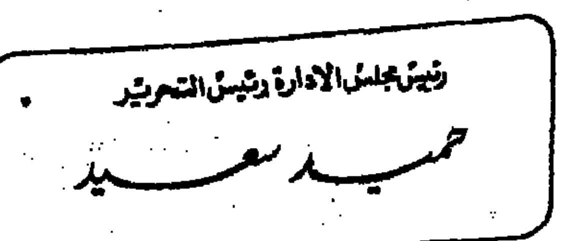


الثورة

أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

ATH - THAWRA - Tuesday , June , 12 , 1990 - No . 7317

الثلاثاء ١٩ ذو القعدة ١٤١٠ هـ - ١٢ حزيران ١٩٩٠ م - العدد ٧٣١٧

١٢ صفحة

٧٥ فلساً

اجتماع

بدأ مجلس محافظي الوكالة الدولية للطاقة الذرية اجتماعاته في فيينا امس للتحضير للمؤتمر السنوي العام (٣٤) للوكالة الذي سيبحث من ضمن موضوعاته التسلح النووي الصهيوني .

الرئيس القائد يترأس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب

مناقشة واقرار عدد من فصول مشروع الدستور

رسالة الى السيد الرئيس من الرئيس غورباتشوف تتعلق بنتائج قمة واشنطن

القائد : العراق والعرب ومنظمة التحرير عبروا عن رغبة حقيقية في السلام العادل

القيادة السوفيتية تؤكد رغبتها بتطوير العلاقات مع العراق واهتمامها بقرارات قمة بغداد

العراق يسدد ٣ مليارات و ٤١٨٣٠٠ دولار من مديونيته خلال اربعة اشهر



تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين امس اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتمت خلال الاجتماع مناقشة واقرار عديد من فصول مشروع الدستور .

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل مساعد وزير الخارجية السوفيتي

تأكيد حرص العراق والعرب على تطوير علاقات الصداقة مع الاتحاد السوفيتي

قمة بغداد تناولت الاوضاع في المنطقة العربية بروح الحرص والدفاع عن الامن القومي

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين امس السيد فلاديمير بتروفسكي مساعد وزير خارجية الاتحاد السوفيتي .

ونقل السيد بتروفسكي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة من الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تتعلق بنتائج القمة السوفيتية - الاميركية التي عقدت في واشنطن والموضوعات التي تم بحثها في القمة وخاصة الموضوعات التي تهم العراق والمنطقة العربية .

كما تناولت رسالة الرئيس غورباتشوف تأكيد رغبة القيادة السوفيتية في تطوير علاقات الصداقة والتعاون مع العراق واكدت اهتمام الاتحاد السوفيتي وتقديره لقرارات مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي عقد في بغداد .

واعرب السيد الرئيس القائد صدام حسين عن اهتمام العراق وحرصه على تطوير علاقات التفاهم والصداقة والتعاون بين العراق

البقية ص ١٥

الجامعة العربية

بحث متابعة وتنفيذ قررات قمة بغداد

تونس -١١- واع : عقد مجلس الامانة العامة لجامعة الدول العربية في تونس اليوم اجتماعا برئاسة السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة بحضور الامناء العامين المساعدين .

البقية ص ١٥

شخصيات عربية تحيي نتائج القمة العربية

الرفيق راضي فرحات .. منعطف مهم في تاريخ النضال العربي

وزير الاعلام المصري .. مساهمة جديدة لارساء التفاهم الدولي

العواصم - ١١ - واع : قال الرفيق راضي فرحات نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ان مقررات مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي عقد في بغداد الشهر الماضي شكلت منعطفا مهما في تاريخ النضال العربي في هذه المرحلة بالذات .

وثمن الرفيق فرحات في تصريح صحفي نشر في نيقوسيا اليوم الدور المهم والرائد الذي قام به السيد الرئيس القائد صدام حسين في جمع شمل قادة العرب في بغداد تحت راية النصر والمجد والتطور العلمي والحضاري الذي بدل موازين القوى في منطقة الشرق الاوسط .

وقال ان الامة العربية في ظل النصر العراقي العظيم باتت قادرة على فرض خياراتها وقادرة على حماية امنها القومي بعيدا عن التبعية والوصاية الاجنبية .

البقية ص ١٥

العراق يستمر بتسديد مديونيته وفق الجدول الزمني

■ تخصيص (٢٥٠) مليون دولار لاستيرادات النشاط الصناعي بالدفع النقدي وايقاف العمل بالاستيراد بالدفع الاجل لمدة سنتين

ايقاف استيراد ٧٨ سلعة مشمولة بالاستيراد بدون تحويل خارجي

سدد العراق ثلاثة مليارات و(٤١٨) الفا و(٣٠٠) دولار من مديونيته الخارجية خلال الاشهر الاربعة الاولى من العام الحالي .

اعلن ذلك امس السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وزير المالية وكالة في لقاء مع الصناعيين والمصدرين والمستوردين العراقيين بحضور ممثلي الصحافة ومراسلي وكالات الانباء العربية والاجنبية ووكالة الانباء العراقية كرس لتوضيح القرارات والاجراءات الجديدة الخاصة بتنظيم التصدير والاستيراد بدون تحويل خارجي .

وقال ان العراق يستمر بتسديد مديونيته وفق الجدول الزمني وقدرات العراق الاقتصادية الكبيرة .

واضاف السيد وزير التجارة وزير المالية وكالة انه تم تخصيص مبلغ (٢٥٠) مليون دولار لاستيرادات النشاط الصناعي الخاص بالدفع النقدي وايقاف العمل بالاستيراد بالدفع الاجل لمدة سنتين فما دون

البقية ص ١٥

انخفاض طفيف في انتاج الاوبك والنسبة مازالت بعيدة عن قرار جنيف

نيقوسيا -١١- رويتر : قالت نشرة ميدل ايست ايكونوميك سيرفي (ميس) المتخصصة في شؤون صناعة النفط ان انتاج اعضاء منظمة الاوبك خلال شهر ايار الماضي بلغ نحو ٢٣ر٦٨ مليون برميل يوميا بانخفاض طفيف عن انتاج المنظمة خلال شهر نيسان الذي بلغ نحو ٢٣ر٩٨ مليون برميل يوميا .

- وكانت المنظمة قد اتفقت الشهر الماضي في جنيف على خفض انتاجها بنحو ١ر٥ مليون برميل خلال شهري ايار وحزيران عن مستوياته في نيسان لمساعدة الاسعار على استعادة قوتها .

وقالت (ميس) ان انتاج ايران في ايار بلغ نحو ٣ر٤٣ مليون برميل يوميا في زيادة واضحة عن حصتها الانتاجية الرسمية التي تبلغ ٣ر١٤٠ مليون برميل .

محاولة جديدة لاغتيال رفسنجاني

نيقوسيا - ١١ - واع : اعلنت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان الرئيس الايراني هاشمي رفسنجاني نجا من محاولة اغتيال هي الثالثة من نوعها خلال الاشهر الثمانية الاخيرة .

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن بيان للمنظمة ارسل للوكالة في نيقوسيا من واشنطن قوله ان المحاولة وقعت في شهر نيسان الماضي دون تحديد اليوم .

وقالت المنظمة في بيانها ان المحاولتين الاخيرتين وقعتا في شهر تشرين الاول عام ١٩٨٩ وكانون الثاني من العام الحالي حيث قام بهما حراس الرئيس الايراني الشخصيون ولكن حراسا اخرين احبطوا المحاولتين .

واضافت ان اجراءات الامن والحراسة لرفسنجاني قد تم تشديدها اثر تلك العمليات .

اطلاع الرئيس مبارك على نتائج قمة واشنطن

القاهرة - ١١ - رويتر : اطلع المبعوث الشخصي للرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الرئيس المصري حسني مبارك على نتائج القمة التي عقدت مؤخرا بين الزعيم السوفيتي والرئيس الاميركي جورج بوش في الولايات المتحدة .

البقية ص ١٥

اجتماع لوزراء الطاقة في مجلس التعاون العربي

عمان -١١- رويتر : يعقد وزراء الطاقة في اقطار مجلس التعاون العربي اجتماعا يوم الاحد القادم لبحث مجالات التعاون بين اقطار المجلس في ما يتعلق بالكهرباء والطاقة .

وقال السيد ثابت الطاهر وزير الطاقة والثروة المعدنية الاردني لوكالة الانباء الاردنية اليوم ان من اهم البنود المقترحة للتعاون دراسة امكانية تصنيع قطع الغيار لمحطات التوليد وشبكات النقل والتوزيع .

كما تتضمن تلك البنود دراسة

البقية ص ١٥

باباندريو

استئناف العلاقات اليونانية الصهيونية خطأ فادح

تونس - ١١ - واع : اكد السيد (اندرياس باباندريو) رئيس الوزراء اليوناني السابق انه ضد اي شكل من اشكال التقارب مع الكيان الصهيوني خاصة في المرحلة الحالية التي اثبت فيها الكيان الصهيوني اصراره على رفض كل المساعي والحلول السلمية .

وحسب (باباندريو) استئناف العلاقات اليونانية الصهيونية خطا فادحا وانتكاسة خطيرة في سياسة اليونان تجاه الشرق الاوسط .

واضاف في تصريح لصحيفة (البيان) الاسبوعية التونسية نشرته في عددها الصادر اليوم ان التوقيت الذي اختارته الحكومة اليونانية الجديدة لاستئناف العلاقات مع الكيان الصهيوني سيء لانه ياتي في ظرف يشعر فيه الكيان الصهيوني بعزلة سياسية ودبلوماسية دولية ويعني ضمنيا تزكية لسياسة الكيان الصهيوني القائمة على القمع والتسلط وتشجيعا له على مواصلة ارتكاب المجازر والجرائم ضد الشعب الفلسطيني .

اعلان نتائج انتخابات المجلس الوطني الكويتي

مشاركة شعبية واسعة في كافة الدوائر

الكويت - ١١ - واع : اعلن مصدر مسؤول في وزارة الداخلية الكويتية اليوم نتائج فرز الاصوات في انتخابات المجلس الوطني الكويتي الجديد .

وقد شهدت المراكز الانتخابية المئة والخمسة والعشرون التي فتحت صناديقها منذ صباح امس مشاركة شعبية واسعة في كافة الدوائر الانتخابية في الكويت .

واذاع راديو الكويت اسماء خمسين نائبا فازوا في انتخابات المجلس التي رشح لها مئتان وخمسة وسبعون مرشحا انفسهم للفوز بمقاعد المجلس الوطني الكويتي الجديد البالغة خمسة وسبعين مقعدا. جرى الاتفاق على تخصيص خمسين مقعدا منها لنواب يتم اختيارهم بالتصويت الشعبي بينما يتم تعيين خمسة وعشرين نائبا من قبل الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت لشغل المقاعد المتبقية .

ويذكر ان المجلس الوطني الكويتي كان قد حل عام ١٩٨٦ لاسباب وطنية محلية .

هدوء نسبي وحداد في قرغيزيا

موسكو -١١- رويتر : نكست الاعلام في عاصمة قرغيزيا السوفيتية اليوم مع اعلان الحداد رسميا في الجمهورية لمدة يوم واحد على ١١٦ قتيلا سقطوا خلال اسبوع من الاضطرابات الشديدة ..

وقالت مصادر مطلعة ان (كل شيء يعود الى الهدوء) .

بعد تشكيل الحكومة الصهيونية الجديدة

شامير : كل وسائل العنف لاخماد الانتفاضة

خطة صهيونية لتوطين ربع مليون يهودي سوفيتي في الارض المحتلة

فلسطين المحتلة -١١- رويتر : قال رئيس وزراء العدو اسحق شامير انه سيسعى مع حكومته الجديدة الى استخدام كل وسائل العنف لاخماد الانتفاضة في الاراضي المحتلة وزيادة الاستيطان هناك .

واضاف شامير في تصريحات خلال اجتماع لكتلة الليكود الذي تولى تشكيل الحكومة ان تل ابيب ستتعامل بشدة مع الفلسطينيين .

وكرر شامير رفضه للخطة الاميركية الخاصة بالتسوية مؤكدا على خطته التي ترفض اي تعامل مع الفلسطينيين وتطلب بترحيلهم خارج الاراضي المحتلة .

ولم يذكر شامير تفصيلات حول خطة وزارته الجديدة التي تعد الاكثر تطرفا في تاريخ الكيان الصهيوني الخاصة بالاستيطان في الاراضي المحتلة غير ان المراقبين اكدوا ان هذه العملية ستشهد توسعا ضخما خصوصيا بعد تعيين الارهابي اريل شارون وزيرا للاسكان .

وقالت مصادر صهيونية بهذا الخصوص ان شارون في منصبه هذا سيقوم بعمليات تشابه عملية غزو لبنان التي قادها عام ١٩٨٢ عندما كان وزيرا للحرب .

واضافت هذه المصادر ان شارون سيتسبب (باشياء خطيرة) تنهي تماما محاولات التسوية ويسعى شارون حسب الصحف الصهيونية الى استيعاب كيانه

البقية ص ١٥

القيادة الوطنية للانتفاضة تدعو الى مقاطعة البضائع الاميركية واضراب شامل يومي ٢٠ و ٢٨ من هذا الشهر

القدس المحتلة - ١١ - الوكالات : دعت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية الى زيادة عزلة الكيان الصهيوني عن الساحة الدولية وتعميق ازمته ..

واشارت في نداء لها الى ان وتيرة القمع والارهاب الرسمي والمنظم ستكون احدى وسائل الحكومة الصهيونية الجديدة التي ستعمل على توطين المهاجرين اليهود الجدد في الاراضي العربية المحتلة ..

ودعت الى اتخاذ موقف حاسم ضد الولايات المتحدة من خلال تحديد مصالحها في الدول العربية واجبارها على التراجع عن موقفها المعادي لحقوق الشعب الفلسطيني .

ودعا البيان الى فرض مقاطعة على البضائع الاميركية بسبب الدعم المتواصل الذي تقدمه الولايات المتحدة للكيان الصهيوني ..

ودعت الى عد يوم العشرين من الشهر الحالي يوم اضراب شامل لمناسبة مرور شهر على مجزرة (عين قارة) وكذلك عد يوم الثامن والعشرين منه يوم اضراب شامل احتجاجا على ضم سلطات الاحتلال الصهيوني لمدينة القدس ..

وقالت وكالة رويتر ان النداء الذي اطلق عليه اسم « منشور تحدي الحكومة العنصرية » يعكس قلق الفلسطينيين المتزايد من احتمال تصاعد اضطهادهم على يد اكثر الحكومات يمينية في الكيان الصهيوني ..

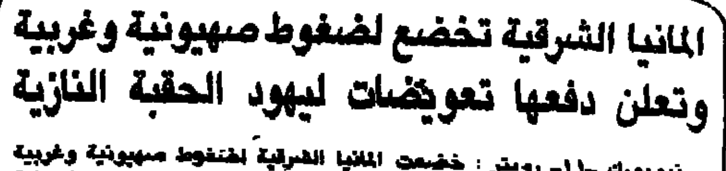
وعلى صعيد القمع الصهيوني المتواصل للمواطنين العرب فقد هدمت قوات الاحتلال اليوم منزل المواطن الفلسطيني ابراهيم جرجون في قرية يطا بحجة مشاركته في اعمال المقاومة كما اغلقت منزل مواطن اخر في قرية علان قرب مدينة طولكرم بالحجة نفسها .

وذكرت وكالة رويتر ان جنديا صهيونيا قام اليوم بضرب سائق سيارة فلسطيني على راسه بمطرقة في القدس واصابه بجروح خطيرة .

وقال شهود عيان ان الصهيوني لم يكن راكبا وانه اقترب من السيارة اثناء وقوفها وبيده مطرقة لهاجم السائق دون ان يتفوه بكلمة ولاذ بالفرار .

في غضون ذلك تعرضت سيارة

البقية ص ١٥



المانيا الشرقية تخضع لضغوط صهيونية وغربية وتعلن دفعها تعويضات ليهود الحقبة النازية

نيويورك -١١- رويتر : خضعت المانيا الشرقية لضغوط صهيونية وغربية بشأن دفع تعويضات لما يسمى بضحايا النازية من اليهود خلال الحرب العالمية الثانية .

وقال رئيس وزراء المانيا الشرقية لوثر دي ميزيير امس في مؤتمر يهودي خلال اول زيارة له للولايات المتحدة الاميركية ان بلاده مستعدة لتعلم الدرس وتقديم تعويضات لليهود عن حقبة الحرب النازية .

وكان ميزيير قد اجتمع بعد ظهر امس مع ادجار برونفمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي للتوصل الى اتفاق لبدء مفاوضات خاصة بالتعويضات عن الجرائم المزعومة وبحث المطالب المادية للحركة الصهيونية .

ويذكر ان الزعماء السابقين لالمانيا الشرقية قد رفضوا دوما دفع مثل هذه التعويضات استنادا الى ان كافة مواطني بلادهم كانوا ايضا تحت الحكم النازي .

والمعروف ان ما يعرف بضحايا اليهود من النازية قضية مختلقة تمارس الحركة الصهيونية من خلالها الابتزاز السياسي والمادي ضد الالمانيتين وحكومات الغرب .

هكذا من الأصل

التوتر مستمر في جمهوريتي قرغيزيا واوزبكستان السوفيتيتين

ارتفاع عدد الضحايا وهجمات مسلحة على القوات الحكومية

موسكو -١١- واع : قالت اذاعة موسكو ان عدد قتلى احداث الاضطرابات على الحدود بين جمهوريتي قرغيزيا واوزبكستان السوفيتيتين في اسيا الوسطى السوفيتية ارتفع الى ١١٥ قتيلا .

ونقلت وكالة رويتر عن الاذاعة قولها في تقرير من العاصمة القرغيزية فرونزي ان اثنين من رجال الشرطة وجنديا من قوات وزارة الداخلية التي ارسلت لاعادة النظام بين القتلى الذين سقطوا على مدى اسبوع من الاشتباكات في مدينة اوش وحولها .

واضاف قوله ان فرونزي التي تبعد ٩٠٠ كيلو مترا الى الشمال الشرقي من موقع الاشتباكات بدت هادئة لكن التوتر لا يزال شديدا في اوش حيث استمرت اعمال القتل والحرق خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية .

وكانت اعمال العنف قد اندلعت الاسبوع الماضي في اوش بسبب نزاع على تخصيص اراض وتقع اوش داخل حدود قرغيزيا .

على صعيد اخر قال التلفاز السوفيتي ان مسلحين اطلقوا النار امس على قوات حكومية وهاجموا شاحنات في جمهورية قرغيزيا السوفيتية باسيا الوسطى بينما ازداد تصاعد التوتر في تلك المنطقة في اعقاب اندلاع اعمال عنف جرت يوم الاثنين الماضي .

وقال ان تبادل اطلاق النار استمر بين مسلحين ودوريات تابعة للجيش في مدينة اوش .

واضاف ان قنابل حارقة القيت على مبنى ادارة الامن بالمدينة وان مجهولين قد قتلوا قاضيا وشرطيا في بلدة كاراجو .

وقال التلفاز السوفيتي ان مسلحين هاجموا شاحنات تحمل امدادات من مدينة اوش الى بلدة مزوج قرب الحدود الافغانية وان طائرات عمودية ارسلت لحماية الشاحنات ولكن مصير كثير من السائقين غير معروف .

وكان ناطق باسم وزارة الداخلية في جمهورية قرغيزيا قد اعلن امس بان ١٠٧ اشخاص قد قتلوا واصيب ٤٣٦ في الاضطرابات التي تشهدها جمهورية قرغيزيا .

مجموعة من القرغيز يقراون الفاتحة على قتلى الاحداث الاخيرة




ضـــوء

مساندة مستمرة

.. وفي الحديث عن انتهاء الحرب الباردة بين المعسكرين ومجمل المتغيرات التي تجتاح النظام الدولي وانعكاساتها على منطقتنا . يرى بعض الكتاب والمحللين العرب - ان نهاية الحرب الباردة ستؤدي حكما الى تراجع في مساندة الولايات المتحدة الاميركية ودعمها للكيان الصهيوني .

وفي تقديرنا المتواضع ، ان هذا الاستنتاج غير دقيق ، وان ما ينطبق على العرب لاينطبق على الكيان الصهيوني لاسباب عديدة . من ابرزها ان الوضع مختلف تماما في هذه الحالة ، وان العلاقة بين الولايات المتحدة و (اسرائيل) ليست من نمط العلاقة بين العرب والاتحاد السوفيتي .. فما بين واشنطن وتل ابيب تحالف ستراتيجي وثيق لاتنفصم عراه ، مهما تغيرت الظروف والتحالفات الدولية .

.. ثم ان اية مراجعة سريعة للوقائع والتطورات التي شهدتها المنطقة مؤخرا ، ولعموم مواقف الولايات المتحدة الاميركية وتصرفاتها ، تظهر بوضوح شديد ان الولايات المتحدة الاميركية بدات تزيد دعمها ومساندتها للكيان الصهيوني اكثر من ذي قبل وخلافا لما يتوقعه هذا البعض .. انها في الوقت الذي تسفر فيه عن انحيازها الكامل للكيان الصهيوني تظهر استهانتها الواضحة بالامة العربية ومصالحها ومتطلبات امنها القومي وتعبر عن عدائها الثابت لقضاياها المصيرية .

وتلك هي الادارة الاميركية تقوم بمحاولات محمومة لالغاء قرار الجمعية العامة للامم المتحدة رقم (٣٣٧٩) الذي يعد الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية والتمييز العنصري ، وتحرص على توفير الدعم المالي لتمويل مشاريع الاستيطان الصهيوني وان كانت تتظاهر بعدم الموافقة عليها . وتعمل جاهدة لتامين الغطاء السياسي لاعتداءات الكيان الصهيوني والمجازر التي يقترفها بحق الشعب الفلسطيني .

والكونغرس ، الجهاز التشريعي الاميركي . لا هم له سوى استرضاء الكيان الصهيوني وكسب مودة تل ابيب ، وما قراراته الباطلة بشان القدس الشريف ، ودعم الهجرة اليهودية وتمويلها الا بعض اشكال الدعم الكبير الذي يقدمه الكونغرس للكيان الصهيوني .

وهكذا فان عموم سياسات اميركا وقراراتها تؤكد ان مساندتها لتل ابيب مستمرة ومتصاعدة سياسيا واقتصاديا وعسكريا . وان هذه (المساندة) لن تتاثر بالمتغيرات الدولية ولن تنتهي بانتهاء الحرب الباردة .. وهذا ما شخصته قمة بغداد بدقة ايضا .

● صبري ●

ميتران يبدا جولة لمنطقة المحيط الهندي

باريس -١١- واع : غادر الرئيس الفرنسي (فرانسوا ميتران) باريس اليوم متوجها الى جزر سيشيل في بداية جولة يقوم بها لمنطقة المحيط الهندي تستغرق اسبوعا .

ويقوم الرئيس ميتران خلال الجولة بزيارة جزر سيشيل ومدغشقر ملزا بجزيرة موريشيوس وجزر القمر .

رقم قياسي في افلاس الشركات الصهيونية

الانتفاضة وراء العجز في ميزانية العدو

فلسطين المحتلة -١١- واع : كشفت الاحصائيات المتوفرة في ما يسمى بوزارة القضاء الصهيونية ان حالات افلاس الشركات ستسجل خلال العام الحالي رقما قياسيا .

وافادت انباء الارض المحتلة ان معطيات الاشهر الخمسة الاولى من العام الحالي اظهرت ان المحاكم اقرت خلال هذه الفترة ١٥٨ حالة افلاس واصدرت ١١٤ امرا بحل الشركات وهذا يعني زيادة بنسبة ٤٨٪ بالمقارنة مع الفترة نفسها من العام الماضي .

كما اشارت الى وجود ٢٠٠ طلب حل شركات من المحاكم الصهيونية بسبب عجز هذه الشركات عن تغطية ديونها .

وجدير بالذكر ان الكيان الصهيوني يعاني من عجز مالي في ميزانيته بسبب زيادة انفاقه لمواجهة الانتفاضة العارمة في الاراضي العربية المحتلة .

خطوة مهمة نحو السلام في كولومبيا

بوغوتا - ١١ - رويتر : اتخذت حكومة كولومبيا التي تفاوضت في وقت سابق من هذا العام على نزع سلاح جماعة ثوار ام/١٩ اليسارية خطوة مهمة تجاه السلام مع جماعة متمردة اخرى .

فقد وافق ثوار جيش التحرير الشعبي الماوي بعد ثلاثة ايام من المحادثات مع مسؤولي الحكومة في غابات كولومبيا الشمالية الاسبوع الماضي على الافراج عن جميع السجناء المحتجزين في مقاطعة قرطبة الشمالية وعلى بدء محادثات مفصلة مع الحكومة لانهاء تمردهم المستمر منذ ٢٣ عاما .

ونص بيان مشترك بين المتمردين والحكومة نشر يوم السبت على ان الجانبين قد اتفقا على مناطق يستطيع المتمردون الانتقال فيها لتجنب صدامات مع الجيش اثناء اجراء المحادثات .

وقد وصفت صحيفة الاسبكتادور الليبرالية امس الاحد الاتفاق بانه الخطوة الكبرى الاولى التي اتخذها الجانبان في الطريق الطويل الذي سينتهي بتسريح القوات المتمردة وبتحقيق هدف اخر في الطريق الى السلام .

باختصــار

● اختتمت اللجنة الوزارية الثلاثية المكلفة بدراسة المتغيرات على الساحة الدولية المنبثقة عن قمة مسقط لمجلس التعاون الخليجي اجتماعها الثالث في المنامة الليلة قبل الماضية .

● تسلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس رسالة من الرئيس الاندونيسي سوهارتو تخص علاقات التعاون الثنائي والاوضاع الدولية ذات الاهتمام المشترك .

● هبطت طائرة ركاب بريطانية هبوطا اضطراريا في جنوبي انكلترا امس الاول بعد تحطم احدى نوافذ قمرة القيادة وكاد قائدها يقذف منها .

● قتل ثلاثة من رجال الشرطة في مدينة ميدلين قلعة تجار الكوكايين في كولومبيا فيما قدم مئات من الضباط استقالاتهم لتفادي تعرضهم للانتقام من جانب كبار تجار المخدرات .

● اتفقت الهند ونيبال على اعادة العلاقات بين البلدين الى ما كان عليه في الاول من شهر نيسان عام ١٩٨٧

اغتيال ضابط فلبيني كبير

مانيلا - ١١ - رويتر : قتل مسلحون بالرصاص ضابطا في القوات الجوية الفلبينية برتبة عقيد اليوم الاثنين في سطس مكمن في شوارع مانيلا في اقل من ثلاثة اسابيع .

وكان العقيد ساتورنينو دومالاو ذاهبا في سيارته الى العمل حين صدم المسلحون سيارته بمركبة وامطروها بوابل من نيران الاسلحة الالية .

والقت الشرطة على مجموعات قتل من الثوار الشيوعيين المسؤولية عن مقتل عشرة اشخاص معظمهم شرطة وجنود في خمس هجمات سابقة في التسعة عشر يوما الماضية .

بقعة زيت تهدد خليج المكسيك

غالفستون - ١١ - رويتر : بدات طائرات برش مزيلات كيمياوية في ساعة متاخرة من الليلة الماضية على بقعة زيت هددت بالاتساع بعد وقوع خمسة انفجارات في ناقلة نفط معطوبة في خليج المكسيك .

وقال متحدث باسم خفر السواحل للصحفيين (سنرش) الكيمياويات في المنطقة التي توجد بها الناقلة لاننا نشعر ان نفطا كثيرا يتسرب من الناقلة يقتضي ان نستخدم الكيمياويات .

وقال مسؤولون بخفر السواحل ان ما يتراوح بين ١٠٠٠٠ و١٠٠٠٠٠ غالون من النفط الخام تسربت من الناقلة ميجا بورج .

وقال المسؤولون ان مؤخرة السفينة غرقت بعمق ثلاثة امتار تحت سطح البحر مما زاد المخاوف من غرق الناقلة باكملها .

وقد انتشر النفط المشتعل الى مسافة ١٢٠ مترا خلف الناقلة التي تقف على مسافة ٩١ كيلومترا جنوب شرقي غالفستون .

ومما عرقل جهود رجال الاطفاء نقص المعدات التي تنقل من الساحل الشرقي للولايات المتحدة وهولندا حيث توجد الشركة المستاجرة للناقلة .

انتهاء عملية اجلاء الاميركيين عن ليبيريا

منروفيا - ١١ - رويتر : انهت الولايات المتحدة اجلاء الاميركيين بطريق الجو عن ليبيريا التي تمزقها الحرب امس واعلنت الحكومة الليبيرية انها ستبدا مباحثات مع الثوار اليوم الاثنين .




وقال بيان نقلته الاذاعة الحكومية ان الحكومة سترسل وفدا الى سيراليون المجاورة اليوم لمباحثات مع الجبهة الوطنية لليبيريا التي يتزعمها قائد الثوار تشارلز تيلور .

وكان ثوار تيلور الذين غزوا البلاد من ساحل العاج منذ ستة اشهر قد شقوا طريقهم عبر المعارك حتى بوابات العاصمة منروفيا . ويحاول تيلور اسقاط الرئيس صمويل دو الذي تولى الحكم في انقلاب دموي عام ١٩٨٠ .

موقـــف

قمة الانتصار لفلسطين

الاجواء الايجابية وحالة الامل والتفاؤل بالمستقبل التي اشاعها مؤتمر قمة بغداد الاستثنائية في اوساط المواطنين العرب داخل الاراضي العربية المحتلة ، اثبتت حقيقة لا لبس فيها ، هي ان الرابح الاكبر في هذه القمة هو القضايا العربية المصيرية بشكل عام وقضيتا فلسطين والامن القومي العربي بشكل خاص .

لقد كان واضحا خلال اعمال المؤتمر وجلساته التي سادها التفاهم وخيمت فيها روح الاخوة والتفاعل الايجابي مع القضايا المطروحة للبحث ، ان الهم العربي مشترك وان هناك رؤية متطابقة بين الاشقاء في كثير من القضايا وخاصة تلك التي ترتبط بالتهديدات التي يتعرض لها الامن القومي العربي بشكل عام ، بدءا من مسالةالهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة مرورا بالجرائم الصهيونية ضد شعب فلسطين والامة العربية ، وصولا الى التهديدات الامبريالية الصهيونية التي يتعرض لها العراق العربي الصامد ، ولقد كان لافتا للنظر ان قمة بغداد العربية الاستثنائية كانت اول قمة من نوعها يصدر عنها تاكيد عربي جماعي على خطورة السياسات الاميركية وعلى مسؤوليتها عن تدهور الاوضاع في المنطقة ، جراء الدعم غير المحدود الذي تقدمه للكيان الصهيوني .

بشان القضية الفلسطينية يسجل لقمة بغداد الاستثنائية انها وضعت برنامجا عمليا قابلا للتنفيذ بما يضمن دعم واسناد كفاح الشعب الفلسطيني والحفاظ على زخم الانتفاضة المباركة ومدها باسباب القوة والبقاء والاستمرار حتى ينال شعب فلسطين كامل حقوقه المشروعة في العودة الى ارضه وبناء دولته المستقلة وتقرير مصيره بنفسه ، وقد انطلق المؤتمر في هذا الخصوص من ادراكه لاهمية الانتفاضة كفعل شعبي مستمر في مواجهة الغطرسة الصهيونية ، والحقيقة ان ما حصل ويحصل من متغيرات دولية ، يسير بعكس مصلحة شعب فلسطين والقضية الفلسطينية ، ومن هنا فان الاجماع على تقديم الدعم المادي والمعنوي والسياسي للانتفاضة في الارض المحتلة ، جاء تعبيرا عن الشعور العالي بالمسؤولية القومية تجاه هذه القضية المهمة ، وخطوة مهمة وصحيحة ضمن خطوات اخرى ايجابية مختلفة . وهذا ما جعل بعض المراقبين السياسيين العرب والاجانب يسبغون صفة (العمليانية) على نتائج القمة بهذا الخصوص . نظرا لما تمخض عنها من نتائج عملية حقا وعمليانية موجبة وقابلة للتنفيذ في آن معا وفي حدود طاقات كل طرف من الاطراف الملتزمة بها .

الى ذلك فقد تصدى المؤتمر لمخاطر الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة ، وكان واضحا كل الوضوح حين حدد بان استمرار هذه الهجرة يشكل خطرا استراتيجيا على الامن القومي العربي ، لان استقدام المهاجرين اليهود باعداد ضخمة الى فلسطين المحتلة وبالاسلوب الذي يتم فيه ، يعني التوسع والعدوان . وهذا التوسع الصهيوني سيكون بلاشك على حساب الاقطار العربية وامنها وسيادتها ، وبالتالي فان هذه الهجرة لاتقل خطورة عن انشاء الكيان الصهيوني نفسه في الخامس عشر من ايار عام ١٩٤٨ . وكخطوة عملية ، اضافية اخرى في هذا الاتجاه اكدت قمة بغداد على ضرورة توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني الذي يتعرض لعمليات القمع والابادة الجماعية على ايدي قوات الاحتلال والمستوطنين الصهاينة .

لقد وضعت قمة بغداد النقاط على الحروف وفرزت العدو من الصديق وجاءت نتائجها لتشكل نجاحا باهرا ستمتد اثاره الايجابية الى المستقبل العربي علاوة على الحاضر ، وكان ناجحا الى درجة تاكدت معها اهمية انعقاد هذه القمة في الزمان والمكان اللذين انعقدت فيهما ، كما تجلت اجواء النجاح الايجابية باتخاذ قرار عربي جماعي بانعقاد القمة العربية سنويا وبشكل دوري وابتداء من تشرين الثاني المقبل ، ذلك لايمان القادة العرب - بعد النجاح الذي حققوه في بغداد - بجدوى واهمية هكذا لقاءات واستنادا الى اللقاء الذي ضمهم اخوة اعزاء في بغداد النصر والسلام .

خلاصة القول ، كانت قضية الامن القومي العربي هما مشتركا لدى القادة العرب ، ولما كان التهديد الصهيوني في مقدمة التهديدات التي تواجه الامة العربية الان ، فقد كان طبيعيا ومنطقيا ايضا ان تحتل قضية فلسطين هذا الحيز المهم من اعمال المؤتمر وجاءت النتائج بهذا الشان مطابقة للاهداف المرجوة في دعم الانتفاضة وتقوية خندق الاردن بحيث انعكس ذلك بشرا وتفاؤلا بالمستقبل لدى العرب عموما ولدى شعب فلسطين وابطال انتفاضته المباركة بالارض المحتلة ، وتجلى ذلك واضحا بازدياد زخم الانتفاضة مما اربك العدو فعلا وجعله يتصرف بوحشية فضحت حقيقته وطبيعته امام العالم ، لقد كانت فعلا قمة الانتصار لفلسطين بتاكيد شعب فلسطين نفسه .

● حنا اسبير ●

بدعة اميركية ام حقيقة علمية؟

الارض تواجه كارثة ماحقة اذا ضربها كويكب سيار

واشنطن متخوفة من احتمال تكرار حادث وقع قبل ٦٥ مليون سنة !!

واشنطن - ١١ - رويتر : يثار في الولايات المتحدة تساؤل مخيف .. هل تواجه الارض احتمال تعرضها لكارثة ساحقة ماحقة بان يضربها كويكب سيار كما حدث منذ ٦٥ مليون سنة في كارثة مماثلة ابادت الديناصورات .

يعتقد بعض علماء الفلك ويتفق معهم دان كويل نائب الرئيس الاميركي ورئيس المجلس القومي للفضاء ان الاحتمال قائم .

ويقول هؤلاء الفلكيون انه اذا كان المستقبل وليد الماضي فقد يندفع كويكب سيار بسرعة رهيبة نحو الارض في اية لحظة وفي اي مكان .

ويقول العلماء انه اذا كان السيار كبير الحجم وسقط في مدينة كبيرة فسيقتل ملايين البشر ويثير سحبا من التراب تحجب الشمس وتحول العالم الى مكان مظلم بارد لعدة اجيال .

وقال كويل في خطاب القاه في الاونة الاخيرة في المعهد الاميركي لعلوم الطيران ورواد الفضاء « بالتاكيد سيكون من المفيد لكل الامم ان تعرف متى قد تحدث هذه الظاهرة ويجري تحذير المناطق التي ربما تتعرض لها » .

ويمارس معهد علوم الطيران ضغوطا على الحكومة الاميركية لوضع برنامج للتعرف على الكويكبات السيارة التي تشكل تهديدا بالارتطام بالارض وبحث سبل ابعادها عن اي مسار تصادمي .

وقال المعهد في تقرير اصدره حديثا « بالرغم من ضعف احتمالات ارتطام كويكب سيار مدمر بالارض الا ان ذلك غير مستبعد واذا حدث ستقع كارثة ليس لها مثيل » .

وبالرغم من انه لم يحدث ان قتل انسان بواسطة كويكب سيار على حد معلومات العلماء فان كويكبا قتل كلبا عند سقوطه في منطقة نخل بشبه جزيرة سيناء عام ١٩٠٦ .

وفي مارس اذار ١٩٨٩ عبر كويكب سيار في حجم حاملة طائرات بلغت سرعته ٤٧٠٠٠ كيلومتر في الساعة مدار الكرة الارضية قبل ست ساعات من وصوله الى نقطة التقابل معه في الفضاء .

وقال المعهد انه لو كان الكويكب قد اصطدم بالارض لانبعثت منه طاقة تصل الى ما بين ١٠٠٠ و ٢٥٠٠ قنبلة هيدروجينية قوة الواحدة مليون طن من مادة ت . ن . ت .

واضاف المعهد قائلا « لو كان الكويكب السيار قد سقط في منطقة اهلة بالسكان لهلكت الملايين من البشر فورا » .

ويدور عدد كبير من الكويكبات السيارة حول الشمس ومعظمها بين المريخ والمشتري .

وتشير دراسة لوجين شوميكر عالم الفلك بهيئة الابحاث الجيولوجية في فلاجستاف بولاية اريزونا ان ما بين ١٠٠٠ و١٥٠٠ من هذه الكويكبات السيارة يصل محيطها الى ٨٠٠ متر وربما تكون في مدار ارتطامي بالارض .

ويطلب المعهد من الحكومة انفاق حوالي خمسة ملايين دولار على اقامة تلسكوبات جديدة لرصد « عابرات الارض » كما يطلق عليها بعض العلماء خلال العشر او الخمس عشرة سنة القادمة . وعند رصدها يمكن تحديد مسارها بواسطة الكمبيوتر والتعرف على اكثرها تهديدا للارض .

وقال جيري جراي رئيس قسم العلوم والتقنية بمعهد علوم الطيران « نمتلك التقنية التي تمكننا من ابعاد مثل هذا الخطر بانزال سلاح نووي على احد جوانب الكويكب السيار ونسفه » .

وقال الن هيلدبراند عالم الكويكبات بجامعة اريزونا « اننا ننادي بهذا منذ ١٥ عاما » .

وفي حديث نشرته مجلة « ساينس مجازين » الشهر الماضي قال جراي انه اكتشف مع احد زملائه ما يعتقدان انه الفجوة التي سببها الكويكب السيار عند ارتطامه بالارض قبل ٦٥ مليون سنة وانتهى عصر الديناصورات .

وقد وجدت الحفرة الهائلة التي يبلغ محيطها ٢٩٠ كيلومترا وعمقها ١٠٠٠ متر في قاع البحر الكاريبي بين هايتي وكولومبيا .

ويعتقد العلماء ان الكويكب السيار الذي اباد الديناصورات ارتطم بالارض بقوة فاقت اي سلاح نووي عرفه العالم بحوالي ١٠٠٠٠ مرة مثيرا سحبا ترابية هائلة حجبت الشمس فانخفضت درجة حرارة الكرة الارضية وغلفها عصر جليدي .

ويعتقد العلماء ان العصر الجليدي ادى الى اختفاء الديناصورات وظهور الثدييات ومنها الانسان .

من الجهات الاربع

نزاع غريب

● واشنطن .. ماتزال محكمة اميركية في ولاية تينسي عاجزة عن تحديد مصير سبعة من الاجنة المثلجة يتنازع عليها زوجان مطلقان .

ويسعى الزوج في الاحتفاظ بحق الابوة المحتملة في حين ان الزوجة تريد الحصول على حق التصرف بالاجنة ومنحها الى اشخاص عاجزين عن الانجاب .

وقد منحت المحكمة قبل عدة اشهر حق رعاية الاجنة التي اعدتها بمثابة اطفال للزوجة غير ان الزوج حمل المسالة مجددا وقام بتقديمها امام المحكمة .

سيدة بنما طالبة حقوق

● بنما سيتي .. تزوج رئيس بنما جيليرمو اندارا البالغ من العمر ٥٤ عاما من طالبة حقوق عمرها ٢٣ عاما امس الاول في احتفال متواضع وفقا لتقاليد الكنيسة الكاثوليكية وسط اجراءات امن مشددة .

وقال السيد اندارا لمئات المواطنين الذين وقفوا لتحيته هو وعروسه انا ماي دياز خارج كاتدرائية العاصمة انها لحظة سعيدة للغاية .

وكان السيد اندارا وهو ارمل بعدين توفيت زوجته منذ عام قد التقى بالانسة دياز بينما كانت تشارك في اضراب عن الطعام في ايلول الماضي احتجاجا على حكم الجنرال مانويل نورييغا .



جراب ضيق

ميلواكي وهذا الكانغارو الفرخ ضاق به المكان في جراب امه. فحاول الخروج للاستطلاع. ولكن حركته كانت خاطئة. كما هو ظاهر في الصورة

البريطانيون يتراجعون

السوفيت .. مدمنو شاي

● واشنطن .. اوضحت احصاءات وزارة التجارة الاميركية ان الاتحاد السوفيتي قد احتل المرتبة الاولى قبل بريطانيا في استيراد الشاي حيث بلغت جملة وارداته من الشاي في العام الماضي ٢٢٧ الف طن بزيادة ٢٧ الف طن عن الواردات البريطانية منه في الفترة نفسها .

واشارت هذه الاحصاءات الى ان زيادة الواردات السوفيتية من الشاي ترجع الى انخفاض انتاج الاتحاد السوفيتي منه منذ حادث انفجار المفاعل النووي السوفيتي تشيرنوبل في عام ١٩٨٦ .

وجدير بالذكر ان البريطانيين من اكثر شعوب العالم شربا للشاي حيث يبدا المواطن البريطاني منذ العاشرة من عمره في تناول ثلاثة فناجين من الشاي في المتوسط يوميا .

الحيوانات والزلزال

● موسكو .. تمت اقامة اربعة مراكز لمراقبة سلوك الكلاب والوطاويط والفئران وغيرها من الحيوانات في مناطق مختلفة من الاتحاد السوفيتي لتحديد الكيفية التي تتمكن بواسطتها هذه الحيوانات من استشعار قرب وقوع الزلزال .

وصرح الدكتور سوبولوف نائب مدير معهد العلوم الارضية باكاديمية العلوم السوفيتية بانه من الممكن استخدام السلوك الحيواني الذي ينذر بوقوع الزلازل كمكمل لاساليب الاستشعار الاخرى .

وقال سوبولوف انه قبيل وقوع زلزال ارمينيا في كانون الاول عام ١٩٨٨ مباشرة اظهرت الكلاب والقطط في المنطقة علامات من القلق الشديد .

الامير تشارلز لايفرق بين العالم والصابونة

ولي عهد بريطانيا مترجم فاشل بين متيران وكول

● لندن .. كشف ولي عهد بريطانيا الامير تشارلز في خطاب له مؤخرا امام الجمعية الملكية للفنون عن موقف حرج حدث له منذ سنوات حيث اصيب بالهلع عندما طلب منه ترجمة حوار خاص بين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وهيلموت شميت مستشار المانيا الاتحادية في ذلك الوقت .

ففي اثناء مادبة غداء اقيمت في قصر بكنغهام الملكي على شرف زعماء بلدان المجموعة الاوربية المجتمعين في لندن انذاك اراد الرئيس ميتران ان يقص حكاية ما على هيلموت شميت فما كان منهما الا ان استعانا بالامير تشارلز المعروف عنه تمكنه من اجادته لبعض اللغات الاجنبية وطلبا منه ان يقوم بالترجمة بينهما .

ويقول الامير تشارلز انه منذ اللحظة الاولى التي تكلم فيها الرئيس ميتران احس بالارتباك والعجز عن ملاحقته حتى انه بدلا من ان يقول كان هناك عالم عجوز كما قال الرئيس الفرنسي وجد نفسه يترجم الجملة بانه كان هناك صابونة قديمة نظرا لتشابه النطق الفرنسي لكلمتي عالم وصابونة علما ان كلمة سافانت تعني عالم بالفرنسية وكلمة سافون تعني صابونة .

واضاف الامير ان الرئيس ميتران بعد ان فرغ من قول جملتين اخريين اصابته حالة من الياس فتوقف عن الحديث وانطلق يبحث لنفسه عن مترجم فوري اخر يكون اكثر تمكنا .

وقد روى الامير تشارلز هذه الواقعة امام عدد من كبار رجال الاعمال البريطانيين في معرض حديثه عن اهمية اتقان رجال الاعمال للغات الاجنبية خاصة بعد ان تصبح بريطانيا جزءا من اوربا الموحدة عام ١٩٩٢ .

صباح الخير



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ٠٨ر١
صلاة العصر ٤٦ر٥
صلاة المغرب ١٦ر٨
صلاة العشاء ٣٦ر٩
صلاة الفجر يوم غد ٢٠ر٤
الشروق ٥٠ر٥

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الثانية عشرة بعد منتصف الليل هي :

المجد مدينة صدام / شارع قائد النصر قطاع ١٩
مخلد حي العامل / نهاية خط ٨٤
ميسون البناء / الكاظمية / شارع الكورنيش (٤٢٥٤٨٣٥)
الديم مدينة المنصور / مقابل مدرسة النيل النموذجية
حي الامين حي الامين / محلة ٧٣٩ شارع ٣٠ (هاتف ٧٦٢٠٣٠٠)
الهدف الشيخ عمر / مقابل مستشفى الكندي العام (هاتف ٤١٥٨٩٨٨)

من تراثنا الخالد

● قال العرب في عريق وبديع ورائع قولهم .

ذو العقل لاتبطره المنزلة السنية كالجبل لايتزعزع وان اشتدت عليه الريح والسخيف تبطره ادنى منزلة كالحشيش يحركه ادنى ريح .

● اولادنا ثمار قلوبنا وعماد ظهورها ونحن لهم ارض ذليلة وسماء ظليلة وبهم يصول عند كل جليلة فان طلبوا فاعطهم وان غضبوا فارضهم يمنحوك ودهم ويحبونك دهرهم .

● العاقل لاتنقطع صداقته والاحمق لاتدوم مودته فاتخذ من نصحاء اصحابك مرآة لطبائعك وفعالك كما تتخذ لوجهك المرآة المجلوة فانك الى صلاح طبائعك احوج منك الى تحسين صورتك .

تمرين شطرنجي رقم ٧٩

يلعب الغامق ثم يفوز

الحل غدا

نشاهد معا

القناة الاولى

- الافتتاح في الساعة الرابعة بعد الظهر
- اشرطة كارتون للاطفال
- الرياضة في اسبوع
- المسلسل العربي

القناة الثانية

- مباراة بكرة القدم ضمن تصفيات كاس العالم

فقدان وصل

فقد الوصل المرقم ١٠٤٣٤٢ في ٢٥/١/١٩٨٩ الصادر من معمل بغداد للطابوق الفني وعدده ٨٠٠٠ طابوقة باسم الدكتور سميع بشير سفر فعلى من يعثر عليه تسليمه الى ادارة جريدة الثورة مشكورا .

بمناسبة موسم الحج

في ربوع الرحمن

مكة المكرمة

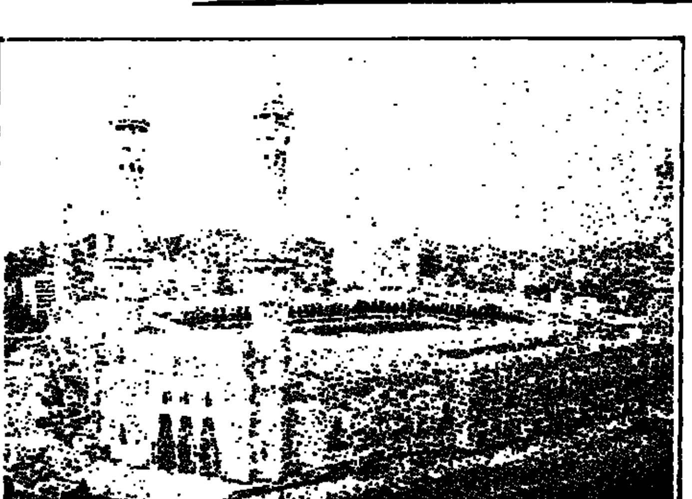
الحج ركن من اركان الاسلام فرضه الله تعالى على كل مسلم يستطيع اداءه وشرعه مرة في العمر ليكون اجتماعا للمسلمين من شتى الاقطار ليتعارفوا وليقووا الصلة في مابينهم فتتآلف قلوبهم ويطهروا نفوسهم بشكر الله على نعمه وتوفيقه الى اداء الفريضة في البلاد المقدسة التي تنجذب اليها افئدة المؤمنين من كل فج عميق حيث الكعبة المشرفة بيت الله العتيق وحيث عرفة مجمع الحجيج ومن الاماكن التي يقصدها الحجاج الكرام في موسم الحج المبارك هي مكة المكرمة .

مكة : عاصمة الحجاز وتعرف بام القرى ايضا وتعد من اكبر المدن واهمها تحيط بها الهضاب من جميع الجهات وهي شديدة الحر عديمة الامطار وقد تصيبها مزن متقطعة من وقت لاخر في موسم الامطار وفيها عدد من الابار اشهرها بئر زمزم لجأ اليها النبي ابراهيم «ع» مع اسرته وحفر بئر زمزم وبنى الكعبة لتكون بيتا لعبادة الله ووضع فيها الحجر الاسود وصار ما حولها حرماً مقدسا فلجأ اليها عدد كبير من الناس وسكنوا فيها تبركا ببيت الله تعالى وليكونوا آمنين من اي اعتداء وصارت تقف عندها القوافل التجارية بين اليمن وبلاد الشام لتوفر الامن ووجود السكان تولت شؤون مكة بعد ابراهيم الخليل «ع» قبيلة جرهم ثم قبيلة خزاعة ثم ظهر «قصي» الجد الاعلى للرسول الكريم محمد «ص» وجعل السيادة لقريش ونشر الامن ونظم الحياة الادارية فكان قصي رئيس مكة والمشرف على ادارتها وقد انشأ لها مجلسا يجتمع في دار الندوة قرب الكعبة ويختار افراده من كبار السن والمعروفين بالتعقل والتجربة ويقوم هذا المجلس بالنظر في الشؤون العامة التي تهم مكة كتنظيم القوافل التجارية وعقد المعاهدات والاتفاقيات واعلان الحروب كما كان ينظر في المشكلات التي قد تحدث بين الافراد او العشائر من قريش فاجتمعت لقصي الحجابة وهي خدمة البيت الحرام وتولي مفاتيحه والسقاية وهي سقاية الحجاج الماء والقيادة اي قيادة الجيش واللواء وهي حمل راية الجيش في الحروب والندوة وهي رئاسة الاجتماعات والرفادة وهي اطعام الحجاج .

وصف مكة الرحالة والمؤرخون جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي مجلد ٥ ص ١٨٧ : «مكة مدينة في واد والجبال مشرفة عليها من جميع النواحي محيطة حول الكعبة وبناؤها حجارة سود وبيض ملس وعلوها اجر كثيرة الاجنحة من خشب الساج وهي طبقات لطيفة مبيضة حارة في الصيف الا ان ليلها طيب وقد رفع الله تعالى عن اهلها مؤونة الاستدفاء واراحهم من كلف الاصطلاء وكل مانزل عن المسجد الحرام يسمونه المسفلة وما ارتفع عنه يسمونه المعلاة وعرضها سعة الوادي والمسجد في ثلثي البلد الى المسفلة والكعبة في وسط المسجد وليس بمكة ماء جار ومياهها من السماء وليست لهم ابار يشربون منها واطيبها بئر زمزم وليس بجميع مكة شجر مثمر الا شجر البادية فاذا جزت الحرم فهناك عيون وابار وحوائط كثيرة واودية ذات خضر ومزارع ونخيل» .

ووصفها الرحالة العربي الشهير المقدسي فقال : (الرحلات فصل المقدسي ص-١٧) باب الكعبة مرتفع عن الارض نحو قامة عليه مصراعان ملبسان بصفائح الفضة وقد طليت بالذهب قبال المشرق طول المسجد ثلاث مئة ذراع وعرضه ثلاث مئة وخمسة عشر ذراعا وطول الكعبة اربعة وعشرون ذراعا وشبرا في ثلاثة وعشرين ذراعا وشبرا» .

كان لموقع مكة اثر بالغ في وحدة اللغة ونهضة الادب لانها كانت في النصف الثاني من القرن السادس محطا للقوافل الاتية من الجنوب تحمل السلع التواجر من الهند واليمن فيبتاعها المكيون ويصرفونها في اسواق الشام ومصر وكانت قوافل مكة التجارية آمنة لحرمة البيت ومكانة قريش فكان تجارهم يخرجون بقوافلهم فينزلون الاسواق ويهبطون الافاق فيستفيدون بسطة في العلم وقوة في الفهم وثروة في المال وخبرة بامور الحياة وهي مع ذلك متجرة العرب ومثابة للناس ياتون اليها من كل فج عميق رجالا وعلى كل ضامر ليقضوا مناسكهم ويشتروا مرافقهم مما تنتجه او تجلبه ذلك الى ان قريشا اهلها وامراءها كانوا لمكانتهم في الحضارة وزعامتهم في الحج ورياستهم في عكاظ وايلافهم رحلة الشتاء الى اليمن ورحلة الصيف الى الشام اشد الناس بالقبائل ارتباطا واكثرهم بالشعوب اختلاطا فكانت مكة بيت تجارة العرب وبيت كعبتهم المقدسة فيها يقيمون اعيادهم الدينية كما يقيمون اسواقهم التجارية كسوق عكاظ وغيره ولم تكن اسواقا تجارية فحسب بل كانت اسواقا ادبية ايضا تعرض فيها سلع الشعر فيتنافس الشعراء ويقوم بينهم المحكمون امثال النابغة الذبياني فيحكمون للمتفوق ببراعته وبذلك هيأت لحركة ادبية واسعة النطاق ثم كانوا على معرفة بالكتب السماوية المنزلة فتهيأت لهم بذلك الوسائل لثقافة اللسان والفكر ثم سمعوا المناطق المختلفة وتدبروا المعاني الجديدة ونقلوا الالفاظ المستحدثة واختاروا لغتهم من افصح اللغات فكانت اعذبها لفظا وابلغها اسلوبا واوسعها مادة ثم اخذ الشعراء يؤثرونها وينشرونها حتى نزل بها القرآن الكريم فاتم لها الذيوع والغلبة .



اما اشتقاقها ففيه اقوال قال ابو بكر بن الانباري . «سميت مكة لانها تمك الجبارين اي تذهب نخوتهم ويقال انما سميت مكة لازدحام الناس بها من قولهم : قد امتك الفصيل ضرع امه اذا مصه مصا شديدا ويقال مكة هي بكة والميم بدل من الباء وقال الشرقي بن القطامي . «انما سميت مكة لان العرب في عصر ماقبل اسلام كانت تقول لايتم حجنا حتى تأتي مكان الكعبة فنمك فيه اي نصفر صفير المكاء «بضم الميم وفتح وتشديد الكاف» وهو طائر يأوي الرياض والمكاء «بضم الميم دون تشديد الكاف» . الصفير فكانهم كانوا يحكون صوت المكاء وقيل سميت مكة لانها عبدت الناس فيها فياتونها من جميع الجهات من قولهم : امتك الفصيل اخلاف الناقة اذا جذب جميع مافيها جذبا شديدا فلم يبق فيها شيئا وهذا قول اهل اللغة وقال اخرون : سميت مكة لانها لايفجر بها احد الا بكت عنقه فكان يصبح وقد التوت عنقه وقال اخرون : بكة موضع البيت وماحول البيت مكة وقال ياقوت الحموي : انها سميت مكة من مك الثدي اي مصه لقلة مائها لانهم كانوا يمتكون الماء اي يستخرجونه وقيل : انها تمك الذنوب اي تذهب بها وقيل سميت مكة لانها تمك من ظلم اي تنقصه وقال المغيرة بن ابراهيم : «بكة موضع البيت وموضع القرية مكة وسميت بذلك لاجتذاب الناس اليها من الافاق وقيل : بكة موضع البيت ومكة هو الحرم كله وقال زيد بن اسلم : «بكة الكعبة والمسجد ومكة ذو طوى وهو بطن الوادي الذي ذكره الله تعالى في سورة الفتح ولاي تذهب بها وقيل سميت مكة لانها تمك من ظلم اي تنقصه وقال المغيرة بن ابراهيم : «بكة موضع البيت وموضع القرية مكة وسميت بذلك لاجتذاب الناس اليها من الافاق وقيل : بكة موضع البيت ومكة هو الحرم كله وقال زيد بن اسلم : «بكة الكعبة والمسجد ومكة ذيس الانسان والحرم وصلاح والبلد الامين والعرش والقادس لانها تقدس من الذنوب اي تطهر والمقدسة والباسة «بفتح وتشديد السين» لانها تبس الملحدين «تحطمهم» وقيل تخرجهم وكوثى باسم بقعة كانت منزل بني عبدالدار وسماها الله تعالى ام القرى فقال : «لتنذر ام القرى ومن حولها» وسماها البلد الامين في قوله تعالى : «والتين والزيتون وطور سنين وهذا البلد الامين» وقال تعالى : «لااقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد» وقال تعالى : «وليطوفوا بالبيت العتيق» وقال تعالى : «جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس» وقال تعالى على لسان ابراهيم «ع» : «رب اجعل هذا البلد آمنا واجنبني وبني ان نعبد الاصنام» وقال تعالى ايضا على لسان ابراهيم ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم» ولما خرج الرسول الكريم محمد «ص» من مكة قال : «اني لاعلم انك احب البلاد الي وانك احب ارض الله الى الله ولولا ان المشركين اخرجوني منك ماخرجت» ووقف «ص» عام الفتح على جمرة العقبة وقال : «والله انك لخير ارض الله وانك لاحب ارض الله الي ولو لم اخرج ماخرجت وقال «ص» : «المقام بمكة سعادة والخروج منها شقاوة» .

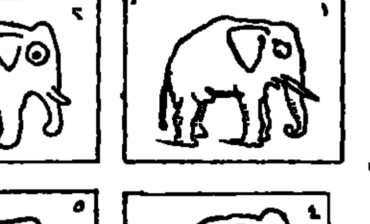
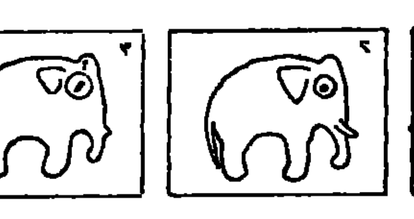
عدنان سماكة

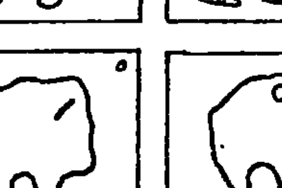
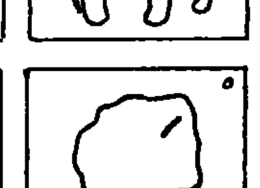
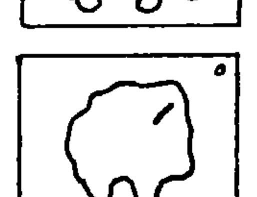
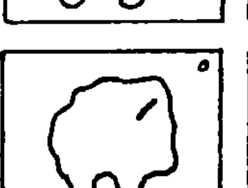
اختتام دورة الاختزال باللغة العربية

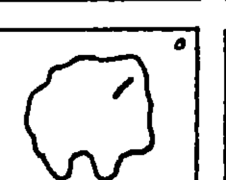
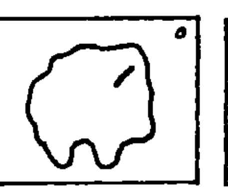
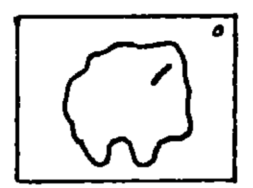
اختتمت الدورة المكثفة الاولى لعام ١٩٩٠ للاختزال باللغة العربية طريقة الفراهيدي التي اقامتها الهيئة الفنية للاختزال باللغة العربية في المركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري وقد تلقى المشاركون فيها طيلة ثلاثة اسابيع المعارف الاساسية لموضوع الاختزال واتقان الرموز للحروف العربية وكيفية ربطها وفق قواعد وضعت لذلك كما اجرى المتدربون تطبيقات في كتابة الاختزال بطريقة الفراهيدي واسترجاعها الى اصل الكلمات اضافة الى اكساب المتدربين خبرة في كيفية كتابة الاختزال بسرعة بسيطة بغية الوصول الى سرعة تقارب سرعة المتكلم .

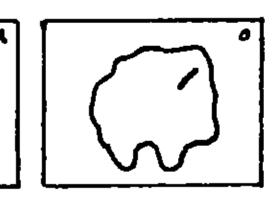
متى ظهرت هذه الاشياء ؟

اشرطة كارتون



يرتبط انتاج اشرطة كارتون او كما تسمى بالرسوم المتحركة بالخطوات الاولى لاكتشاف السيما او الفن السابع . وبعيدا عن السيما فاننا نجد ان اميل كول الفرنسي وهو رسام كاريكاتوري يعد اول من نفذ وعرض اشرطة الكارتون وذلك سنة ١٩٠٧ .

وابتداء من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩٢٠ انتشرت اشرطة الكارتون في العديد من البلدان مثل اميركا والمانيا حيث ادخلت تحسينات كثيرة على الرسوم واشرطة العرض والورق المستخدم للرسم فقد استبدل الاميركي ايرل هورد ورق الرسم العادي بالورق الشفاف الذي اتاح امكانية تحريك الشخصيات على خلفيات ثابتة بالاضافة الى تقليل الجهد المبذول في الرسم المستخدم للرسم .

وفي هذا الوقت تقريباً ظهر فنان قدر له ان يعطي دفعة كبيرة لفن الرسوم المتحركة . فكان والت ديزني في بداية انطلاقته يعمل مع اخيه وشريك ثالث في انتاج بعض الاشرطة وخاصة اشرطة الدعاية والاعلان . فانتج شريط « اليس في بلاد العجائب » عام ١٩٢٣ و « الارنب اوزولد » عام ١٩٢٦ . الا ان البداية الحقيقية له كانت سنة ١٩٢٨ عندما ظهرت شخصية الفار الصغير « ميكي ماوس » وهنا اصبح اسم ديزني على كل لسان خصوصاً بعد ان انتج سلسلة من الاشرطة بطلها هذا الفار الصغير الذي اصبح شهيراً .

ويعد الاخوان ماكس وديف فلايشر اجدر من استطاع منافسة ديزني خصوصاً عندما اطلقا اشرطة البحار القوي « باباي » .

وابتداء من سنة ١٩٣٧ وبعد تقديم عدد كبير من اشرطة الكارتون القصيرة . انتج ديزني اول اشرطته الطويلة وهو شريط « الاميرة والاقزام السبعة » وكانت مدة عرضه تستغرق ٨٤ دقيقة . بعدها توالى انتاج مثل هذه الاشرطة منها على سبيل المثال « فانتازيا » سنة ١٩٤٠ « بامبي » سنة ١٩٤٢ . « سندريلا » سنة ١٩٥٠ . و « السيد المتشرد » سنة ١٩٥٥ و « ميرلين الساحر » سنة ١٩٦٣ . و « القطط الارستقراطية » سنة ١٩٧٠ . وبذلك دلل ديزني على قدرته الفائقة في هذا الفن الساحر .

ان هذه الصناعة تتطلب فريقاً كبيراً من الفنانين والتقنيين . ففي البداية يجب ان يكون هناك مؤلف لقصة واثنان او ثلاثة لاعداد السيناريو ثم يجري عمل اجزاء القصة الرئيسية وتثبت فوق لوحة كبيرة . ويقوم مدير الموسيقى بتحديد الموسيقى المصاحبة ويسجل الحوار مسبقاً ويبدأ بعمل الديكورات والمناظر الخلفية ويشترك في ذلك فريق من الرسامين الذين يقومون برسم كل شخصية متحركة في الشريط عدة مئات من المرات وباوضاع مختلفة .

ان شريطاً لا يتجاوز عرضه ثمان دقائق يحتاج الى مئات الساعات من العمل المتواصل لاعداده . وللتدليل على الجهود المضنية التي تواجه في انتاج اشرطة الرسوم المتحركة نذكر ان شريط « كتاب الغابة » وهو اخر اشرطة والت ديزني سنة ١٩٦٦ اقتضى انتاجه فترة ثلاث سنوات ونصف واشترك في التنفيذ ٣٠٠ فنان وعمل فيه ١٠٠ رسام رسموا ٣٢٢ الف رسم وكان طول الشريط ٢٢٠٠ متر وكلف اربعة ملايين دولار .

المهندس
حسام ابراهيم رجب

ومضة

لكل سر مستودع

مثل عربي

اكتشاف اثاري جديد في سامراء

اكتشفت البعثة التنقيبية لمشروع اثار سامراء جدراناً اثرية في الموقع الاثاري لقصر الخليفة المعتصم (دار الخليفة) بقضاء سامراء بمحافظة صلاح الدين .

ويذكر ان البعثة التنقيبية للمشروع اكتشفت قبل اسبوعين نافورة كبيرة تحيط بالقصر والذي يطل على نهر دجلة بواجهة تبلغ (٧٠٠) متر وبطول (٣٠٠) متر مصنوعة من المرمر وتتوسط ساحة القصر بشكل هندسي مثمن من الخارج ودائري من الداخل ومغلفة بالمرمر الذي يعطيها لونا رصاصيا وبالطابوق الفرشي الممزوج بالنورة والرماد ويبلغ قطرها (١٥) مترا وبارتفاع متر و(٥٥) سنتمترا حيث تنصب الجهود حاليا لمعرفة مصادر المياه المغذية للنافورة .

كلمات متقاطعة

افقي :

١ - ممثلة عالمية - اندثر
٢ - يرجع - قلم - السلم (م)
٣ - حرف موسيقي (م) - نصبغ (م) - مسابقة .
٤ - ٣/١ توت - مشاكل - نرفرف (مب)
٥ - من الضمائر (م) - تعبر (م) - ينزل الستارة (م) - حروف من يبيح
٦ - طريق (م) - يلي + للاستفهام - من الاقارب (م) .
٧ - من الالوان - الشبل (مب) + ٢/١ بابل - تجدها في اهوار .
٨ - معا - للاستفهام - نوع جيد (م) - نسل (مب) .
٩ - ٢/١ تنين - للاستغاثة + دون - من الضمائر - خدع وحيلة
١٠ - تيوركي (م) - بعد رحيل - الباقلاء
١١ - نازا (مب) - من حيوانات البحر - امتطى .
١٢ - للعطف (م) - يلبي (مب) - الحيلة - ٢/١ كامل .
١٣ - ينتهز فرصة - بغى (م)
١٤ - فقر - الصحون - مكرر
١٥ - المنهر (مب) - الفوز - ثبور (م)
١٦ - اخرر لبسة وجمل - تبسط + ٣/١ شهق - فاهم وذكي

عمودي

١ - كاتب وروائي عالمي - يطحن
٢ - رئيس وزراء دولة آسيوية
٣ - ٢/١ [illegible] - يزحف (م) - اسال (م)
٤ - زعيم السيخ المتطرف - ديك
٥ - كاتب واديب مكسيكي (م)
٦ - قائد وامبراطور اندلسي مخلوع
٧ - من الثوار الكوبيين
٨ - والدة (م) - والد (م) - حروف من ريل - وبخ
٩ - ٢/١ مطلع - الدروس الواعظة - من السوائل (م) ٣/٤ خالد .
١٠ - اول امين عام للجامعة العربية
١١ - حب - نضعها في القمصان (م) - حكى (م) .
١٢ - نيتم - ممثلة عالمية راحلة .
١٣ - غش - ذكر - مقرر
١٤ - موسيقار عالمي (م) - حروف من الشام وضع القماش - للتعريف (م) .
١٥ - مخرج عالمي مشهور باشرطة الرعب - غل (م)
١٦ - مدينة اميركية مشهورة بالقمار - رقاص الساعة .

اعداد
سعد خليفة شابا

حل الشبكة الماضية

داء الرشاشيات والدواجن ..

مرض من امراض الجهاز التنفسي يسببه نوع من الفطريات تسمى اسبرجلس فيو ميغاتس Aspergillus Fumigatus او فطريات مقاربة لها يصيب المرض الدجاج والرومي والطيور الاخرى كما يصيب الحيوانات وقد يصيب الانسان . تظهر على الدجاج المصاب علامات مميزة لامراض الجهاز التنفسي مثل اللهاث وسرعة التنفس مع احتمال ظهور علامات الظمأ الشديد وفقدان الشهية يصاحب ذلك فقدان في الوزن وبعض علامات اضطراب الجهاز العصبي وغالبا مايصيب المرض الافراخ ونادرا مايصيب الدجاج البالغ .

وهناك عوامل كثيرة تساعد على انتشار او ظهور المرض وهي استنشاق الفطريات من العلف المتعفن او الفرشة المتفسخة كذلك ارتفاع نسبة الرطوبة في الفرشة وعدم تنظيف المناهل والمعالف ومخازن الماء لفترة طويلة تساعد على نمو هذه الفطريات .

وينصح باستعمال كبريتات النحاس الزرق مع ماء الشرب بتركيز ٢ غم/ لكل غالونين ماء لمدة خمسة ايام للحد من نمو الفطريات

اعداد
ابراهيم فاضل الزاملي

الثورة

يومية سياسية

تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد

ساحة عقبة بن نافع

هاتف :
بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
فاكس : ٧١٩٨٤٩٤
ص . ب : ٢٠٠٩

مكتب الثورة - لندن
بدالة : ٤٣٦٥٦٨٧
فاكس : ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

هواتف الشكاوى

بدالة الكاظمية	١٣١
= الداودي	=
= المامون	=
= البياع	=
= الدورة	=
= الصالحية	=
= ابي غريب	=
= الغزالية	=
بدالة الاعظمية	١٢٢
= سبع ابكار	=
= ١٤ تموز	=
= باب المعظم	=
= الرشيد	=
= الفداء	=
= الراشدية	=
بدالة العلوية	١٢٣
= الخنساء	=
الزعفرانية	=
= الضباط	=
= الجادرية	=
= الغدير	=
= المدائن	=

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

طوارئ

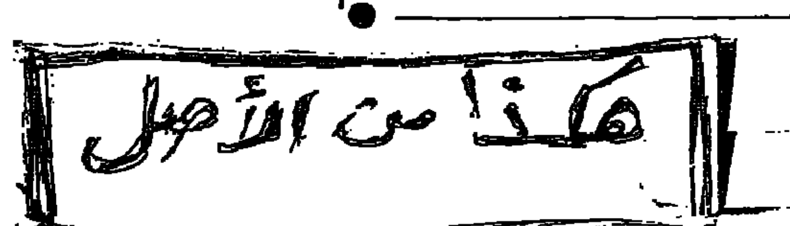
الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٦٢٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
	٤١٦٩٠٠٥
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شركة توزيع المنتجات النفطية	٨٨٨٣٦٢٣

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
السعدون	٨٨٧٠٠٥١
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١
المنصور	٥٤٢١٧٠٠
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧
البصرة	٢١٧٢٤٥
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥
الرمادي	٤٣٦١٠٠
المثنى	٢٣٤٣٧
الفلوجة	٦٦١٦٥٠
ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الموصل	٧٨٣٠٣٢
بابل	٢٢٢٤٤٧
اربيل	٢٧٠٩٢
التاميم	٢١٧٤٨٠
كربلاء	٣٢٢٢٣٢٢
النجف	٣٣٧٣٥٣
القادسية	٢٧٠٧٢
مطار المثنى	٥٤٩٨١٠٦
استعلامات	٥٤٩٢٠٣٠
بناية سامراء	٥٤٩٢١٤٤
استعلامات بناية	٥٤٩٢٩١٠
بابل	٥٤٩٢١٤٤

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٥١٠٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١



هكذا من الأصل

معهد بغداد للفندقة والسياحة

هذا المعهد انشئ ليلبي حاجات الصناعة الفندقية





تحقيق عباس مهدي الحديدي

اعداد ملاكات سياحية لخدمة مصايفنا الجميلة

اراء ومقترحات لتطوير المعهد

مع تطور المجتمعات وتقدمها، ومايفرضه هذا التطور من متاعب نفسية وجسدية، فان الحاجة الى الراحة بعد رحلة العمل. اصبحت ضرورة اجتماعية، ولهذا صار البحث عن اماكن هادئة ينسى الانسان فيها مشاكله ويزيح عن نفسه همومه امرا غاية في الاهمية، مما حدا بالكثير من الدول الى استثمار الطبيعة وتوظيفها لخدمة الانسان لاعادة نشاطه وتجديد حيويته باتجاه الخلق والابداع فضلا عن المردودات الاقتصادية التي تجنيها لدعم اقتصادها الوطني.

ومن هذا التصور اضحت السياحة في عصرنا الراهن علما وفنا وصناعة تلج ميدان التنافس الدولي لاجتذاب اكبر عدد من السياح من خلال ماتقدمه من تسهيلات وخدمات وماتهيئه من وسائل راحة وترفيه ومعلومات ووسائل دعاية تعرف السائح بالاماكن الاثارية والحضارية ومعالم النهضة العمرانية وتجعله مشدودا لتكرار الزيارة كلما سنحت له الفرصة بذلك.

واذا كان الله سبحانه وتعالى قد من على عراقنا بطبيعة خلابة. وافاض عليها من فضله عيونا وينابيع عذبة ومباهج خضرا تطرز الجبل والسفح والوادي. فان المرافق السياحية في شمالنا الحبيب كما في الجنوب حيث جمال الاهوار الاخاذ، تشهد توسعا كبيرا في حجمها ونوع الخدمات التي تقدمها للسياح صيفا وشتاء ... غير ان هذا التوسع لم ياخذ مداه مالم تكن هناك ايد ماهرة تاخذ على عاتقها مهام ادارة وتشغيل هذا المرفق السياحي او ذاك، حيث يضطلع معهد بغداد للسياحة والفندقة التابع لمديرية التعليم المهني بمهمة اعداد هذه الملاكات التي تقدم خدماتها للسياح بدءا من مرحلة الاستقبال وتهيئة مستلزمات راحتهم وتوفير احتياجاتهم وتلبية كل متطلباتهم لحين مغادرتهم..

اربعة اقسام

وللتعرف على اهداف المعهد الذي اسس خلال العام الدراسي ١٩٧٤-١٩٧٥ واقسامه ومدة الدراسة فيه والامتيازات والحقوق التي يحصل عليها الطالب اثناء الدراسة وبعد التخرج التقينا بالسيد رهيف ناصر علي - مدير المعهد - حيث يقول .. ان الهدف الاساس من تاسيس المعهد هو تهيئة ملاكات مهنية مؤهلة نظريا وعمليا في مجالات العمل اللازمة لادارة وتشغيل المرافق السياحية ..

ومن هنا فقد حدد المعهد الذي يضم اربعة اقسام هي «المكتب الامامي، والتدبير الفندقي، والضيافة، والمطبخ» شروط القبول بان يكون المتقدم حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة او مايعادلها، وان يكون عراقي الجنسية او عربيا، وان لايزيد عمره على عشرين سنة وان تكون له الرغبة في احتراف المهنة بعد اكمال الدراسة لمدة ثلاث سنوات حيث يتلقى خلال السنتين الاولى والثانية دروسا نظرية وعملية داخل المعهد. اما السنة الثالثة فتكون تطبيقية في الفنادق.

ويمنح الطالب خلال مدة الدراسة والتدريب مخصصات شهرية مقدارها ٣٠ دينارا اضافة الى نفقات ومستلزمات الدراسة والتدريب .. اما بعد التخرج فيمنح شهادة مهنية معادلة لشهادة الدراسة الاعدادية المهنية لتحديد الراتب. ومخصصات مهنية مقدارها ٢٥ بالمئة من الراتب يمكن زيادتها الى ١٠٠ بالمئة، وله الحق في اكمال دراسته في الكليات والمعاهد ذات الصلة بتخصصه داخل القطر وخارجه بعد مضي مدة اربع سنوات من الخدمة الفعلية في المرافق السياحية فضلا عن الامتيازات الخاصة بالطلبة الثمانية الاوائل.

ولتطوير المعهد الذي استطاع ان يخرج الفين و١٢٨ طالبا وطالبة منذ تاسيسه وبالشكل الذي يحقق الطموح ويرتقي بمستواه دراسيا وتدريبيا لتجسيد الاهداف التي انشىء من اجلها وتعميق الرغبة في نفوس طلبتنا خريجي الدراسة المتوسطة للانخراط في صفوف المعهد، فان على الجهات المعنية في مديرية التعليم المهني وادارات المرافق السياحية المدارة من قبل الدولة او القطاعين المختلط والخاص، ان تعمل على ضرورة استيعاب اعداد الخريجين وتهيئة فرص العمل لهم ضمن المرافق السياحية كونهم ملاكات مدربة ومتخصصة خاصة وان المرحلة المقبلة ستشهد تطورا كبيرا وتوسعا شاملا في المرافق السياحية بالمنطقة الشمالية تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين.

مقترحات

وازاء الصورة الجديدة لمرافقنا السياحية واستلهاما لاحاديث السيد الرئيس القائد الخاصة بتطوير ميدان السياحة، واهمية ترجمتها سلوكيا وعلميا وتربويا فانني اقترح بضرورة الزام المنشات السياحية والفندقية بتعيين خريجي معهدنا وحسب اختصاصاتهم المهنية بعيدا عن الاعمال الكتابية والادارية، ودعوة قسم الشؤون السياحية في امانة بغداد عند تصنيفه للفنادق والمطاعم السياحية الى عدم تجديد اية اجازة او منح اجازة جديدة مالم يكن اغلب العاملين فيها من خريجي المعاهد السياحية او ممن اجتازوا دورات تدريبية مهنية في مجال الفندقة والسياحة. والعمل على معالجة مشكلة تسرب العمالة الوطنية المدربة، وتشجيع السياحة الداخلية في موسم السياحة الشتوية، واعتماد مبدأ اقامة المهرجانات والندوات والمؤتمرات في مناطق الاصطياف، والاستفادة من عوامل الجذب السياحي في المنطقة كالسياحة العلاجية بهدف استمرار تشغيل المرافق صيفا وشتاء.

وليس هذا فقط - يقول السيد مدير المعهد - بل يمكن الاستفادة من معهد نينوى الذي اسس عام ١٩٨٨ ويعتمد في كثير من مناهجه ومستلزماته على معهدنا، لكي يكون معهدا تكميليا يمنح شهادة الدبلوم على غرار معهد الفنون الجميلة، حيث نجد في انفسنا الامكانية لوضع المناهج والبرامج التدريبية للمعهد بصيغته الجديدة وبالتعاون مع قسم السياحة في الجامعة المستنصرية، والتنسيق مع المعاهد المتشابهة في دول مجلس التعاون العربي لتوحيد البرامج والاستفادة من خبراتها السياحية وخاصة في جمهورية مصر العربية.

واشر السيد رهيف ناصر علي - مدير المعهد - في ختام حديثه بعض المعوقات التي تجب على الجهات المعنية معالجتها من اجل ان ياخذ معهد بغداد للسياحة والفندقة دوره الريادي في تهيئة الملاكات المهنية كصغر بناية المعهد وقدمها. وتسرب الخريجين بعد التخرج وتسرب الكفاءات من المعهد حيث ان العمل في الفنادق يمنح امتيازات للعاملين تجعل المدرسين والمعلمين يتركون العمل في المعهد والانتقال الى الفنادق او العمل بالتناوب بعد انتهاء اوقات الدوام او الانتقال الى الكليات والمعاهد ذات الاختصاص المماثل، وابتعاد المعهد عن كل التطورات العلمية والفنية التي يشهدها العالم في ميدان تطوير العمل السياحي وذلك لعدم شمول العاملين فيه من معلمين ومدرسين بالدورات التدريبية خارج القطر.

دروس نظرية وعملية

وخلال تجوالنا بين اقسام المعهد دار الحديث مع السيد فاخر سلمان - معاون المدير لشؤون الطلبة - عن طبيعة المناهج الدراسية النظرية والعلمية حيث اشار الى ان المعهد يولي الطلبة اهتماما خاصا لتعليمهم اصول الخدمة في الفنادق والمرافق السياحية من خلال الدروس النظرية التي تشمل اللغات العربية والانكليزية والفرنسية والمحاسبة الفندقية والجغرافية السياحية والثقافة القومية والعلاقات العامة للمرحلتين الاولى والثانية. وكذلك دروس في التغذية لطلبة قسم الضيافة وانتاج الاطعمة لطلبة قسم المطبخ، ولهذه الدروس اهمية كبيرة في حياة الطالب لزيادة معلوماته وتعميق ثقافته وتوسيع مداركه .. الا ان مايعانيه الطلبة هو عدم وجود كتب منهجية ثابتة على الرغم من مضي ١٦ سنة على تاسيس المعهد، حيث تعتمد الدراسة على الملازم والمحاضرات المطبوعة ومايتخللها من اشكالات وعدم وضوح المادة المطبوعة.

اما الدروس العملية فيشرف عليها اساتذة متخصصون حيث يقوم الطلبة باجراء التدريبات العملية باشراف ومتابعة مدرس المادة الذي يولي الجانب العملي اهمية خاصة لانه الاساس في ادارة وتشغيل المرافق السياحية .. ومن هنا يمكننا القول ان المتخرج في المعهد يكون ملما بكافة امور الخدمة الفندقية اضافة الى اختصاصه الخاص.





ويورد السيد معاون المدير لشؤون الطلبة - بعض الملاحظات التي تؤثر على المستوى الدراسي ككثرة غيابات الطلبة وضعف معدلاتهم العلمية كون معهدنا غير مشمول بنظام الانسيابية ولهذا اقترح شمول معهدنا بنظام الامتحانات الوزارية اسوة بالمدارس المهنية وذلك كاسلوب لحث الطلبة على المواظبة ومواصلة الدراسة لكي يبقى المعهد بمستوى المهام المنوطة به في اعداد ملاكات مهنية قادرة على تحمل المسؤولية .. واؤكد على ضرورة فتح دورات تقوية للهيئة التدريسية لزيادة معلوماتها في ميدان طرق التدريس الحديثة وخاصة الفنيين منهم.

ويشارك السيد صباح نجم - المعاون الاداري - في الحديث ويقول لقد انشىء المعهد ليلبي حاجات الصناعة الفندقية المهنية المدربة والمعدة اعدادا صحيحا .. وبالفعل استطاع معهدنا ان يحقق هذا الهدف من خلال الدور الفاعل الذي اكده خريجو المعهد ممن اتيحت لهم فرصة العمل في مجال تخصصهم. وتمكنهم من ابراز الطابع الحقيقي في مجال الفندقة وانشطة وفعاليات المرافق السياحية ولاسيما الفنادق الكبرى وقصور الضيافة .. وهذا النجاح يحقق متصاعدية توجيه اهتمين في ضرورة توزيع طلبة الصف الثالث على مختلف المرافق السياحية ولمدة سنة تقويمية لكي يمزجوا بين الخبرة الاكاديمية التي تعلموها في المعهد والخبرة المكتسبة التي تتجذر من خلال الاحتكاك المباشر مع العاملين والاندماج الفعلي في العمل.

بناية صغيرة

وعلى الرغم من الدور الكبير الذي ينهض به معهدنا في المجال الفندقي والسياحي الا اننا نجد بعض المعوقات التي يجب طرحها امام المسؤولين في مديرية التعليم المهني لمعالجتها كعدم ملاءمة بناية المعهد لاستيعاب الفعاليات والانشطة الخاصة بالتعليم والتدريب، وفيها من النواقص الشيء الكثير. وضرورة فسح المجال لتاهيل المدرسين والمعلمين للتطوير خبراتهم العلمية والميدانية من خلال منحهم فرص الاطلاع والمشاركة في الندوات والمؤتمرات السياحية العالمية وتمكينهم من الوقوف على الوسائل والتقنية الحديثة التي تدخل في الميدان السياحي، والعمل على الزام الفنادق المدارة من قبل الدولة والقطاعين المختلط والخاص وعن طريق تعليمات مركزية بضرورة تفضيل خريجي المعهد في التعيين على غيرهم تلافيا لحالات التسرب والاسهام في حل مشاكلهم.

اما السيد عبدالامير عبد كاظم - المعاون الفني للمعهد - فيقول ان عملية اعداد المهارات الفندقية والسياحية وتحسين مستوى اداء العمالة بهذا القطاع المهم يتطلب وجود تعهد متخصص لاعداد الملاكات التي تتولى مهمة ادارة العمل والتشغيل للمرافق السياحية والفندقية، وقد اعتمدت العديد من دول العالم سياسات تدريبية لتوفير الملاكات المؤهلة للعمل في مجال الفندقة والسياحة كالمعاهد والمراكز التدريبية والكليات والمدارس المهنية المتخصصة لاعداد وتطوير هذه الاختصاصات .. وفي الدول النامية هناك نظرة تقليدية للتعليم المهني تقتصر على رفع كفاءة الاداء وبذلك لايخرج التاهيل عن كونه احدى الوسائل الادارية لتحقيق شيء من التحسس الكمي والنوعي في حجم ونوعية العمل والعاملين ولهذا فان التعليم المهني السياحي والفندقي الذي يعكس معهدنا احد اوجهه يكون له الاثر الكبير في تشغيل المرافق السياحية في عموم القطر وبمختلف السياقات المتبعة ضمن سياسة الدولة للتوسع في حجم البناء السياحي والفندقي الامر الذي يستوجب تاهيل الملاكات المتخصصة لتولي مهمة ادارة الحركة السياحية والفندقية من خلال هذا المعهد او المعاهد المماثلة، وضرورة استثمار الطاقات البشرية بشكل كامل اعدادا وتاهيلا للقيام بالمهام المنوطة بها بعد التوجه السياحي الكبير الذي تسعى الدولة الى تحقيقه من اجل خدمة الانسان العراقي الجديد.

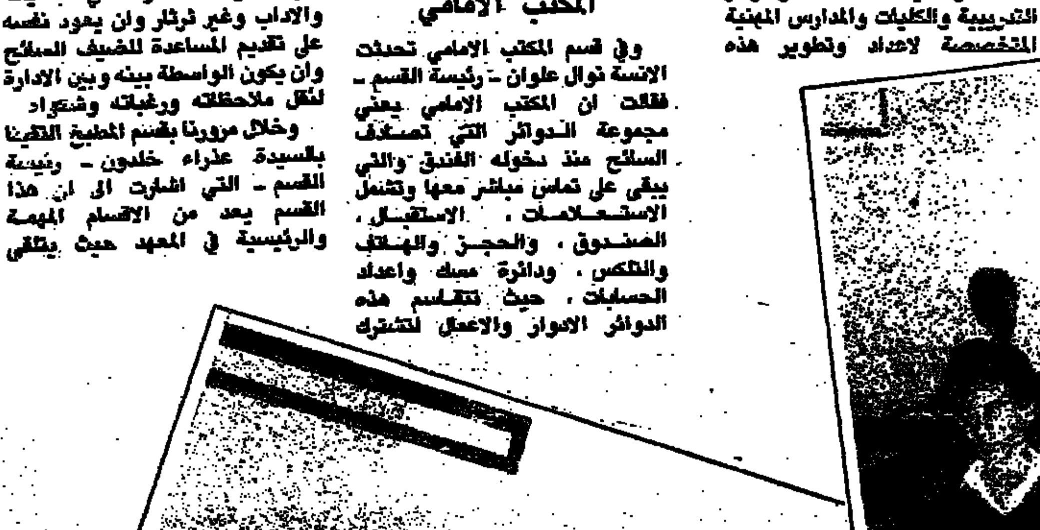
المكتب الامامي

وفي قسم المكتب الامامي تحدثت الانسة نوال علوان - رئيسة القسم - فقالت ان المكتب الامامي يعني مجموعة الدوائر التي تصادف السائح منذ دخوله الفندق والتي يبقى على تماس مباشر معها وتشمل الاستعلامات، الاستقبال، الصندوق، والحجز والهاتف والتلكس، ودائرة مسك واعداد الحسابات، حيث تتقاسم هذه الدوائر الادوار والاعمال لتشترك جميعها وفق تنظيم عملي مدروس في ثنائية عمل متكامل متعدد المراحل يبدأ من قبل وصول السائح واستقباله واتمام التسهيلات واعداد الحسابات وتقديم المعلومات الى حين مغادرته.

وياخذ هذا القسم اهميته كونه يمثل مرآة الفندق وهو اول من يستقبل الضيف ويقدم له كافة الخدمات التي يحتاجها من حجز الغرف والترحيب والاشراف على مداخل الفندق ومصاعده ومراقبة الداخلين والخارجين من الفندق وتهيئة كل مستلزمات الراحة وتسهيل مهمة تجواله من خلال ارشاده وتزويده بالمعلومات عن الاماكن الاثارية والحضارية والسياحية التي يروم زيارتها.

وعلى طلبة هذا القسم ان يمتازوا بمواصفات معينة كان يمتاز بالبشاشة ورحابة الصدر واجادة اكثر من لغة اجنبية وان يلتزم بالزي الموحد ونظافته والتحلي باللياقة والاداب وغير ثرثار ولن يعود نفسه على تقديم المساعدة للضيف السائح وان يكون الواسطة بينه وبين الادارة لنقل ملاحظاته ورغباته وشكواه.

وخلال مرورنا بقسم المطبخ التقينا بالسيدة عذراء خلدون - رئيسة القسم - التي اشارت الى ان هذا القسم يعد من الاقسام المهمة والرئيسية في المعهد حيث يتلقى الطلاب والطالبات فيه وعلى مدى سنتين دروسا نظرية وعملية في اختصاص فن الطبخ وانتاج الاطعمة الغربية والشرقية والحلويات. اما في السنة الثالثة فيتم توزيعهم على الفنادق الكبرى للتدريب العملي وبعدها يتخرج الطالب بصفة طباخ ويمنح شهادة معادلة لشهادة الدراسة الاعدادية المهنية.



التجريد الهندسي بين التفسير الفلسفي والتطمين الجمالي

عدنان المبارك

خضع فن التجريد الهندسي لتفسيرات مختلفة في المصدر والمدلول والقيمة . وعلى الغالب عد فنا نقيا محررا عن الاشياء ، او مجموعة اشكال فنية اساسها نظام قائم في ذاته ولذاته . وفي هذا السياق يمكن معاملته كمرحلة من مراحل مايسمى اليوم بخارج الفن اي الفن ذاتي التحليل او الاخر كتشكيل ذي وظيفة واحدة لاغير : التزيينية . وتخص الحالة الاولى من يبحث القوانين البصرية وبسيكولوجيا الادراك الحسي كما عند سيرا او سيزان حينا . والحالة الثانية تتخطى بالتاكيد حقل الاهتمام النظري بالتجريد الهندسي بالرغم من انها تخص عددا ليس بالقليل من التشكيليين الذين يعاملون فنهم وليس كعمل من اعمال الفكر والتكرس الروحي بل كامتاع لحاسة النظر ، وحينها يبقى مثل هذا النتاج الفني ، وبمعزل عن كونه سجادا او لوحة جدارية او منحوتة ذات بنية هندسية في مرتبة التشكيل العملي (الوظائفي) ، فهو يقوم بدوره كعنصر ترتيبي حسب . وهذا النوع من التجريد كزينة وعامل يلبي حاجات الانسان الجمالية ، كان نتاجا معروفا منذ ظهور جنس الانسان العاقل وكاول مظهر للنزعات الفنية والخصائص البشرية ياخذ هيئة نقوش ايقاعية محفورة على ادوات انسان الكهوف ثم على السيراميك والحلي وفي المراحل التالية نلقاه في الملبس وزينة الادوات البيتية ، وفي الاخير في كل ماتقدر على تشكيله يد الانسان . ويجد بعضهم ان هذا النوع يظهر في الانشطة التي يكون دافعها غريزة التنظيم التي توجه الانسان بصورة لاواعية .

ان هذا الدافع ، او الغريزة او الحاجة القاهرة ، يجد متنفسا له في نوع اخر من النشاط هو اكثر تعقيدا وعمقا لكنه يخص منطقة الوعي ، فهو نشاط مخالف تماما للاخر الذي يهدف خلق الزخرف المعتمد على النماذج الهندسية الهارمونية والجاذبة للعين . ويرتبط هذا النشاط بجهاز العقل وليس الغريزة ، كما ان منطلقه العفوي لم يكن الهندسة . فهو قد توجه صوبها ببطء وجهد كبيرين وحين نبذ معايير التجربة البصرية . وهذا النشاط قائم على موقف تاملي مرتبط بالفلسفة او الجهد التحليلي المكرس للغة الفن . وفي الواقع يخص في حالة التفسير الفلسفي للعالم المطروح بلغة الهندسة ، تماثلا مع الرغبة في التنظيم التي نلقى تجسيدا لها في الزخارف الهندسية . من ناحية اخرى فهذه ليست رغبة في البحث عن مؤثرات في الفن هي جاذبة خارجيا حسب بل تكون بمثابة انعكاس للنظام الكوني القائم على مبادىء الهندسة . ومثل هذا الفن لايطمح بمسرة العين بل تحريك الفكر ، وهو كفن اولي يبحث عن اشارات مناسبة تعمل على تناول مادة الطرح والابقاء عليها في مدار الفكر والتامل . وهذان لو حرما من صفات الفردية والذاتية ومادية الاشياء لكان عليهما التعبير في الفن بواسطة الشفرة الهندسية التي هي تجريدية لاترتبط باي شيء ملموس ومعين بفرديته ووجوده الفردي ايضا . وهذه الشفرة موضعة تحول دون تضمينها اية احاسيس شخصية او سوقها الى غاية نفعية . بحت . ويجد عدد من الباحثين ان اولى المعطيات التجريدية والهندسية بشكل الصور المختصة لاثارة التامل تعود الى فن الهند القديم . فمعلوم انه في نصوص الفيدا التي نشات في الفترة مابين ١٥٠٠ و ٦٠٠ قبل الميلاد قد خلقت فكرة (الجوهر) كالعنصر الاساسي والعامل الداخلي لبنية جميع الاشياء . كذلك فالقضايا الشمولية والاخرى غير الفردية وعامل الالوهية الغيبي قد لاتجد تعبيرا لها او انعكاسا بصريا الا بهيئة التسجيل الهندسي الدقيق . وعامل الهندسة هو المفتاح الاكثر دقة لطروحات معينة . ويكتب رامشاندرا سانكارا تاكي : (اضلاع المثلث الذي يقسم ككل ، الفكر ومصدر الوجود ترمز اليه ثلاث طبقات للبيان تمثل ثلاث قوى للارادة والمعرفة والنشاط) . [1] وفي الواقع لاشيء في هندسة الفن الهندي خاضع للصدفة او انه اعتباطي او يخدم البعد الجمالي حسب . واذا طرح شكل غير تقديمي ، بلون واحد فقط ، يملأ سطح اللوحة كله يكون القصد منها الرمز الى العلم السابق لولادة الكون . واذا ظهرت اشكال للبيضة او الكرة فهي تعني البندو (اي البدء والسبب الاولين لكل الاشياء) الذي يحوي كلا القطبين - الصفر واللامنتهي وكل ماهو موجود بينهما . ولقد بقي الفن الهندسي الهندي ، وكان الاول في ما يخص درجة التعقيد مجهولا بالرغم من كونه نظاما وطيدا من الاشارات التي توائم المفاهيم الفلسفية والغيبية البعيدة عن مبادىء الشيئية والنفعية بالمعنى الملموس . وعلى العكس من الفكر التعرفي الاوربي القائم على الحواس والتجربة .

وفي ما يخص مصادر ظاهرة التجريد الهندسي المعاصرة وولادتها في اوربا هذا القرن كلفة خاصة بطرح المفاهيم تماما كما كانت في القرون الوسطى توضع الخطط المعمارية ذات الدلالات الخفية ، او الاشارات الغيبية في النتاج الادبي والتاليفي عامة . قد يثار النقاش والشكوك حول عددها واي منها كان ذا التاثير الاكبر ، الا ان مصدرا واحدا هو اكيد فكر الشرق الاقصى وفن التانترا الهندي (تعني كلمة تانترا بالسنسكريتية الكتاب اي مجموعة النصوص الهندوسية) .

وطبيعي ان التاثير الحاسم قد جاءت به اكتشافات اينشتاين الواردة في النظرية النسبية المعلنة في علم ١٩٠٥ وبعدها في علم ١٩١٥ اذا خص الامر نسبية الزمان والمكان . كذلك فمن جذور مفهوم اينشتاين كانت فلسفة الشرق الاقصى النسبية التي اعترف هو بنفسه باهميتها عند صياغته لنظريته . كذلك لعبت دورها في اكتشافات نيلزبور الذي تمكن بفضل التاوية التي تدرك الواقع ديناميا ، من استخلاص استنتاجاته من ميكانيكا الكم وتجاوز العقبات المتمثلة بالتعامل الجبري والستاتيكي من الواقع كنظام الي للجزيئات المستقلة اخذت به معظم المناهج الفلسفية الاوربية . وعامة لعب دورا مهما وجوهريا هنا احتكاك الفنان الغربي المعاصر بالفلسفة الهندية والبوذية وفن التانترا او فنون الخط الصينية واليابانية ، ومعايشته لاكتشافات الفيزياء الحديثة التي غيرت جذريا الاراء حول المادة والطاقة والزمان والمكان ومن ثم الانتولوجيا والميتافيزيقا .

ومنذ البدء لوحظت في فن التجريد الهندسي ثلاث نزعات : الخلاقة والكشفية التي تعبر عن اهم الحقائق الانسانية ، والاخرى التي تعبر عن حنين الانسان الى النظام والسعي الى التركيب والتكرس لقضية امكانيات الفن ، والثالثة ذات الاغراض الاستيتيكية الصرف . الاولى تاتي بصيغتها المختلفة كنتيجة للتامل والبحث الفردي اما الثانية فيشير تطورها الى كونها عملية تاريخية ، والثالثة تتمثل بالفن العملي الذي لايوظف فكر الفنان ولا المتلقي الذي يتعامل مع نماذج جاهزة ومتكررة على وجه التقريب . واكيد ان الحدود بين النزعات الثلاث ليست بالصارمة .

وثمة ظاهرة اخرى هي النزوع صوب الهندسة من خلال عملية التركيب . ومثل ذلك تاريخ الكتابة بدءا بالمسمارية والهيروغليفية وبقية اشكال الكتابة الصورية كابجدية حضارات المكسيك القديمة . فبدل الشيء او الحدث المطروح عبر عملية اعادة الخلق ، نلقى اشارته . والحال نفسها في فن ما قبل التاريخ القائم على التبسيط واسلبة الاشكال مما يقربها من فكرة الزخرف الهندسي . وفي التاريخ الاوربي كانت الهندسة قائمة في كل تكوين تصويري او نحتي منذ النهضة ، اذ انها الهيكل الذي تقام عليه المادة (الحكائية) . ففي النهضة كان المستطيل الموضوع افقيا او المثلث متساوي الاضلاع القائم على قاعدته . وفي فترة الباروك كانت الغلبة لاشكال هندسية اخرى كالدائرية واللولبية والاهليلجية . وبعدها اكتشف سيزان الهندسة كقيمة جديدة وليس كهيكل تشييدي للوحة بل كعنصر اساسي لبنية الوسط المادي للانسان . وهذه الهندسة الكامنة كشف عنها وحددها باسلوب جديد ، وفي تصويره منحها مرتبة لم يكن معترفا بها . وجاءت التجارب التالية (سيرا ، التكعيبيون ، ديلانوي) مراحل تالية في الكشف عن الجوهر الهندسي . الا ان التحقيق الهندسي الكامل لم يحصل انذاك . كذلك هناك محاولات (التشييدية) الروسية التي قامت بتحقيق صورة للتجريد الهندسي مكشوفة ومحررة ، حيث وجدت ان التعبير يكمن في تكوين العمل الفني ذاته ومع تجاوز اهمية وظائفه الاخرى كالتقديم او التعبير عن المشاعر او الافكار . وفي النصف الثاني من القرن تطورت شتى اشكال الفن الهندسي وبضمنها الاعمال ذات الابعاد الثلاثة لكنها جميعا حاولت الانصراف عن (السرد والتفصيل والتوجه صوب الفكرة والتعميم) وبذلك يحصل جر انتباه المتلقي عن البعد الانفعالي ودفعه صوب الاخر التفكيري او التاملي .

وفي فن الهندسة تسهل ملاحظة ثلاث طبقات لمادة الطرح . الاولى هي تلك الاكثر شمولية والتي يتميز بها كل خطاب من منطقة التجريد الهندسي وحتى اذا كان ذا طابع تزييني . والثانية هي مهمة التامل الفردي اي مايميز هذا الفنان عن ذاك . والثالثة يكون محركها تيارا معينا في الفن الهندسي يجده الفنان ملائما لمزاجه وشخصيته . مثلا كان من المعلوم ان التشييدية الروسية قد انسحرت بالعلم والتكنيك كتعبير عن التوكيد المليء بالزهو ، على حضارة القرن القائمة على مبدأ الاكتشاف والمكننة ، الا ان البوب ارت وفن الحركية قاما على مبدأ خداع الحواس (الايهام) مما يعني في المحصلة موقفا مناوئا للتشييدية وتفاؤلها المعروف ، فالثاني هو فن الهزء من الامكانيات التعرفية للحواس اي من الجهاز الاساسي للتجربة .

ان التجربة الغربية في حقل الفن الهندسي لم تقتصر على تيارات كشفية كبرى مثل التفوقية الروسية والبلاستيكية الجديدة وفن الحد الادنى ، فهناك اسماء بارزة خارج هذه التيارات مثل باول كلي واوغست هيربان ومارك روثكو وغيرهم . الا ان الجميع يشدهم الهدف النهائي لفن التجريد الهندسي : تحريك اوتار مهمة في بنية الانسان الروحية من خلال وسيطة الفكر والتامل . فالبلاستيكية الجديدة التي كانت في الاساس نتاجا للتكعيبية منح البعد المفهومي والفلسفي قد وجدت ان الانسان المعاصر يبتعد عن التفكير الشيئي وصار فكره تجريديا مما يفرض على الفن ولوج طريق الرياضيات اي نبذ العوامل الذاتية والتعبير عن ماهو شمولي وغير متبدل : على الفن ان يكون مصورا للقوانين التي تتحكم بالكون . فالطبيعة تسودها ابسط العلاقات التي تعبر عن نفسها وفق مبدأ تضاد شيئين او ظاهرتين . والبلاستيكية الجديدة تمسك هذه العلاقات في اتجاهين اساسيين للخط - الافقي والشاقولي ، وفي زاوية قائمة . اما التاثير اللوني فتملكه ثلاثة الوان اساسية (الاصفر والاحمر والازرق) وعليها ان تعبر عن المادة في حين ان الالوان المحايدة (الاسود والابيض والرمادي) تعبر عن المكان . وفي التكوينات القائمة وفق مبادىء هذه المدرسة ومن خلال التوزيع المناسب لايقاعات الخطوط و (ثقل) السطوح الملونة يمكن تحقيق الهارموني الذي يوائم القوانين السائدة في الكون . ولاتبتعد التفوقية كثيرا عن منطلقات البلاستيكية الجديدة . واسمها يقصد به تفوق التحسس البلاستيكي النقي على الشيئية في الفن . فابسط الاشكال الهندسية (المربع ، المثلث ، الدائرة ، خطا الصليب) المرتبة في انظمة دينامية على السطح او كمشيدات فراغية عليها ان تعبر عن تجربة الحواس بظواهر كالسرعة والايقاع .

وفي الجوهر يبقى التجريد الهندسي مشدودا بحاجة الانسان الى تفسير ظواهر العالم الخارجي وادراك قوانينه الاساسية ، في الدرجة الرئيسية .

فهذا النوع من الفن لاغيره ، يطمن هذه الحاجة ، ولأن تطمين الحاجات الاخرى كالاستيتيكية والتعبيرية قد يتم عبر قنوات اخرى للفن .

هوامش :

(١) الطبعة البولندية لكتاب رادا كرشنان (فلسفة الهند) :
S. Radha Kreshnan — Filozofia idyjska, Warszawa, 1958. صفحة ١٠٤ .

ادريس جابر : حين يتحول لهيب الحرب الى كتل نارية !

حوار : شاكر نوري - باريس

قليلة هي الجهود التي تبذل في ترجمة النصوص الادبية العراقية الى اللغة الفرنسية واذا ما استثنينا بعض الاعمال التي صدرت ترجمتها الى الفرنسية مثل رواية فؤاد التكرلي «الرجع البعيد» تكاد ترجمة الادب العراقي تنعدم وادريس جابر المترجم التونسي المقيم في باريس منذ سنوات قرأ مجموعة القاص العراقي ضياء خضير وترجمها للفرنسية بلغة شاعرية تقرب النص الى ذهنية الجمهور الفرنسي وتتميز مجموعة ضياء خضير «نسر بين جبال الثلج» التي صدرت ببغداد قبل سنوات انها تؤرخ لمرحلة مهمة من المراحل التي مر بها الادب العراقي وهي سني الحرب التي خاضها ضد العدوان الايراني الغاشم ، ضياء خضير لم يكتب عن الحرب بصورة مباشر بل انطلق من معاناة الانسان - الفرد امام معضلة الحرب .

المترجم ادريس جابر اختار عنوان «الاميرة والشيطان» للطبعة الفرنسية وهو عنوان يقرب النصوص من القارىء الفرنسي كما طرح تساؤلات عديدة منها : ماذا يستطيع الشاعر ان يفعله ضد الحرب ؟ تاتي الاجابة : الشاعر وحده قادر على تحويل لهيب الحرب الى كتل نارية عبر الصورة والكلمة حين تغني انشيلطين انشودة الموت يبقى الشاعر .

لابد من الاشارة الى ان احدى قصص مجموعة ضياء خضير قد ترجمت الى اللغة الانكليزية في احدى المجلات الامريكية .. انها جزء من اهتمامات العالم بهذه الحرب الى حقق فيها العراق انتصارا للمبادىء والقيم .

التقينا بالمترجم التونسي الشاب ادريس جابر وطرحنا عليه مجموعة من الاسئلة تخص ترجمته لهذه القصص التي دامت قرابة عام باكمله :

كيف تم اختيار مجموعة القاص ضياء خضير «نسر بين جبال الثلج» لترجمتها ؟

◘ في البدء لم اكن اعرف القاص بل كنت قد تعرفت نوعا ما على الادب العراقي او في بعض نصوصه المتاحة . ان ماجذبني في مجموعة «نسر بين جبال الثلج» هي قصة «حين عثرت على راسي» التي ترجمتها اولا دون التفكير بترجمة بقية قصص المجموعة وما جذبني في هذه القصة انها جمعت بين الواقع والاسطورة والخيال بشكل رمزي هائل وجدت نوعا من التكامل في هذه القصة كما وجدت نوعا من الشاعرية في قصة «الوصية» حيث يجد جندي نفسه بين الجبال وحيدا في الطبيعة ولاتتناهى الى سمعه سوى طلقات الرصاص البعيدة هناك يتذكر العائلة وحرب اكتوبر .

بين الامانة للنص والتعبير عن مناخات القصص اي طريق اخترت ؟

◘ بالنسبة لي الترجمة ابداع شانها شان الكتابة انها كتابة ثانية للنص باللغة المنقولة اليها . النص في الحقيقة ان الامانة للنص هي نقل اجواء القصص وروحيتها وليس النقل الميكانيكي او الترجمة الحرفية التي من شانها ان تدمر روح النص في الجانب اللغوي حاولت ان اعبر عن النص في صياغة جديدة شعرت بنوع من الاحساس اللغوي ان صح التعبير لما قرات لذا حاولت ان اترجم هذه النصوص ترجمة شعرية كما فعلت ذلك في قصص مثل «الوصية» و«نسر بين جبال الثلج» هذه نصوص محرضة للمترجم .. وكذلك للقارىء الفرنسي الذي يكاد يجهل الادب العراقي وخصوصا القصص القصيرة التي هي الاخرى تواجه مشكلات عديدة في طريق وصولها الى القارىء حتى بالنسبة للادب الفرنسي كما يمكن القول ان النكهة الانسانية جعلت اقرب الى الذهنية الفرنسية لان تجارب الشعوب تتكرر عبر التاريخ .. وربما تذكرهم هذه القصص بتاريخهم القريب .

هل يتمكن القارىء الفرنسي ان يتعرف على الحرب العراقية الايرانية عبر هذه القصص ؟

◘ بالتاكيد .. نتعرف على هذه الحرب بشكل اعمق كما تتكشف الجوانب المريع للحرب حين نقرا قصص هذه المجموعة نشعر بتروائح تخرج من الصفحات فللقاص مقدرة جيدة في نقل هذه الاجواء ومايعانيه الانسان من تحد كبير ، انني اخترت القصص للقارىء الفرنسي لانها مقتربة تجو ومناخ للحرب وليس كاحداث حربية .

فالقارىء يحس بمعنى الحرب .. هنا تاخذ الحرب معناها الحقيقي .

تاتي اهمية ترجمتك لهذه المجموعة في سياق التعريف بالادب العراقي .. ماهو رايك ؟

◘ بطبيعة الحال الادب العراقي مايزال مجهولا بالنسبة للقارىء الفرنسي وللاسف ينبغي ان ننتقل الى العالم عبر العالم الاوربي لاننا لم نقدر بعد الالتقاء بالعالم عبر لغتنا .. لان لغتنا ماتزال داخل حدودنا كما ان الاخر لايتدم على تعلم لغتنا كما نفعل نحن العرب .. لذا فان ترجمة النصوص تصبح مهمة من مهماتنا في عملية الرصد والتعريف .

هل يمكننا ان نسالك عن المقاييس التي تتبعها في ترجمة النصوص ؟

◘ المقياس الاول هو احساسي بالنص حين يعجبني انني اهوى ترجمة النص كلعبة لكنها لعبة خطرة لاسباب عدة منها الخوف من الغدر بالنص هذا هو اكبر خوف يعتري المترجم لكن عندما تكون الترجمة لعبة لالوم على من يترجم ، اعتقد ان المقياس الوحيد بالنسبة لي هو الاحساس الحقيقي والعميق بالنص .

الفلسفة والانسان

تاليف : د . حسام الالوسي - منشورات دار الحكمة - قراءة : رسول محمد رسول

تنطوي الممارسة الفلسفية التي يشتغل بها الاستاذ د . حسام الالوسي في كتابه (الفلسفة والانسان) على مجموعة من المقاربات المعرفية والمنهجية بين اكثر من موضوع فكري واحد ولعل ابرز ما تتميز به هذه المقاربات هو التلازم المنهجي بين الانسان والفلسفة ، وذلك عبر التقاءات فكرية متعددة شكلت (البنية التاليفية للكتاب) ، حيث وضع المؤلف سبعة فصول ناقش خلالها نشاة التفلسف لدى الانسان ، والفلسفة في مواجهة الكون - والانسان ، وقيمة الفلسفة ازاء العلم ، وعلاقة الفلسفة بالحياة ، والقيمة الحضارية للفلسفة ، وحدود المنهج في الفلسفة ، الى جانب مداخلات حول واقع الفلسفة في راهنيتنا العربية المعاصرة .

يناقش (المؤلف) اولا الشرعية المعرفية (للانطولوجيا) ، وذلك من خلال سجل فلسفي تاريخي بين المذاهب الانطولوجية ، والمواقف النقدية المناوئة لها . ويعتقد (الالوسي) مع (بوخنسكي) ، ان السبيل الحقيقي للنظر في (الانطولوجيا) نظرة فلسفية معقولة هو ان ينصرف المرء الى مساءلة (الانطولوجيا) ذاتها ، ومحاولة وضع مشكلاتها موضع النقاش ، والقيام بتقديم الحلول لهذه المشكلات على النحو الذي نجده لدى افلاطون وهيجل .

ينطلق (الالوسي) لنقد الفلسفات والاتجاهات التي تقصر دور الفلسفة على الكشف عن المبادىء الاصلية ، او الفروض الاولية ، في كل علم وحسب ، او تجعل الفلسفة مجرد الة لتحليل لغة العلوم وقضاياها ، او الطروحات التي تسعى الى انهاء اي دور للفلسفة ، وذلك من خلال تحليل ومناقشة ونقد اراء (كولنجود) و (زكي نجيب محمود) حول الطبيعة الكمية والكيفية للعلوم والفلسفة ، ومناقشة اشكالية الميتافيزيقا في العلوم والفلسفة كونها تمثل عائقا امام تقدم العلوم والمعارف العلمية ، الى جانب مناقشة الفواصل والاختلافات بين الفلسفة والعلم .

وثمة مواقف فلسفية عديدة من الحياة ، ومنها ما اظهرته بعض فلسفات الحدس والخبرة الروحية والبراجماتية والوجودية والبرغسونية والجوانية . وفيما يختص بهذه العلاقة يؤشر (الالوسي) ثلاث تهم ترمى بها الفلسفة في علاقتها بالحياة ، وهي : ان الفلسفة دكماتية بينما الحياة متغيرة . والعلوم لاتقبل الدوكما ، وان الفلسفة متعالية عن الحياة والواقع ، ولاتهتم بالطابع العملي ، وانها - اي الفلسفة - لا تحرز تقدما بينما العلوم تفعل ذلك .

ولكن (الالوسي) لايرى في الفلسفة انها تبحث عن الحقيقة فقط ، او الصحيح والخطا ، انها وجهة نظر محلية ، وموقف ، وحكم ، وتقويم ، وتطلع ، وفي الفلسفة دعوة مستقبلية تاخذ بنظر الاعتبار مجمل المتغيرات التي ستطرا في الحياة ، وثمة الى جانب ذلك نزعة شمولية وهي تختلف عن العلم من حيث المجال والغاية والمنهج ، وعلاقة العلم بالفلسفة هي علاقة الجزء بالكل . اما التهمة الثانية فلا مندوحة من القول انها لاتنطبق على الفلسفة كلها انما على بعض الفلسفات مثل : فلسفة افلاطون ، وبعض الفلسفات اللاهوتية الوسيطة ، ولكن مع ذلك نلاحظ ان هذه الفلسفات عكفت على تناول اجزاء كثيرة من جوانب حياة الانسان الواقعية ، بل انها فكرت في ادق تفاصيل حياته من بعض الفلسفات التي تدعي الواقعية وفي هذا المقام يرى الالوسي : ان الفلسفة كلما كانت تعميماتها وتجريداتها مستندة على خبرة وعلم وحياة ، كانت اصوب وانجح ، واكثر تحقيقا لمعرفة الواقع فقط ، بل لرسم مستقبله ، وفيما يتعلق بالتهمة الثالثة فان الفلسفة كانت ام العلوم جميعها ، وان هذه التهمة مغالطة ، فما توصلت اليه الفلسفة حتى الان يعد مشغلا مهما للعلوم .

فالفلسفة اذن شديدة الاتصال بالحياة البشرية ، وهي لاتنفك ابدا عن متابعة ادق تفاصيل الحياة ، وذلك لتدعيم سمة الشمول التي تتصف بها .

وفي اطار العلاقة المتبادلة بين الفلسفة والحضارة ، يقف (الالوسي) عند القيمة الحضارية للفلسفة ، فلم تقتصر هذه الممارسة على انماء بنيتها كحقل معرفي له تكويناته ووظائفه الذاتية الخاصة به ، انما لها تداوليتها وتواصليتها في حقول معرفية وفي انظمة وتشكيلات واطر اجتماعية وثقافية مختلفة .

ولما كانت الفلسفة في كل عصر هي خلاصة ومعنى وجوهر وثمرة مجموع النشاط الانساني والعلمي والمعرفي والاجتماعي والفني ، وفي كل جزئيات الحياة ، فهي بهذا المعنى تعبير (حضاري / فلسفي) عن الحياة ، اذ انها تعبر عن الخصائص والسمات المميزة لعصر ما ، وان انتشار الفلسفة في عصر ما ، وفي مكان ما لهو الدليل على نمو تلك الحضارة ورقيها ، فبها عرف اليونانيون والرومان ، وبها شاع امر الحضارة العربية ، ومن خلالها عرفت اوربا في القرن السادس عشر والثامن عشر ، وحتى اللحظة الراهنة ، فان الفلسفة ، الى جانب العلم ، معيار التقدم والرقي الحضاري ، وان المراحل التي غابت فيها الممارسة الفلسفية غاب فيها القها وتفوقها الحضاري ، واستحالت الى حضارات ثانوية متاخرة وتابعة .

وفي حدود (اشكالية المنهج) يخلص (الالوسي) بعد مناقشة نقدية مكثفة للمنهجيات العاملة في الخطاب الفلسفي العربي المعاصر الى تسمية منهجية سبق له وان بسط تفصيلاتها في مقدمة كتابه (دراسات ..) وعمل بها - تطبيقيا - في مؤلفاته اللاحقة حيث ينطلق (الالوسي) من منهج . تاريخي جدلي يتميز ب :

اولا : انه يتناول الظواهر والافكار في ارتباطاتها وتبعيتها المتبادلة . في تطورها وتغيرها . ويكشف عن الجوانب الداخلية المتضادة التي يشكل الصراع بينها مصدر تطورها .

ثانيا : التاريخية : اي فهم المشاكل الفلسفية من خلال تاريخ الفلسفة وربط الافكار بارضيتها الاجتماعية ، وعدها بنى وليست مجرد افكار صحيحة او خاطئة ، او اسئلة لامعنى لها ، وان وسائل معرفتها لاتكون فقط بالتحليل اللغوي او المنطقي ، او انكار كل فكرة لاتقع تحت قدرة الملاحظة .

ثالثا : العلاقية الاجتماعية : اي ارتباط المذاهب بالعلاقات الاجتماعية السائدة في مرحلة معينة ، وموقف الفلسفة من الصراع بين القوى الاجتماعية الرئيسية ، او علاقاتها - اي الفلسفة - باشكال الوعي المختلفة ك : الدين والعلم والفن والسياسة - والايديولوجيا .

- رابعا : العلمية : اي صلة الفلسفة بمستوى العلوم في زمنها والاطار العام للنظرة العلمية للعصر .

خامسا : ينبغي اعطاء اهتمام لمعرفة خصوصيات الفلسفة لقطر معين ، في حقبة معينة ، وان هذه الخصائص ، هي خصائص اجتماعية النشاة وليست راجعة الى اسباب بايولوجية ، اي انها مرتبطة بالبنية الثقافية والاجتماعية والتاريخية للقطر او المجتمع .

سادسا : الجانب الفردي : اي ان للفرد صفات مشتركة تحددها خصوصيته كانسان وكونه ينتمي الى مرحلة معينة وامة معينة ، وتاريخ معين ومن هنا ، فان الانسان كفرد يمكن ان يضاف كعامل اخر لتفسير الابداع الفلسفي .

سابعاً : الإستقلال النسبي لتاريخ الفلسفة : فان تاريخ الفلسفة ليس تطوراً متساوقاً مع التاريخ بشكل علم .

وفي خاتمة المطاف ، لابد للسؤال الفلسفي ان يطرح ذاته في مضمار علاقة الانسان العربي بالفلسفة ، فالممارسة الفلسفية في مجتمعنا العربي تعاني من ازمة ، ومرد هذه الازمة الى عوائق عديدة منها ما يتعلق بمستوى الثقافة الفلسفية ، ونظم تدريس الفلسفة في جامعاتنا وانتشار تعليمها في دراساتنا الثانوية والاعدادية ، الا ان هناك عوائق اخرى تعد اسبابا مركزية في جمود الممارسة الفلسفية في راهنيتنا المعاصرة ، وتجاوز هذه العوائق والخروج من هذا الجمود يتطلب توفرنا على مجموعة من البدائل التي يتداخل فيها المنهج مع الرؤية تداخلا بنائيا يصبح مشروعا يدعم ، ان لم يكن يضمن ، الموقف الفلسفي لدينا .

ان سبيلنا الى انماء حركة التفلسف لدينا هو العمل على (سيادة العقل والعقلانية الاصيلة) وربما يكون تعبير (العقلانية الاصيلة) اصطلاحا خاصا بالدكتور (الالوسي) ، فهو يعقد تحليلات نقدية لمناقشة مفهوم العقلانية لدى بعض المفكرين العرب مثل : د . فؤاد زكريا ، ود . زكريا ابراهيم ، ود . انور عبدالملك ، ود . زكي نجيب محمود .

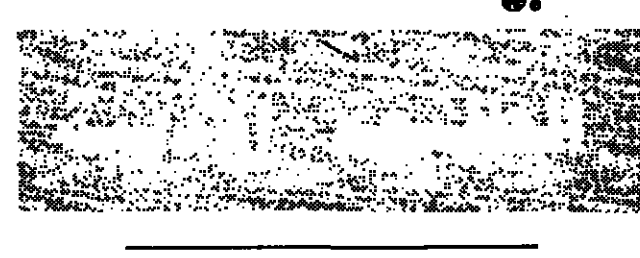
والسبيل الثاني في هذا المضمار هو : (المنهج) ، ذلك ان المنهج السليم طريقنا للابداع الفلسفي ، فان دور الفلسفة يمكن ان يكون واضحا اذا زودت الناس بالمنهج المتسم بروح الدقة في التعبير ، وفي استخدام المصطلحات والتزام قواعد البحث العلمي في التفكير .

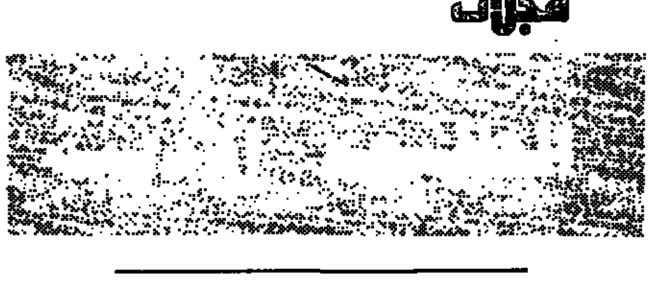
اما السبيل الثالث فهو (سبيل الحرية) وعلاقتها بالفلسفة والوعي الفلسفي والحقيقة والسلوك العملي .

ان الفيلسوف يحتاج قبل غيره الى (الحرية) بسبب طبيعة المشاكل التي يعالجها ، ولتمايزها نوعيا عن مستوى القبول العامي . وبسبب طبيعة منهجه الخاص الساعي وراء التثبت والنقد والمناقشة لكل شيء ، والمهمة تكون اصعب بالنسبة لمجتمعنا العربي لانه على عتبة الحدود بين مرحلتين وفكرين ومجتمعين الفكر الوسيط وطروحاته وعلمه ونظرته الى الاشياء ، والفكر الحديث الذي يواجه اشكالا متعددة من التحدي والاستجابة .

مجلات







نزار عباس

في افتتاحية العدد الاخير -٣ و٤ نجد رغبة المجلة في تعزيز وترسيخ هويتها عبر النصوص الابداعية ، وعبر النشاطات الفنية الاخرى في السينما والمسرح والتشكيل والموسيقى ..

ولان المجلة تريد ان تكون حديثة او «حداثوية» فلن يتم ذلك الا بالتقاء تلك الحقول .

رشدي العامل ، يحاول في الصفحات الاولى ان يضيء قصيدة لشاعر شاب هو حمد شهاب الانباري ، ويبدو ان اعجابه بالقصيدة ، قد ابعده عن ملاحظة مدى التاثرات التي دخلت فيها ، ثم طبعتها ، وحتى خلقت لها الجو الشعري ايضا !

الشاعر الانباري ، لايبدو محاصرا بحرفية النصوص القديمة «يقول العامل ولكن قراءة ولو سريعة للقصيدة تقدم لنا الجواب .. ان القصيدة هذه كانت تعاني من حصار شديد ، حصار خلقته واحكمت اسواره نصوص كانت ابيات الشاعر مجرد اطار لها !

ان النصوص القديمة ، ياصديقي ، تعرف كيف ترمي شباكها !

وفي ملف الابداع التشكيلي ، نقرا لعادل كامل عن جماعة الاربعة ، انه يقرر بان لانظرية ولارؤية محددة تجمع هؤلاء «عدا البحث عن صياغة للفن توازي متطلبات الحداثة والاصالة والاضافة للتجربة الفنية» والحق ان اي فنان حقيقي ومعاصر يستطيع منفردا وبلا «جماعة» مراعاة الحداثة والاصالة والاضافة للتجربة الفنية .

ان اقامة معارض مشتركة ، مع تباين الاساليب والنظرة الفنية ، لايمكن ان يخلق «جماعة» لها رؤيتها الخاصة .. وبالتالي ينفي مبرر وجودها ان عادل كامل حين يتحدث عن هذه الجماعة ، يذهب بعيدا ليقول انها مرحلة جديدة في الفن العراقي المعاصر .. حسنا ! ولكن اين هي ملامح هذه المرحلة ، وكيف ؟

ملف اخر في المجلة ، كان من نصيب «جماعة نضال» في القصة . نقرا في بيانهم الاول ان «معظم - يبدو ان الكلمة محاولة للتراجع - الكتاب العرب الذين ابدعوا في كتابة القصة والرواية العربية ، لم ينطلقوا من اصوليات عربية ، اي انهم خالون من الاصالة ، فكل اشكالهم وسمات ابطالهم وبناهم ، ليست لهم ، ابتداء من نجيب محفوظ وتستمر بالعد التنازلي» !

لانعرف بالضبط ، ماهي ، واين ، هذه «الاصوليات العربية» التي تتحدث عنها «الجماعة» ، ولماذا لم يتعرف عليها نجيب محفوظ و«معظم» كتاب القصة والرواية عندنا!

والحق ان اراء الجماعة الاخرى ، تحتاج الى نقاش وحوار ليس مجالهما هذا العرض ، ونحن نتمنى على النقاد والادباء ان يهتموا بذلك ولو قليلا . وان لاينظروا الى هذه الاراء بغضب .. فمحاولة ان تقول شيئا جديدا ، ولو بغموض ! هي خير من الصمت ، على شرط ان تقوله في عمل قصصي يحمل قناعاته بداخله ، وليس من اجل تطبيق نظرية او بيان !

وفي العدد نصوص شابة وغير شابة ، طليعية وغير ذلك ، كما ان فيه وثيقة من تراثنا القريب عن جماعة الديوان (العقاد والمازني وشكري) التي «كان لها في زمنها فعل واضح واثر في الحقل الثقافي» كما قالت المجلة بحق وهكذا فان محور المجلة الرئيس كان للجماعات والتجمعات ، اما الافراد فقد تناثروا في قصائد وقصص وتراجم !

نتمنى للعدد القادم ، قليلا من التنظير ، وكثيرا من الابداع .

هذا من الأصل

مكرمة الرئيس القائد صدام حسين

يوزعها رئيس اللجنة الاولمبية على عدد من الفرق الرياضية العراقية



وزع السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على فرق الاندية ابطال دوري القطر بكرة القدم وكرة السلة .

كما وزع السيد رئيس اللجنة الاولمبية العراقية مكرمة الرئيس القائد على فريق نادي الرشيد بكرة السلة الحائز على البطولة العربية الخامسة في عمان وفريق المبارزة الحائز على البطولة العربية .

واشاد السيد عدي صدام حسين بالجهود التي بذلها اللاعبون من اجل رفع راية العراق في المحافل الرياضية واثنى على المستوى الرفيع الذي ظهرت عليه الفرق العراقية خلال مشاركاتها في البطولات المختلفة .

والفرق التي شملتها مكرمة القائد المنصور هي نادي الطيران بطل الدوري ونادي الرشيد الحاصل على المركز الثاني ونادي الشرطة الحاصل على المركز الثالث ونادي الزوراء الرياضي الحاصل على المركز الرابع في دوري كرة القدم ونادي الكرخ الرياضي بطل دوري السلة ونادي الرشيد الحاصل على المركز الثاني ونادي الشرطة الحاصل على المركز الثالث ونادي الشباب الرياضي الحاصل على المركز الرابع .

اختتام البطولة الشاطئية بالطائرة

اختتمت الاحد الماضي في الجزيرة السياحية بالحبانية البطولة الشاطئية الثانية بالكرة الطائرة التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطائرة واستمرت ثلاثة ايام بمشاركة ستين لاعبة ولاعبا .

وقد احرز الثنائي ثائر عبدالوهاب وسعد يحيى بطولة الرجال بينما جاء بالمركز الاول بالثنائي المختلط اللاعبان عامر جبار وايمان فايق .

اجتماع لممثلية اللجنة الاولمبية في بابل

ناقشت ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية في المحافظة الثانية بابل في اجتماع عقدته امس سبل الارتقاء بالحركة الرياضية بالمحافظة وتوسيع قاعدتها .

وتقرر خلال الاجتماع اقامة دورة تدريبية لحكام كرة القدم بالمحافظة في الثالث والعشرين من الشهر الجاري والمشاركة في الدورة التدريبية التي تقام في بغداد لكافة الالعاب كما نوقشت البرامج الرياضية للاندية خلال العطلة الصيفية .

اتحاد الجمباز يعقد مؤتمره الفني في التأميم

حدد الاتحاد العراقي المركزي للجمباز يومي ٢٦ و٢٧ حزيران الحالي موعدا لعقد المؤتمرين الفني والاداري للاتحاد وذلك في قاعة التاميم بمدينة كركوك خلال اقامة بطولة القطر للشباب التي ستقام هناك للفترة من ٢٣ـ٢٦ من الشهر الحالي .

وفي حديثه لـ « رياضة وشباب » قال الدكتور قاسم الفيار ان المؤتمر الفني حددت له الساعة العاشرة صباح السادس والعشرين بينما سيكون السابع والعشرون مخصصا للمؤتمر الاداري حيث سيصار الى مناقشة واقع اللعبة على مستوى الاتحادات الفرعية وما تم انجازه خلال النصف الاول من العام مع تحديد الاساليب الفاعلة لاتمام مفردات المنهاج للنصف الثاني من العام والعمل على توسيع قاعدة اللعبة .

منتخبنا بالدراجات يغادر الى منسك

غادر القطر امس متوجها الى الاتحاد السوفيتي وفدنا بالدراجات للمشاركة ببطولة منسك الدولية التي تبدأ غدا الاربعاء وتستمر اربعة ايام .

وضم الوفد السادة منذر نجم الدين الواعظ رئيس الاتحاد العراقي المركزي للدراجات رئيسا للوفد وراضي برزو اداريا ومترجما ونيكولاي كريانكو واياد حميد مدربين مع ستة متسابقين هم ليث ماجد وحسين كاتب وعلي فرج ومخلص عزيز وخضير عباس وعبد الحسن جبار

وفي حديثه لـ « رياضة وشباب » قال السيد منذر الواعظ ان الوفد سيواصل تواجده في الاتحاد السوفيتي لغاية الثلاثين من حزيران حيث يدخل معسكرا تدريبيا هناك في طريق الاستعداد للمشاركات الخارجية التي يحددها المستوى الذي سيصله المتسابقون .

دخلت النهائيات

اليوم الشقيقة مصر

فوز كوستاريكا

البطولة الاولى لاندية مجلس التعاون العربي لكرة اليد

الرشيد يلاعب الاهلي الاردني .. اليوم

عمان ـ من الزميل يعقوب ميخائيل :

يفتتح جلالة الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية مساء اليوم في صالة قصر الرياضة بالعاصمة الاردنية عمان البطولة الاولى لاندية دول مجلس التعاون العربي لكرة اليد التي ينظمها نادي السلط الاردني وتستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الجاري .

وتشارك في البطولة اربعة فرق تمثل اندية الرشيد العراقي والاولمبي المصري والاهلي والسلط الاردنيين .

وكانت اللجنة الفنية للبطولة قد اقرت تنظيم مباريات البطولة باسلوب الدوري لمرحلة واحدة ووفقا لذلك سيلعب نادي الرشيد الذي وصل العاصمة الاردنية عمان صباح امس اولى مبارياته مساء اليوم في الساعة السابعة والنصف امام الاهلي الاردني تسبقها مباراة الافتتاح التي ستجري بين فريقي السلط الاردني والاولمبي المصري .

دعوة العراق للمشاركة ببطولة دولية للشباب بالطاولة

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للطاولة دعوة للمشاركة في البطولة الدولية للشباب بالطاولة والتي ستقام في العاصمة الهنغارية بودابست للفترة من ١٣ ولغاية ١٦ اب المقبل .

اعلن ذلك لـ « رياضة وشباب » السيد محمد عباس ابراهيم امين سر الاتحاد وقال ان الاتحاد سيدرس الدعوة الموجهة اليه خلال اجتماعه الذي يعقده غدا .

كما ان نادي الشباب الرياضي قد تلقى دعوة للمشاركة في مهرجان اعتزال بطلة العرب بالطاولة اللاعبة الاردنية جاكلين الدقم الذي سيقام في تموز المقبل بالاضافة الى اقامة لقاءات ودية ثنائية بين اللاعبات العراقيات والاردنيات لتبادل الخبرة .

العراق في المجموعة الثانية للبطولة الاسيوية الاولى للاندية ابطال الكأس

خاص بـ « رياضة وشباب » :

يلعب العراق ضمن المجموعة الثانية للبطولة الاسيوية الاولى للاندية ابطال الكاس التي سيحدد مكان اقامتها لاحقا الى جانب الاردن والكويت .

وتضم المجموعة الاولى البحرين وقطر وعمان ولبنان فيما تضم الثالثة اليمن والسعودية وسري لانكا وبنغلاديش والرابعة باكستان وايران وكوريا وهونك كونك والخامسة اندونيسيا وسنغافورة وتايلند والصين .

وستبدأ مباريات الدور الاول في الثالث والعشرين من تشرين الثاني المقبل وتستمر حتى السابع من كانون الاول بينما تبدأ مباريات الدور الثاني في الرابع من كانون الثاني من العام المقبل وتستمر حتى الثامن عشر منه .

اما مباريات الدور الثالث فستبدأ في الخامس والعشرين من كانون الثاني المقبل وتستمر حتى الثامن من شباط في حين سيقام الدور النهائي في الخامس عشر من شباط ويستمر حتى الثامن والعشرين منه .

ومن خلال السحبة المعممة من قبل الاتحاد الاسيوي لكرة القدم يلاحظ ان المجموعة الثانية التي يلعب فيها العراق تضم الى جانبه الاردن والكويت حيث سيلعب العراق مع الفائز من الفريقين .

بعد ان طفح الكيل ..

سكان مدينة كالياري يهاجمون «الغوغاء» الانكليز

اصابة طفل ايطالي باحدى زجاجات الخمر المتطايرة

كالياري ـ١١ـ رويتر : هاجمت شرطة مكافحة الشغب التي اخذت تلوح بهراواتها جمهور المشجعين البريطانيين الذين القوا بالزجاجات في مدينة كالياري بينما قام مشجعو المانيا الاتحادية باعمال شغب في مدينة ميلانو البعيدة عن المحور المتوقع لاعمال الشغب .

والقي القبض على عشرات الالمان الاتحاديين لتسببهم في وقوع اضرار متعمدة والتشاجر ومقاومة القاء القبض عليهم قبل وبعد مباراة امس الاحد في ميلانو بين المانيا الاتحادية ويوغسلافيا .

وقامت الشرطة بعملية كبيرة لحراسة المشجعين ومرافقتهم من ملعب سان سيرو بعد المباراة الا ان عشرات من مواطني المانيا الاتحادية اخترقوا هذه الحراسة المشددة بالقرب من المحطة الرئيسية واخذوا يقذفون الزجاجات والحجارة ويحطمون النوافذ وزجاج السيارات .

والقت الشرطة القبض على المشاغبين وقادتهم وقد رفعوا ايديهم على رؤوسهم الى المحطة ورصتهم امام واجهات المتاجر قبل ان تقتادهم في شاحنات الشرطة .

والقت الشرطة القبض عن طريق الخطا على مجموعة من الشبان الاميركان كانوا يجرون للحاق بالقطار بعد ان ظنت انهم المان اتحاديون .

وقبل المباراة اشتبك العشرات من مواطني المانيا الاتحادية ويوغسلافيا امام الكاتدرائية القوطية الشاهقة في ميلانو .

وقال الاطباء ان ١٣ المانيا اتحاديا قد ادخلوا المستشفى وان مواطنا اخر ادخل المستشفى بعد كسر قدمه .

وقالت الشرطة في مدينة كالياري ان شهود العيان قالوا ان الشرطة هاجمت نحو ٢٠ من المشجعين الانكليز السكارى امام متنزه ساحلي لفض اشتباك مع سكان المدينة بعد ان اصيب صبي ايطالي بواحدة من زجاجات الخمر المتطايرة في الهواء .

واخذ سكان المدينة في لكم وركل المشجعين تاركين اثنين على الاقل من المشجعين ممددين على الارض ينزفان من جروح في الراس والعنق .

ويتعاطون المخدرات !

اولبي ـ١١ـ واع : اعتقل امس في اولبي سردينيا مشجعان بريطانيان هما كيفن دورني ٢٤ عاما وتشارلز غود ٢٣ عاما وفي حوزتهما مخدرات .

وقد اوقف رجال الكمارك المشجعين البريطانيين بعد هبوطهما من الطائرة القادمة من لندن وقبل توجههما الى كالياري لحضور مباراة انكلترا وجمهورية ايرلندا ضمن المجموعة السادسة لمونديال ايطاليا.

ادخلها الانكليزي سرا الى ايطاليا !

مجلات بتعليم اعمال الشغب !!

الشغب الانكليزي في الملاعب لا يكاد يقف عند حد معين فهؤلاء مصدر قلق وازعاج للاخرين حيث يتفننون في تصدير الشغب كممارسة اجمعت جزءا لا يتجزأ من سلوك المشجعين البريطانيين في الملاعب .

اخر تقليعة للشغب الانكليزي في مونديال ايطاليا تمثلت باقدام المشجعين الانكليز على تزويد باعة الصحف الايطاليين وبطريقة سرية بمجلة انكليزية باربع وعشرين صفحة تتناول موضوعات حول طرق اثارة الشغب بالملاعب والحاق الاذى بالاخرين مع سبل الافلات من الشرطة من خلال الحث على الضرب والقتل والتدمير اثناء المباريات .

انهم مشاغبون .. مشاغبون رغم حالة المظهرية التي يبدون بها اذ انهم عندما يدخلون الملاعب يرتدون الملابس الانيقة في محاولة لاستغفال رجال الشرطة ولكن داخل الملعب يتغير كل شيء نحو الاسوا .. والاسوا .

اخر عمليات الهياج للجمهور الانكليزي في ايطاليا

متابعات صغيرة

● بلغ عدد متابعي مباراة ايطاليا والنمسا التي اقيمت في ملعب روما الاولمبي ٢٣ مليونا و ٩٣٩ الف ايطالي من شاشة التلفاز .. وهو رقم قياسي ويمثل نصف عدد سكان ايطاليا .

● بعد فوز فريقهم على الاتحاد السوفيتي ٢ ـ صفر رقص المشجعون الرومانيون حتى الصباح احتفالا بهذا الفوز غير المتوقع .

وقال مشجع من بلدة تيليزي تيرمي في جنوب ايطاليا حيث يقيم مشجعو رومانيا .. انه عيد هنا .

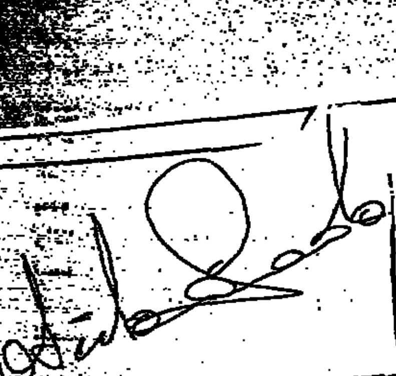
● توقع اوسكار تاباريز مدرب الاوروغواي ان تسود الخشونة ماتبقى من مباريات نهائي كاس العالم وعزا سبب الخشونة المتوقعة الى الضغوط الكبيرة التي يتعرض اليها اللاعبون من قبل مسؤوليهم .

● يغيب لاعب خط وسط ايطاليا كارلو انشيلوتي عن مباراة فريقه مع الولايات المتحدة الخميس المقبل وذلك بسبب اصابته خلال لقاء النمسا .

دونادوني ضالة ايطاليا المكتشفة | وخليفة بارعة لبرونو كونتي



● صورتان خاصتان بـ « رياضة وشباب » للاعب الايطالي دونادوني .. احداهما حديثة مقرونة بتوقيعه الشخصي والثانية له وهو صغير .



روما ـ١١ـ رويتر : عثرت ايطاليا اخيراً على ضالتها المنشودة في روبرتو دونادوني الخليفة الطبيعي لبرونو كونتي ملهم منتخب ايطاليا الذي قادها للفوز ببطولة كاس العالم في اسبانيا منذ ثماني سنوات .

وكان دونادوني الذي يلعب جناحا ايمن بقدرة وشغف عظيمين مثله في ذلك مثل كونتي قد تالق في اولى مباريات فريقه في بطولة كاس العالم التي فازت فيها ايطاليا على النمسا ١ ـ صفر في المجموعة الاولى ومن المتوقع ان يصبح احد نجوم البطولة .

واذا صعدت ايطاليا الى الدور النهائي للبطولة الذي سيقام في الملعب الاولمبي في روما في الثامن من تموز القادم فسيرجع الفضل في ذلك الى دونادوني الذي يعرف كل شبر في الملعب .

اما زميله جوسيبي جيانيني فهو على دراية كاملة بملعب روما الاولمبي اذ يلعب عليه مع ناديه روما مرة كل اسبوعين .

الا ان دونادوني سرعان ما تاقلم مع الملعب بقدرته على الجري دونما كلل واضبح دونادوني ٢٦٠ عاماء الذي يلعب لميلانو من الركائز التي اعتمد عليها مدرب المنتخب ازيليو فيتشيني في التخطيط للفوز بكاس العالم .

وقلما تحدث دونادوني هادىء الطباع الذي ينزع الى الانطواء على نفسه او على حياته الرياضية ولكن بمجرد انطلاق صفارة البداية يشرع دونادوني في التعبير عن نفسه باقتدار .

وقال دونادوني .. قبل اية مباراة اكون هادئا فلا داعي للقلق او الانزعاج وبعد انتهاء المباراة يختفي كل شيء كالسحر !

وينبع السحر اساسا من دونادوني بمهاراته في دحرجة الكرة والجري بها على جانبي الملعب وتمريراته المكرة وفي مباراة ايطاليا مع النمسا خلق دونادوني عدة فرص الا ان مهاجمي الفريق اهدروها .

خلال النقل التلفازي لمباريات كاس العالم ...

ركود في ارتياد المحلات العامة وتواجد مكثف في البيوت

●● في جولة « رياضة وشباب » في انحاء مختلفة من العاصمة بغداد خلال فترات النقل التلفازي لمباريات تصفيات كاس العالم لكرة القدم لاحظت سيادة حالة من الركود في ارتياد المواطنين للمحلات العامة فقد رجحوا التواجد في بيوتهم لمتابعة احداث هذه المباريات ..

●● شكوى اصحاب المحلات ضاجة لابتعاد الناس عنها ، ولاعنة كرة القدم التي تتسبب في كساد مؤقت لما تتعاطى بيعه من ماكل ومشرب . وتجاوزا للشكوى يفكر بعض اصحاب تلك المحلات بوضع اجهزة تلفازية خاصة في محلاتهم لجذب الرواد او لكسر حدة صدودهم على الاقل !

●● وفي الضد من ذلك تكتسب الجلسات العائلية الكثير من التفاعل والمستفيدات من كرة القدم هذه الزوجات اللواتي يشهدن تواجدا دائما لازواجهن وابنائهن في حلقات سمر يسودها جو من التاثر بسير المباراة الجامع بين الفرحة تارة وبين الانزعاج تارات اخر وبين ارتفاع الصوت مرة وبين خفوته مرات ..

●● وبين الانفعال والفرحة تبدو الكرة الملعونة هي الفائزة والمسيطرة لانها وحدها وراء كساد بضاعة المحلات ووراء تصاعد مشاعر المشاهدين سلبا وايجابا . ولكنها في النهاية عامل تجميع لهم ومثيرة حوارات لاتستحوذ على وقت المباريات حسب بل تمتد لما بعد ذلك ، ولليوم التالي ايضا .

●● انها كرة ملعونة .. وهي محببة ..

« رياضة وشباب »

استعدادا للقاء السوفيت

بيلاردو يجري تغييرات شاملة في صفوف منتخبه

تريجوريا ـ١١ـ رويتر : ربما اجرت الارجنتين التي لا تزال مثخنة بجراح الهزيمة المفاجئة التي الحقتها بها الكاميرون في اولى مباريات كاس العالم تغييرات شاملة في تشكيلة الفريق في لقائه بعد غد الاربعاء امام الاتحاد السوفيتي .

ومن المتوقع ان يقود كلاوديو كانيجيا هجوم الارجنتين في المباراة التي تقام في نابولي في المجموعة الثانية من البطولة وكانيجيا هو المهاجم الذي يعجب به كابتن الارجنتين دييغو مارادونا بعد ان اربك خط دفاع الكاميرون عند نزوله في الشوط الثاني .

وقال بيلاردو وهو يشرح التغييرات التي سيدخلها على تشكيلة الفريق بانه سيلجا لاستعانة باللاعبين المحنكين بعد ان اتسمت العاب الاحدث سنا بالعصبية امام الكاميرون وهناك احتمال لضم لاعبين من الذين اشتركوا في بطولة ١٩٨٦ امام السوفيت .

وكان منتخب الارجنتين قد اجرى مرانا سريا امس الاحد .

الاميركيون في واد .. وفريقهم المهزوم في واد اخر !

نيويورك ـ١١ـ واع : لا يعلم معظم الاميركيين او لا يهتمون بان فريقهم سحق من تشيكوسلوفاكيا امس ٥ـ١ في اول مرة تشترك فيها الولايات المتحدة في كاس العالم منذ عام ١٩٥٠ .

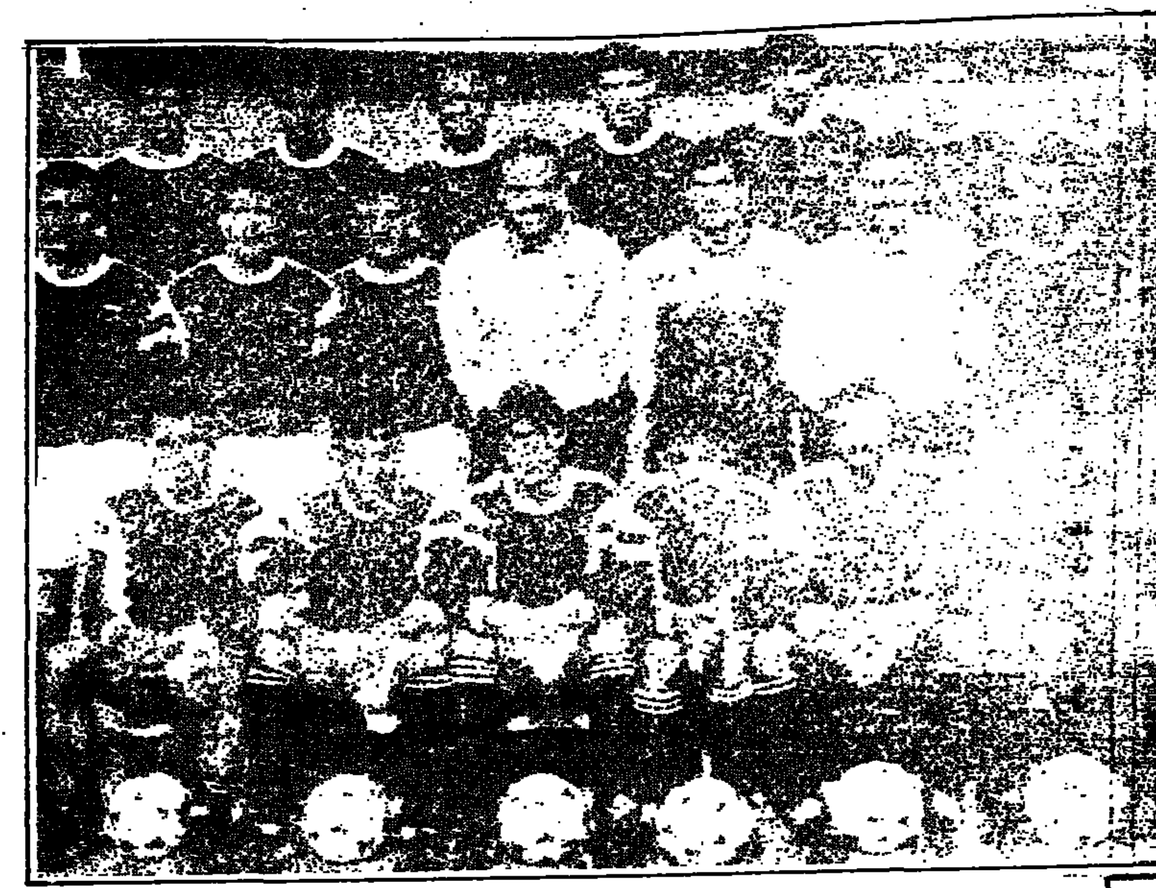
واقتصرت تغطية مباريات كاس العالم على محطتين خاصتين احداهما بالانكليزية والاخرى بالاسبانية ولا يتوقع ان يصل اجمالي المشاهدين الى مليون شخص في بلد يبلغ تعداد سكانه ٢٥٠ مليون نسمة .

وكان الحدث الرياضي الاهم امس بالنسبة الى معظم الجمهور هو مباراة في نهائيات دوري كرة السلة والبيسبول والملاكمة والغولف .

...يومها الخامس وخطوات الحسم الاولى على الابواب

...عب حاملة كأس اوربا .. وكوريا تعد بمفاجأة امام بلجيكا

...ى اسكتلندا وتعادل انكلترا وايرلندا ١=١



تدخل نهائيات كاس العالم الرابعة عشرة بكرة القدم مساء اليوم يومها الخامس باقامة مباراتين .. الاولى بمدينة جنوا عندما يلتقي في الساعة السابعة مساء منتخبا بلجيكا وكوريا الجنوبية ضمن المجموعة الخامسة والاخرى بمدينة كالياري عندما يلعب منتخبا مصر وهولندا في الساعة الحادية عشرة ليلا ضمن المجموعة السادسة .

المزيج الكوري

هل ينجح هذه المرة المنتخب الكوري الممثل الاخر للكرة الاسيوية في المونديال وهو من وجهة نظر مدربي العديد من الفرق المشاركة في النهائيات يعد من بين الفرق ذات الملامح غير الواضحة .

فالكرة الكورية الجنوبية مصنوعة بفكر كوري واداؤها يتسم بالياقة البدنية العالية والسرعة الفائقة سواء في الهجوم او عند الدفاع مع مرونة لدى اللاعبين تجعلهم قادرين على الاختراق وفي بناء دفاع محكم .

والمناولات الكورية القصيرة تتسم بالدقة خاصة في منطقة الوسط التي يلتزم فيها لاعبوها بالتمسك بمراكزهم مع بناء الهجمة من خلال الثغرات التي تتكشف عبر التمريرات العرضية .

والمدرسة الكورية تبدو خليطا ذكيا في الاداء .. فبقدر تطبيق الاسلوب الايطالي في الدفاع واعتماد الكرة البرازيلية في منطقة الوسط يبدو الجمع بين الاسلوبين الانكليزي والالماني في الهجوم وهذا التطبيق المستنبط من الاساليب الاربعة كان قد عمم على الاندية كافة في كوريا الجنوبية .

وكوريا عام ١٩٩٠ غيرها عام ١٩٨٦ ويكفيها انها اجتازت التصفيات دون خسارة ولم يدخل مرماها سوى هدف واحد فقط .

وفي المرمى هناك كيم بونغ بو بمهارته العالية وحسن توقيته وفي الخط الامامي يقف كيم يوسونغ المهاجم الخطر وافضل لاعبي اسيا الذي سيجد طريقه للاحتراف بعد المونديال وتشانغ بونغ في الوسط .

فرصة كوريا الجنوبية للانتقال للدور الثاني مواتية خاصة وان فترة الاعداد مرت عبر عدة قنوات عندما اجرى الكوريون مباريات تجريبية مع مختلف المدارس الكروية .

وللمنتخب الكوري الذي يعد اليوم بمفاجاة تجربتان سابقتان في النهائيات اولاهما كانت عام ١٩٥٤ والثانية عام ١٩٨٦ وفي كلتيهما غادرت بعد الدور الاول .

بلجيكا تحلم بتكرار مافعلته في المكسيك

اما المنتخب البلجيكي الذي اخل بكل موازين التوقعات واطاح بامال السوفيت في مونديال المكسيك ١٩٨٦ عندما حقق مفاجاة كبيرة وفاز عليه في الدور الثاني (٤-٣) واجهز بعد ذلك على اسبانيا من علامة الجزاء لابد ان تكون المراهنة لصالحه في مباراة اليوم وهو يسعى للزحف الى دور الاربعة في محاولة لاعادة انجاز عام ١٩٨٦ بعد ان تجاوز التصفيات بنجاح دون خسارة مع منتخبات لها ثقلها على خارطة الساحة الكروية امثال جيكوسلوفاكيا والبرتغال .

طريقة لعب المنتخب البلجيكي (٤-٤-٢) رغم الاداء الشمولي في الهجوم والدفاع مع اهتمام مكثف وحازم بتطبيق دفاع المنطقة اضافة الى مصيدة التسلل التي يهتمون كثيرا في رسمها مع الاعتماد على الهجمات المرتدة التي تشكل فرصة ثمينة لمهاجميها لتحويلها الى اهداف خاصة بالنسبة لمارك فالتدر الذي يجيد التعامل مع الكرات عندما يواجه المرمى وقد سجل سبعة من اهداف بلجيكا خلال التصفيات بالاضافة الى مدافعيه المخضرم اريك جيريتس الذي يلعب لايندهوفن الهولندي وستيفان دومول الذي يلعب لبورتو البرتغالي وفي الوسط انزو شيفو وكوالمنز .

فرصة بلجيكا لتجاوز كوريا تبدو هي الارجح والاقرب بالنسبة للحسابات التي اجريت على الفريق .

مشاركة بلجيكا في النهائيات هي الثامنة وافضل انجاز لها كان في مونديال المكسيك ١٩٨٦ عندما حلت بالمركز الرابع فقد خرجت من الدور الاول في اعوام ١٩٣٠ و١٩٣٤ و١٩٣٨ و١٩٥٤ و١٩٧٠ وغادرت الدور الثاني في مونديال اسبانيا ١٩٨٢ .

مصر ماالذي ستقوله امام هولندا اليوم

قلوبنا ومشاعرنا اليوم مع المنتخب المصري الشقيق في اول خطوة له في المونديال بعد غياب استمر ٥٦ عاما على اول مشاركة له عام ١٩٣٤ .

مهمة المنتخب الشقيق ليست سهلة خاصة وان اولى مبارياته ستكون امام هولندا حاملة كاس امم اوربا ١٩٨٨ والمرشحة الساخنة للصعود للمباراة النهائية اضافة الى ان المجموعة التي يلعب بها الاشقاء تتسم بالقوة والتنافس الجاد سواء من هولندا او انكلترا او جمهورية ايرلندا .

وامام المصريين فرصة لتحقيق حلم الكرة العربية ...ا ملعبوا بهدوء وبشكل جماعي بعيد عن الاستعراض الفردي لمغازلة عالم الاحتراف .

ورقة المنتخب المصري تبدأ بحارسه المتالق احمد شوبير الذي تبدو امكاناته عالية ويقف امامه هاني رمزي للتغطية خلف هشام يكن وربيع ياسين الذي يميل باستمرار للاسناد الهجومي الذي لن يبالغ فيه امام الهولنديين .

كما يقف في الدفاع ابراهيم حسن واحمد رمزي وفي الوسط اللاعب المحترف مجدي عبد الغني وعلى يمينه اسماعيل يوسف او طاهر ابو زيد واحمد الكاس عن يساره وترك مهمة الهجوم لجمال عبدالحميد بخبرته الكبيرة التي قد يعطي شوطا لايمن شوقي رغم ان جمالا يميل لالعاب الهواء التي تعطيه فرصة التهديف اكثر من غيره .

راس الحربة سيكون الورقة الرابحة دوما حسام حسن صاحب هدف الفوز في مرمى الجزائر الذي قاد مصر الى مونديال ايطاليا ١٩٩٠ مع ميزة حسام في ان يكون مصدر قلق دائم للدفاع .

اكتملت صفوف هولندا بعودة المصابين

الحديث عن المنتخب الهولندي يبدو مكررا بعض الشيء بعد ان تكشف اسلوب لعبه وفيه اكثر من مفتاح للفوز وهو ساع بجدية للفوز بالكاس بعد ان حجز كاس الامم الاوروبية عام ١٩٨٨ خاصة وقد اكتملت صفوفه تماما بعودة جميع المصابين الى مستواهم امثال رود غوليت وكويمان .

يتكون الدفاع الهولندي من لاعبين يقفان في القمة هما ريكارد وفان تيغلن ومعهما رونالد كويمان الظهير الحر مع اجادة تامة في التسديد على المرمى بقذائف لايتحكم بها البعد او القرب من المرمى كما يصبح مركز قلق وخوف عندما يسهم في الاسناد الهجومي .

بينما يقف الى جانبي الدفاع فان ايرل وايرفن كويمان اللذان يجيدان التوغل والقيام بالمهام الدفاعية وهذا مايعزز جانبا مهما هو ان الدفاع الهولندي يمتلك قدرة الهجوم المستمر دون الوقوف عند الواجبات الدفاعية .

وفي الوسط يقف بات فوترز بمعية جيرالد فانتبرغ واللاعب الصاعد ريتشارد فيتشفه مع ترك مساحة واسعة للكابتن رود غوليت للمشاغلة والتمويه وصنع الفرص لزملائه او اقلاق المدافعين عبر تراجعه الذي سيؤدي الى خلق ثغرات ينفذ منها لاعبو الوسط .

وخطورة غوليت واحدة سواء كانت الكرة معه او كان بدونها مع اجادة رائعة لالعاب الهواء التي يجيد منها المناولة وصنع الفرصة او التهديف مع ترك مهمة راس الحربة لفان باستن صاحب الكرة الذهبية وهداف كاس امم اوربا وعدم ظهوره بالمستوى المعروف في مباراة ميلانو وبنفيكا ان له قولا اخر في النهائيات .

مباراتا غد

غدا .. وفي نطاق اليوم السادس « لمونديال » ايطاليا ١٩٩٠ تقام مباراتان وكالاتي ..

الفريقان المتباريان	المجموعة	المدينة	الساعة حسب توقيت بغداد
١- الاورغواي - اسبانيا	الخامسة	اودينا	٧ مساء
٢- الارجنتين - الاتحاد السوفيتي	الثانية	نابولي	١١ ليلا

محطة اليوم ..

الى متى السكوت عن هؤلاء ..؟!

هذا هو بالضبط الفرق بين جمهور الكرة الحقيقي واولئك الذين حسبوا بطريقة او باخرى على انهم « مشجعون » ..

فالجمهور البرازيلي الذي اعتاد ان يحتفل على طريقته الخاصة فوق المدرجات مثلما شاهدتم امس الاول يابى الا ان يستقطب الانظار كلها ويسرق الاضواء حتى من داخل الملعب ليضيف الى جو المباراة المزيد من المتعة والمسرة .

والاحتفالية البرازيلية هذه ليست وليدة المونديال الايطالي انما هي السمة التي ترافق الاداء البرازيلي الكروي اينما حل وفي اية بطولة شارك فيها ..

ربما استطيع ان اؤكد بان جمالية الاحتفال البرازيلي في التلفاز هي غيرها في الملعب .. فقد صادف ان كنت بين هذا الجمهور في المونديال السابق وشاهدت على الطبيعة السحر البرازيلي المؤطر بالسامبا والطبول والابتسامات التي يرسمونها ليس على شفاههم فقط بل وايضا على شفاه الجميع بما في ذلك مشجعو الفريق الاخر حتى وان كان فريقهم خاسرا ..

شاهدت ذلك بام عيني مثلما شاهدت النقيض الذي تثيره تحركات وتصرفات الجمهور الانكليزي المشاغب الذي لايبعث سوى على التقزز ولايدعو الا للبؤس وللسخرية ايضا .. فهؤلاء لاتعنيهم الكرة في شيء انما يعنيهم شيء اخر اسمه الانتقام والاذى وبث السموم في اماكن مختلفة داخل الملاعب وخارجها ..

ذلك هو ديدن الجمهور الانكليزي المشاغب اينما حل .. فقد فعلوها في بلجيكا وفي المكسيك وداخل انكلترا ذاتها وفي اماكن عديدة اخرى .. وهاهم يعيثون في الارض فسادا وهم يرافقون منتخبهم في ايطاليا حيث لم تخل الانباء الواردة من هناك في كل يوم منذ انطلاق البطولة من اخبار تتحدث عن مصادمات ومعارك ومشاجرات واعتداءات رغم كل الاجراءات الامنية التي اتخذتها ايطاليا خصيصا لمواجهة افعالهم النكراء هذه ..

انها مجموعة من قطاع الطرق .. مجموعة من الممووسين القتلة الذين يتلذذون باذى الاخرين حتى وان كان بين هؤلاء الاخرين اطفال كما حدث امس حين اصابوا بزجاجات الخمر طفلا ايطاليا ادخل المستشفى بعد ان نزفت الدماء من راسه ..

ترى .. الى متى يبقى « الفيفا » صامت على الحالة ومتى يتحرك ..

● صفاء العبد ●

تشكيلات الفرق لمباراتي اليوم

من المتوقع ان تكون تشكيلات الفرق الاربعة لمباراتي اليوم كالاتي .

● مصر

احمد شوبير وابراهيم حسن وهشام يكن وهاني رمزي وربيع ياسين ومجيدي عبد الغني واسماعيل يوسف واحمد رمزي وطاهر ابو زيد وحسام حسن وجمال عبد الحميد .

● هولندا

هانز فان برودلكين وبيري فان ايرلي وجريم روتيس واندري فان يتجلين ورونالد كويمان ويان فوترز (جيرالد فانبزج) وفرانك ريكارد ورود غوليت وايروين كويمان (ريتشارد فيتشجة) وكين كيفت وماركو فان باستن .

● بلجيكا

ميشيل بريدوم وايريك جيريه وستيفان ديمول وجورج جرون وميشيل دي فولف ومارك ايمرز وفرانكي فان دير وانزو سكيفو ومارك ديجريس وبرونو فير ساقل ومارك فان ويرلندن .

كوريا الجنوبية

شوا ان يونغ وبارك كيونج هون وجو سانج بوم وشوا كانج هي وتشونج يونج هوان ويون ديوك يوولي هيونج سيل وهوا نجيو كوان وبيون بيونج وكيم جوسونج وشوا سون هو .

الجوهري : لن نخوض مباراة دفاعية وحسام حسن بخير
المدرب الهولندي : المفاجات واردة واللاعبون ليسوا سوى بشر

باليرمو -١١- رويتر : اكد محمود الجوهري مدرب منتخب مصر لكرة القدم بان المهاجم حسام حسن قد شفي من شد عضلي وانه سيشترك في مباراة فريقه امام هولندا .

وكان حسن قد إصيب بشد عضلي خلال مران فريقه السبت واجريت له فحوص على ساقه اليمنى المصابة بمستشفى باليرمو .

وحسام حسن احد اللاعبين البارزين في منتخب مصر الذي ينقصه هداف مباريات التصفيات هشام عبد الرسول الذي اصيب اصابات بالغة في حادث سيارة منذ خمسة اشهر .

وقال الجوهري .. عبدالرسول لاعب عظيم افتقده الفريق .

ورفض الجوهري تلميحات مفادها ان مصر ستلعب مباراة دفاعية امام هولندا الاقوى .

ومضى يقول ان مصر لا تعتزم تخصيص لاعب بعينه ليراقب رود غوليت كابتن هولندا ولا تعرف الفرق الاوربية قدرات الفريق المصري .

ويحرص الجوهري على الحفاظ على هذا الجو من الغموض الذي يحيط بمستوى فريقه .

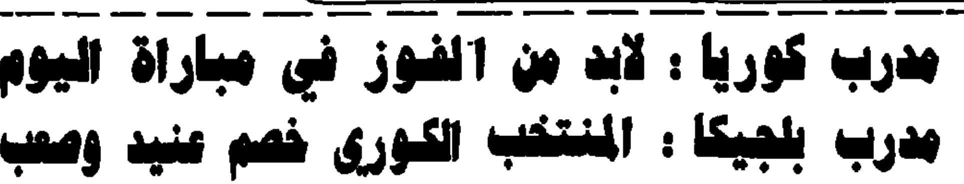
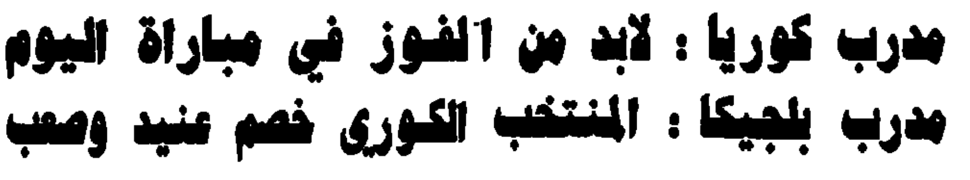
ومنع الصحفيون من زيارة معسكر تدريب الفريق المصري وقال الجوهري .. علينا ان نغير خططنا للمباراة بقدر ما ومن الافضل ان نحتفظ بهذا التغيير لانفسنا واردف يقول .. ان عدم معرفة الاخرين بنا قد يكون ميزة لمصلحتنا .

اما مدرب هولندا بينهاكر فقال يتميز فريقنا بنمط مميز في اللعب انها .. الان مسالة اظهار ذلك على ارض الملعب الا انني لا استطيع القول بانه لن تحدث مفاجات لان اللاعبين ليسوا سوى بشر .

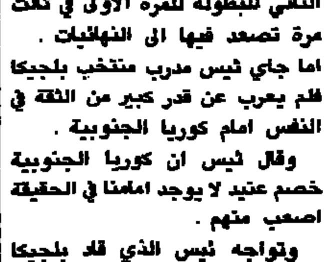
تعادل انكلترا وايرلندا ١ - ١

.. انتهى لقاء المنتخبين الانكليزي والايرلندي بالتعادل ١ - ١ في مباراة اتسمت بالندية وسادها الكثير من المخاشنة .

وقد كانت انكلترا هي البادئة بالتسجيل ، وذلك في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول واستطاع الايرلنديون ان ينتزعوا التعادل في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني .

مدرب كوريا : لابد من الفوز في مباراة اليوم
مدرب بلجيكا : المنتخب الكوري خصم عنيد وصعب

فيرونا -١١- رويتر · يحتاج منتخب كوريا الجنوبية المتواضع الى الفوز على بلجيكا اليوم لتتوفر له فرصة واقعية للصعود الى الدور الثاني في مجموعة صعبة من مجموعات بطولة كاس العالم .

وقال لي هو تايك مدرب منتخب كوريا الجنوبية اذا كنا نريد الصعود فعلينا ان نفوز في مباراة واحدة على الاقل وهي مباراتنا امام بلجيكا وربما تكون بلجيكا تفكر في نفس الشيء بالنسبة الى كوريا الجنوبية وقال انه يهدف الى التعادل في واحدة ايضا من المباراتين التاليتين واذا حقق ما يصبو اليه فسيتسنى لكوريا الجنوبية الصعود الى الدور الثاني للبطولة للمرة الاولى في ثالث مرة تصعد فيها الى النهائيات .

اما جاي ثيس مدرب منتخب بلجيكا فلم يعرب عن قدر كبير من الثقة في النفس امام كوريا الجنوبية .

وقال ثيس ان كوريا الجنوبية خصم عنيد لا يوجد امامنا في الحقيقة اصعب منهم .

وتواجه ثيس الذي قاد بلجيكا خلال بطولتي كاس العالم عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٦ مشكلة لن تحل بعد تتعلق بخط الدفاع ويرى فيه عدة ثغرات مما دفعه الى اعادة تشكيلة فريقه لسد هذه الثغرات الى اقصى حد ممكن .

خسارة اسكتلندة امام كوستوريكا

اضاف منتخب كوستاريكا مفاجاة جديدة في مونديال ايطاليا ١٩٩٠ عندما تمكن من الخروج فائزا في مباراته مع اسكتلندا التي اقيمت امس في مدينة جنوا ضمن المجموعة الثالثة بهدف واحد مقابل لاشيء . بعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل .

جاء هدف الفوز في الدقيقة ٤٩ من وقت المباراة بواسطة اللاعب اروتلد كيارتوا .

وقد اضاع الاسكتلنديون اكثر من فرصة في الشوط الثاني في محاولتهم لتحقيق التعادل الا ان عدم فاعلية خط الهجوم وعدم دقته في التسديد وتكدس الدفاع الكوستاريكي وتالق حارس المرمى كوين كو الذي فوت الفرص عليهم ليكونوا في موقف لايحسدون عليه ..

خبير الكرة غلانفيل يتوقع ..
هولندا تهزم ايطاليا بمباراة الكأس

نهائيات كاس العالم بكرة القدم تبقى مجالا خصبا للمراهنات والتوقعات التي قد يتداخل مع بعضها بعض لو قد تتقاطع وبصورة لافتة للنظر .

اخر التوقعات التي اطلت علينا حول كاس العالم الرابعة عشرة تتصل بخبير الكرة البريطانية برايان غلانفيل حيث يقول .. ان هولندا ستفوز بكاس العالم بعد ان تتغلب على ايطاليا في المباراة النهائية .

ويقول ايضا بان الارجنتين والاورغواي ستغادران بعد الدور الثاني بعد ان يجتازا الدور الاول بصعوبة وان دور الاربعة سيكون حكرا على هولندا وايطاليا والمانيا الاتحادية والبرازيل .

كما وضع ايطاليا والاتحاد السوفيتي في صدارة مجموعتيها وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا بالمركز الثالث واول هذه التوقعات اهتزت صورته عندما غرقت الكرة السوفيتية في مياه نظيرتها الرومانية ومزقت كرات تشيكوسلوفاكيا شباك اميركا خمس مرات .

الصينيون اكلوا حمامات السلام !

بكين - ١٦ - واع : عثرت السلطات الصينية مؤخرا على بقايا جثث مئات الحمام الزاجل من بين ستين الف حمامة تم تدريبها للاشتراك في احتفالات دورة الالعاب الاسيوية المقررة اقامتها في العاصمة الصينية بكين في شهر اب القادم .

وتقول صحيفة (تشينا ديلي) اليومية انه تم التعرف على هذا الحمام من خلال الحلقة المعدنية الصغيرة التي تحيط بساق كل حمامة ومكتوب عليها اسم دورة الالعاب الاسيوية .

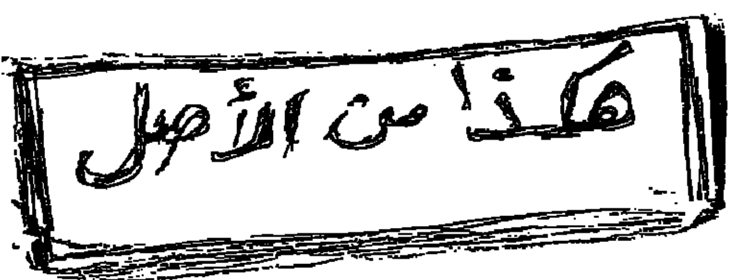
واشارت الصحيفة الى ان الصيادين قد اطلقوا نيرانهم على الحمام لاكله او بيعه في الاسواق .

حتى الآن ..
الاهداف غزيرة الخطط الدفاعية

...الحسابية الواحد لا يساوي الاربعة لكن ...ليا حول هذه المتباينة الى معادلة قائمة لا ...ولاتري اي احراج او تشعر انك تقف عند ...طا عندما تقول الواحد يساوي الاربعة . ...الجدة في مباراة تشيكوسلوفاكيا واميركا ...اولى مباريات اليوم الثالث والاربع هي ...يومين الاول والثاني .

...اربع مباريات الاولى لم يسجل سوى ستة ...ك هدف ونصف ان جاز التشبيه للمباراة ...نما شهدت مباراة تشيكوسلوفاكيا وحدها ...لتعادل ما سجل في المباريات الاربع .

وفرة الاهداف في اليوم الثالث كان غزيرا فقد ...مبارياته الثلاث اربعة عشر هدفا ليرتفع عدد ...المونديال حتى اليوم الرابع الى عشرين هدفا ...ال عن تركيز المدربين على الجوانب الدفاعية ...التكتيكية .



هكذا من الأصل

الى المواطنين الكرام

مكتب خدمة الجمهور للطاقة



يدعو مكتب خدمة الجمهور للطاقة الكائن في جناح وزارة النفط ـ معرض بغداد الدولي كافة المواطنين لزيارته لتقديم خدماته اليهم مجانا في ما يتعلق بالحفاظ على الطاقة بمختلف اشكالها وفي المجالات التالية : ـ

١ ـ دراسات حفظ الطاقة ٢ ـ العزل الحراري ٣ ـ التصميم البيئي (توجيه المباني) ٤ ـ الانارة ٥ ـ النقل ٦ ـ استهلاك المنتوجات النفطية ٧ ـ السخانات الشمسية واستغلال الطاقة الشمسية ٨ ـ المعدات الكهربائية ٩ ـ التدفئة والتبريد ١٠ ـ اجهزة الضوء والتسخين

يحتوي المكتب على العديد من النماذج والبرامج والمصادر والنشرات والبوسترات كما وتقام فيه الندوات وحسب رغبات المراجعين، ابعاد واهداف المكتب والمردودات الاقتصادية لكل عملية ترشيد في استهلاك الطاقة من شانها ان توفر في الطاقة المهدورة والمستهلكة بدون مبرر على مدار السنة

● للمكتب باب جانبي مطل على شارع المنصور يمكن للزوار الدخول منه للمراجعة وبدون اية صعوبات وطيلة ساعات الدوام الرسمي

● لقد زار المكتب الاف المواطنين منذ تاسيسه في ١٩٨٩/٥/٣١ وحتى الان بالاضافة الى عدد من الشخصيات والمختصين من الدول العربية والعالم واشادوا بالخدمات والدراسات المتميزة التي قدمها فضلا عن الاتصالات التي عمقت اهميته ودوره كما هي الحال لمثيلاته في مكاتب اخرى في انحاء العالم .

● حظي مكتب خدمة الجمهور للطاقة بدعم مباشر من السيد وزير النفط والعديد من مسؤولي المؤسسات الصناعية رسمية وقطاع خاص و بعض اصحاب الصناعات في الدول العربية والاجنبية وفي مقدمتها الاردن الشقيق .

اخي المواطن اختي المواطنة : ـ

ان منتسبي مكتب خدمة الجمهور للطاقة بانتظاركم لتقديم كل مايمكن من خدمات في المجالات المذكورة اعلاه خاصة وان مسالة الحفاظ على الطاقة التقليدية وترشيد استهلاكها اصبحت من مستلزمات الحياة العصرية وظاهرة حضارية تسهم في عملية البناء والازدهار والتقدم التي يشهدها قطرنا في ظل القيادة العظيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وهي دليل ساطع على مدى اهتمام بلدنا بقيادة سيادته على عدم الاسراف بالطاقة خدمة لابناء العراق والامة العربية والانسانية جمعاء ولتكن مقولة سيادته «ان آخر برميلين من النفط ينتجان في العالم سيكون احدهما عراقيا »
شعارا للجميع في التعامل مع اشكال الطاقة المختلفة .

المهندس حسين الاميري
مدير مكتب خدمة الجمهور للطاقة

اعـــــــــلان

سيجري بيع المواد المدرجة ادناه بالمزاد العلني يوم الجمعة ١٩٩٠/٦/١٥ الساعة العاشرة صباحا قرب الساحة المجاورة لجامع ابن بنية مقابل المحطة العالمية في جانب الكرخ .. فعلى السادة الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين علما ان الدفع سيكون نقدا ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان

تسلسل المواد

١ ـ اثاث خشبي متنوع غرف ـ نوم ـ طقم قنفات ـ مناضد ـ كراسي ـ كاونترات ـ ميز طعام
٢ ـ اثاث معدني متنوع
٣ ـ طباخات ـ ثلاجة ـ غسالة ـ مدافىء غازية ـ وزيتية .
٤ ـ مبردات هواء ـ مبردات ماء ـ مكانس كهربائية صغيرة ـ ماطورات ـ مكانس كهربائية كبيرة ـ اركنديشن
٥ ـ مواد انشائية ـ بانيو ـ شاور ـ ستائر ـ مغسلة ـ مواد اخرى
٦ ـ قطع خشبية جديدة للمكتبات ـ ثريات عدد ٣
٧ ـ تقاسيم تبريد ـ ولف ماء ـ فلاتر تصفية
٨ ـ اجهزة تصوير (استنساخ) واجهزة رونيو ـ طابعات مختلفة
٩ ـ اجهزة تصوير (فوتغرافي) مختلفة مستعملة وجديدة
١٠ ـ حديد سكراب مع انابيب اهين وتقاسيم
١١ ـ ادوات واجزاء محركات سيارات وادوات كهربائية مستهلكة
١٢ ـ اطارات وبطاريات مستهلكة
١٣ ـ خلاطات مغاسل مع خلاط (بيدنت) جديدة
١٤ ـ براميل دهون كبيرة فارغة
١٥ ـ كرفانات خشب / ٢
١٦ ـ عدد كراجية (جك ـ كرين ـ مشحمات ـ جهاز ماء غسل
١٧ ـ ماكنة قص الثيل ذات محرك وكهربائية عدد / ١
١٨ ـ جهاز لحام كهربائي كبير قديم

اعـــــلان

تعلن شركة رياض دخان لانتاج لعب الاطفال الكائنة في قضاء اليوسفية ناحية الرشيد عن حاجتها الى عمال وعاملات من العراقيين او الاجانب فعلى الراغبين بالعمل الاتصال بمكتب الشركة هاتف (٧١٨٦٤٨٨) مساء او هاتف المعمل (٠٢٠٢٤٢٢٣٣) اثناء الدوام الرسمي وسيحدد الراتب حسب الكفاءة علما بان الشركة تقوم بنقلهم الى مقر العمل .

المدير المفوض

كلبسات دوشمة لمنازل الاثنية

تتوفر لدينا كلبسات دوشمة قياس ١٤١٤ و١٤١٢ الماني غربي وقياس ٨١٤ تركي ، ولمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٥٤٢٥٧٩٤ من الساعة ٦ ـ ١٠ مساء .

اعـــــــــلان

تتوفر لدى منشاة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين ـ التاجي مايلي : ـ

١ ـ قصاصات من الجينكو
٢ ـ قواطع عازلة خارجية وداخلية ومتنوع بنل
٣ ـ اسطوانات حديدية فخوص
٤ ـ اشرطة كويلات حديدية وتاليوم
٥ ـ فضلات اخشاب

وستجري المزايدة العلنية لبيعها في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٦/٢٥ في مقر المنشاة

فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية .

مع التقدير .

ع / المدير العام
اسامة عبد الرحمن حسن

اعـــــــــلان

ستباع في المزاد العلني المواد المستهلكة والمبينة ادناه ، فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور خلف الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن (جرف النداف) في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٩٩٠/٦/١٣ ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية والاعلان .

المواد
١ ـ اطارات
٢ . مواد احتياطية
٣ . براميل دهن
٤ ـ اخشاب

منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية في ديالى

اعـــــــــلان

مناقصة تنظيف موقع المنشاة

تعلن هذه المنشاة عن مناقصة تنظيف بناياتها وشوارعها فعلى من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة دائرة الشؤون المالية للحصول على شروط المناقصة مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد على ان يتحمل اجور نشر الاعلان من ترسو عليه المزايدة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٦/١٨

المدير العام

اعـــــــــلان

يسر الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم المساهمة المختلطة ان تدعو السادة المساهمين مراجعة ديوان الشركة الكائن في الدورة /مجزرة بغداد العصرية لغرض استلام ارباح عام ١٩٨٩/ مستصحبين معهم شهادة الاسهم والهوية الشخصية ولمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان .

المدير المفوض
د . زهير عبدالحليم عبدالله

اعـــــــــلان

تعلن المنشاة العامة للطيران المدني / مطار صدام الدولي عن اعادة اجراء المزايدة العلنية لتاجير المطعم السياحي في الطابق الرابع من مبنى سامراء وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم السابع تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان قرب استعلامات مبنى سامراء ولحصول كسر القرار (الضم) على المزايدة ويتحمل المزايد الاخير اجور الدلالية والاعلان .

المدير العام للطيران المدني

اعـــــــــلان رقم ٦

المزايدة العلنية رقم ١٩٩٠/٦ الخاصة ببيع العوادم المتخلفة عن الانتاج

تعلن المنشاة العامة للصناعات الحريرية / مصانع نسيج الحلة عن بيع العوادم المتخلفة عن الانتاج والتي يمكن الاطلاع عليها في المنشاة علما ان المزايدة ستجري في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٦/٢١ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وشهادة صادرة عن احد فروع الهيئة العامة للضرائب المسجل لديها يؤيد بانهم غير مدينين لضريبة الدخل العامة لغاية سنة وبعكسه سيرفض اشتراكهم في المزايدة بنفس الشروط الواردة ادناه .

الشروط
١ ـ تنقل المواد المشتراة خلال اسبوع من تاريخ المصادقة وبخلافه يتحمل المشتري اجور الخزن والارضية المقررة
٢ ـ يتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر الاعلان .

مدير المصنع
عبد الستار مهدي حسن

شجرتنا اقوى واصلب ..

العراق بلد حضارة وموطن لحضارة وادي الرافدين .. العراق بلد عربي وجزء من امة عربية عريقة في حضارتها .. وشعب العراق جزء من شعب الامة العربية ، صاحبة اولى الحضارات .. ومهد الرسالات .

ـ في ارض هذه الامة ولدت اولى الحضارات واول واخر الرسالات السماوية . وقد كرمها الله سبحانه وتعالى وميزها عن غيرها من الامم . وناط بها دورا انسانيا كبيرا في اعادة التوازن والاختلال الذي يصيب الإنسانية .. وكان لهذه الامة الدور الفاعل والمؤثر في الاشعاع الحضاري ومدنية اوربا .. وهذا ما اكده الكاتب غوستاف لوبون في مقدمة كتابه (حضارة العرب) ـ اذ يقول «كلما إمعنا في درس حضارة العرب وكتبهم العلمية واختراعاتهم وفنونهم ظهرت لنا حقائق جديدة وافاق واسعة ، وسرعان ما راينا ان العرب اصحاب الفضل في معرفة القرون الوسطى لعلوم الاقدمين . وان جامعات الغرب لم تعرف لها مدة خمسة قرون موردا علميا سوى مؤلفاتهم . وانهم هم الذين مدنوا اوربا مادة وعقلا واخلاقا . وان التاريخ لم يعرف امة انتجت ماانتجه العرب في وقت قصير .. وتاثير العرب عظيم في الغرب . وهو في الشرق اشد واقوى . فالامم التي كانت لها سيادة العالم كالفرس والرومان ذهبت هذه الامم مع الزمن ولم تترك لنا غير اثار ميتة ، فاصبحت اديانها ولغتها وفنونها تكويات فقط . اما العرب فان حضارتهم وديانتهم ولغتهم وفنونهم لم تزل حية حتى الآن» .

ـ هذا العراق ، وهذه الامة العربية اشعاع حضاري مستمر وعطاء دائم للعالم وللانسانية . الى ان بدأ يتامر عليها الشعوبيون ويتسلط على قيادتها من تجري في عروقه دماء فارسية او رومية . مما سبب لها الوهن والتراجع عن دورها القيادي وكان اخر التامر على هذه الامة هو سقوط بغداد وكما هو معروفة قصته

سقطت بغداد عام (٦٥٦هـ)(١٢٥٨) وكان اول عمل تخريبي لهم هو القضاء على تراث وثقافة هذه الامة في تدمير مكتباتها وعلمائها وما تركته من حضارة وعلوم وثقافة . ورميت كل كتبها ومؤلفاتها في نهر دجلة حتى تغير لون مائه تبغي من ذلك الحيلولة دون رجوع او استذكار ابناء هذه الامة لحضارتها وتراثها وثقافتها . والقيام بدورها الحضاري والثقافي العريق .

مرت السنين والوهن يمزق هذه الامة ، والاستعمار يفتتها ويقضي حتى على لغتها وتقاليدها . وباغطية شتى .. حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر .. عندما بدأت نهضة العرب من جديد ، وبقيادة الرواد الاوائل من ابناء الامة العربية الذين سقوا بايديهم تلك الجذور العربية التي وهنت وكادت تموت عطشا .. لولا الاصالة في التراث والعمق في الثقافة والحضارة . فعادت براعم الامة العربية تنمو وتتفتح وتطالب بالعودة لروح الامة ، وللتراث . وتستذكر الدور الرسالي والانساني الرائد . مما هيج جنون الاستعمار من هذا التحرك العربي الجديد الذي رافق ظهوره ، ظهور ثروة اقتصادية يسيل لها لعاب المستغلين من القوى الامبريالية التي تكالبت ثانية للحد من هذا النهوض ومحاولة الهيمنة على الوطن العربي . فكانت الحروب ، الحرب العالمية الاولى ، والثانية ، واصبح العراق والوطن العربي تحت نوع جديد من الاستعمار والهيمنة وفرضت عليه معاهدات جعلت منه اسيرا لهذا النمط الاستعماري الحديث وتابعا يدور في فلك اقتصادها ومحمية من محميات «العظمى» بريطانيا . حتى اواخر الثلاثينات من هذا القرن .

في اواخر الثلاثينات من هذا القرن هب شباب البعث العربي لينفضوا الغبار عن هذه الامة ويسقوا براعم الثورة العربية ثانية ، لتتفتح هذه المرة وتنمو باستقامة عربية نقية هادفة . بعد ان تحسسوا حقيقة الورم الخبيث الذي زرع في قلب هذه الامة والدور الذي رسم له في خدمة اسياده وفي منع وحدة الامة العربية او ايقافها عن قيامها بدورها الحضاري والتربوي قبل صلاحية عودها على الاقل . وبالرغم من كل تلك الاجواء السياسية والظروف الاقتصادية التي تعيشها امتنا ، فقد نمت وكبرت هذه البراعم واصبحت شجرة كبيرة تمتد جذورها على كل مساحة الوطن العربي ، واعطت ثمرا تذوقها ابناء هذا الوطن العربي واحس بطعم حلاوتها وطيب مذاقها في الفم العربي .. لكنها ثمار مرة علقم في فم الاستعمار . لذا قامت المحاولات لقتل هذه الشجرة وابعاد ظلالها عن الوطن العربي وجره ثانيا للظل الوهمي تحت خيم وظلال استعمارية من نوع جديد اخر . ومن اجل ذلك قامت بالاعتداءات المتكررة على الامة العربية . فقد تمت مهاجمة مصر عسكريا عام ١٩٥٦ من قبل الكيان الصهيوني وحلفائه وكذلك عاودت الكرة عام ١٩٦٧ . الا ان كل هذه المحاولات باءت بالفشل وايقن الاستعمار ان السلوك العسكري لايجدي نفعا .

لكن الشجرة هذه المرة اقوى واصلب . حيث تكفل بها فلاح ماهر ، متمرس في الزراعة ، يعرف كيف يعالج الآفات الزراعية ، وكيف يداويها ، وكيف يبعد الطفيليات التي احاطت بها . تكفلها هذه المرة ، صدام حسين . بطل من ابنائها ، شمر عن ساعديه ، ليجعل منها اوراقا زاهية ، وظلالا واسعة وكثيفة يجمع تحتها كل امة العرب . الا ان تحريك الريح الصفراء التي هبت على الوطن العربي بمبادرة امبريالية جاءت هذه المرة من الشبيه (الاسرائيلي) ، جاءت من ايران ، بعد ان عجز الكيان الصهيوني «الوكيل الاول» . وكانت الحرب . حرب وكالات سموها (broxy war) وهم صادقون بهذه التسمية .. فقد كانت حرب وكالة عن «اسرائيل» واسيادها من الجانب الايراني .. ووكالة عن شعب عربي يريد ان يعيش من دون هيمنة . شعب يريد ان يكون قراره وحياته وطريقة عيشه حرةكريمة من الجانب العراقي . فهي حرب النيابة عن العرب ـ العراق ـ في جانب وعن الاستعمار ـ ايران ـ في الجانب الاخر .

وهنا ايضا انتصر القائد الزارع الماهر والعسكري المحنك صدام حسين في نيابته عن العرب .. انتصر العراق والقائد صدام حسين بالتوكل على الله والنيابة عن العرب ، لان قائد المعركة مؤمن بالله .. مؤمن بالشعب مؤمن بالامة العربية مؤمن بالنصر . كان صدام حسين زارعا ماهرا ، في زرع الفضيلة والاخلاق ، والمبادىء لدى ابناء شعبه وامته وكان صدام حسين قائدا عسكريا يعرف كيف يبني السدود ليرفع مناسيب المياه لتسقي شجرة العرب الكبيرة التي يحاول الاستعمار قطعها وابعاد ظلالها . ويريد القائد صدام حسين بناء سياجها ووفرة ظلالها على امة العرب .

ان الانتصار هذا زاد الهلوسة وزاد الجنون لدى القوى الاستعمارية وحلفائها الطامعين في العراق والوطن العربي . كما لم يرق لقوى الشر ان ترى العراق منتصرا ، ويبني بلده بسواعد ابنائه وفي زمن قياسي .. كما حدث في اعمار الفاو ، البصرة ، الموصل ، والمدن الحدودية الاخرى .

ان هذا الانتصار اعمى عيون الاستعمار ومزق فؤاده خاصة بعد ان استطاع العراق امتلاك ناصية العلم وان يصنع اسلحته الدفاعية بايد عراقية وان يغزو الفضاء ويصنع صاروخ القاطع وصاروخ الحسين والعباس ، متوجا ذلك بما اعلنه بكل فخر قائد هذه الامة الرئيس الرمز صدام حسين من امتلاك الكيمياوي المزدوج . فلتزيدوا هلوستكم ولتزيدوا جنونكم ولتزيدوا جواسيسكم فنحن لكم بالمرصاد لقطع رؤوسكم وقص ارجلكم . اما حملتكم المسعورة على العراق فهي معروفة لدينا ومكشوفة للشعب العربي ، ولا شرفاء في العالم .. فالهدف منها هو صرف انظار العالم لكن المشروع الاميركي في جعل الارض المقدسة «القدس» عاصمة (لاسرائيل) ومحاولتكم لتغطية الاعتداء (الاسرائيلي) الجديد بعد ان فشلت في اعتداءاتها السابق وصرف انظار العالم عن الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي الى (اسرائيل) او تشجيع من اعداء الامة العربية . من كل ذلك ولاجل ذلك قال العراق وبكلمة صادقة وصريحة .. بلسان قائده الشجاع والرمز صدام حسين .. وكما تعرفونه ان قال نفذ لايخاف ولايخشى في الحق لومة لائم . قالها بصراحة ولتسمع (اسرائيل) وسادتها ان اي اعتداء على العراق فسوف يكون ثمنه حرق نصف (اسرائيل) .. يقول ذلك ويستمد العزم من الله اولا ومن الشعب العراقي والعربي ثانيا .. ومن الحق المقدس في الدفاع عن النفس ثالثا . فالعراق بعربه واكراده مع صدام حسين .. العراق رجالا ونساء ، شبابا وشيوخا ، مع صدام حسين . العراق بارضه ومائه ونخيله مع صدام حسين . الشرفاء من ابناء الامة العربية مع صدام حسين . وليجرب كل من يريد التجربة . لكن قبلها نقول للنصيحة ، وللنصيحة فقط ..

تذكروا جيدا .. يا (اسرائيل) .. يا بريطانيا .. يا قوى الشر ، تذكروا الفاو والمكوار قبل التورط بمغامرة فاشلة . فالشعب الذي ينتصر بالفاو والمكوار .. لابد ان يكون الانتصار حليفه عندما يملك العابد وصاروخ القاطع وصاروخ الحسين والعباس .

ومن القائد اليكم ايضا . يا اعداء الشعوب ان تحفظوا ماء وجوهكم . وان لاتغامروا . والا ستمرغ بالوحل والعار وجوهكم . وشاهدكم الحي منا ابطال الحجارة ، اطفال فلسطين . والطيار العراقي عبد الله لعيبي . والجيش الايراني الخامس بالترسانة العسكرية . اما شهودكم من التاريخ فهم طارق بن زياد . وصلاح الدين الايوبي ، الذي سلم السيف والامانة للقائد صدام حسين .. صدامنا المنتصر . قائدنا ورمزنا . فهو يعرف كيف تقتل العقارب ويعرف كيف تقطع رؤوس الافاعي ويعرف مدى حب الشعب له وتضحياته . كما يعرف حق المعرفة قيمة السيف والامانة في يديه الكريمتين .

اما نحن في العراق والشرفاء من العرب نقول لك ، سيدي .. انك لاتحتاج الى برهان من شعبك ، فانت قريب منه وتسمع بشكل مباشر ماذا يقولون لك . ماذا تقول عجوز سدة الهندية .. وماذا يقول الكردي العراقي في الشمال .. كلهم يقولون «لا تخف» اننا معك والشعب العربي معك والله معك والتاريخ معك والحق معك في الدفاع عن النفس والجميع يقولون «ان الكرامة اثمن من رغيف الخبز» .. وكرامة شعبنا وامتنا تحت حماك سيدي . فاقطع رؤوس الجواسيس ورد كيدهم لنحرهم ، وليخسأ من يمس العراق والعرب بسوء .

شمخي جبر محمد

سطر فوق سطر

سعاد الهرمزي

●●● اعود الى اوراقي القديمة بين الحين والحين واكتشف فيها صفحات كتبها الاخرون ولكن تعجز ذاكرتي عن الوصول الى الطريقة التي وصلت بها الي واقحمت نفسها بين اوراقي القديمة ومن بين تلك الصفحات قصيدة في وداع المطرب الراحل عبدالحليم حافظ نظمها الشاعر الرقيق الاستاذ حارث طه الراوي ويرجع تاريخها الى العام ١٩٧٧ وموضوع القصيدة رثاء حزين في رحيل الفنان الكبير الذي كان بحق ثمرة يانعة في دوحة الغناء العربي وخاتمة جليلة الشان بين المطربين لسنوات طويلة عجزت عن ان تنجب مثله حتى اليوم وهذه هي القصيدة التي اثارت في نفسي اسى بالغا وشجنا عميقا واعادتني الى السنين الخالية يوم كان عبدالحليم حافظ ملء الاعين والاسماع :

هل غير صوتك يبقى سيد النغم
يامن وصلت شجي اللحن بالالم
يامن نحرت شبابا كان مؤتلقا
غضا لتجرع كاس الموت في نهم
لم يهد ثغرك اها غير نازفة
باللنجيعين من وجد ومن سقم
للشعر سحران ان ابديه نغما
وطالما فقت سحر الشعر بالنغم
صوت تواكبه الارواح ساجدة
على اداء شديد الاسر منسجم
يرن في النفس حتى يستثير بها
الايثار بغير السحر من ضرم
اقصى اداك لاترضيك روعته
فلا ترى باهاب غير محتدم
لولا محمد (●) في علياء قمته
لقلت انك تبدو قمة القمم
ملكت قلبي وقلبي ليس يملكه
الا الذي فاق في حس وفي قيم
ابكيت عيني وكم ضنت بدمعتها
على انام بلا خلق ولا شيم
فخذ رثائي بدمع العين انظمه
منزها عن رخيص الزيف والتهم

(●) الموسيقار الشهير محمد عبدالوهاب

●●● بينما كان صديق لي في الهند يتنقل بين مدنها واريافها وحيث الفلسفة طريقة حياة ذهب يوما الى محطة القطار ليحجز مكانا مع سرير وبدأ يقول للموظف : المعذرة .. هل من الممكن .. ولكن الموظف قاطعه بقوله : في هذه الحياة كل شيء ممكن والانسان وحده لاشيء وما الحياة شيء عابر الا ان جميع الاشياء يمكن تحقيقها واستمر على هذا النمط بضع دقائق قبل ان يتمكن من مقاطعته قائلا : هل يمكنني حجز مكان مع سرير على قطار (كالكوتا) السريع يوم الثلاثاء المقبل ؟ فحدق الموظف اليه وقال من غير تردد : في ذلك الوقت هذا غير ممكن !

●●● بوجه بريء تنظر الي وبقلب خبيث تقلب نياتي وبلسان يجمع بين البراءة والخبث تقول لي : انت محير .

اقول لها: محير لان قلبك ولسانك لاينسجمان مع بعضهما !

●●● كان برنارد شو منهمكا في المطالعة عندما اقبلت سيدة من معارفه يصحبها رجلان وقالت له : اقدم لك صديقي .. فاجاب شو مرحبا .. يسرني ان اتعرف على جميع اصدقائك ..

ـ كذلك اقدم لك زوجتي ..

ـ اهلا .. كذلك يسرني ان اتعرف على جميع ازواجك :

●●● يقول عباس محمود العقاد : انظر الى ماقيل لا الى من قال انها قاعدة لايصح اطلاقها في كل حال فالكلمة تختلف معانيها باختلاف قائليها !

●●● احتقر المال عندما يستعبدني .. واحترم المال عندما استعبده !

●●● في حياتي هم عميق الغور .. اولئك الفنانون الذين باعوا حياتهم ليعيش فنهم واولئك الفنانون الذين باعوا فنهم لتعيش حياتهم ..

بقلب طاهر ونفس ابية رحل صديقي الناقد الموسيقي هلال عاصم

ولكان صديقي صاحب القلم النزيه والخصال الطيبة قد تنبأ بموته عندما قال لي في اخر لقاء بيننا في احد اجتماعات نقابة الفنانين عن يدري ان كنا سنلتقي في الاجتماع القادم !

لقد درى هلال ومضى بهدوء الى رحاب خالقه العظيم ..

نجم للقائد صدام

عذرا فلست بكاتب
ولكنه اللقاء .... الفجر
فقد جاءنا القائد

فاحسست ان الاحرف تهرب من الكلمات

وان الجمل صارت تختفي بين الاسطر خجلا واجلالا لانها ماكانت ولن تكون لتعبر يوما عما يصف القائد .

جاء القائد وجاءت الاصباح تتالق فجرا زاهيا يقبس نوره من سنا القائد

جاء القائد وجاءت معه الامة والاجيال ورموز التاريخ العتيدة

واقبلت الايام لابسة حلتها الابهى مشرئبة باعناقها لترشف منه بلسما لجراحات السنين المظلمة

جاءنا القائد فاحسست بالعالم يصغر وان الدنيا تتضاءل فتصبح مكانا واحدا شرفنا فجاءنا فيه القائد ... فكان فجرا وكان عيدا .. وكان صبحا تنزوي منه الصباحات خجلى .

فتنطلق منه الكلمات عذبة ندية ويربت بيديه الحانيتين على رؤوس الجميع ويسال عن احوالهم فهو يعرفهم ويحبهم كما يحبه الجميع ومكانه في قلوبهم فعائلته العراق واهل العراق اهله . يعرف اهل الدار ويعرف اسماءهم كما يعرفه اهل الدار وحباهم به الله رمزا وابا .

احسسنا انه ليس كاحد افراد الإسرة بل هو رب الاسرة وربان السفينة .

يعرف اسماءنا ويسال عن احوالنا بل ويعرف حتى زوايا دارنا لانه في قلوبنا ولاننا في قلبه نعيش فيه ويعيش لنا رمزا وقائدا وابا واخا ورفيقا في المسيرة الى نحو النور ومن النور .

يقبل الاطفال ويسال عن صحة العجائز والشيوخ ويسمع هموم الجميع ومشاكل الناس فقلبه يسع الجميع وامل الامة فيه كبير كبير .

عندما رايت القائد سكتت الاصوات وتوقفت الشفاه وصمتت الحناجر وجمدت العيون لانها لاتريد ان تفارق القائد ولو لطرفة عين .

ولكنه القلب ! .... نعم القلب بدا يتكلم بدا القلب ينطق ليقول كلاما من الاعماق تنطلق احرفه مع نبض العروق بالدماء . ليقول للقائد نحن نحبك فقد كنت لنا قائدا كما لم يكن احد لشعبه ولن يكون .

فمن حقنا عرفانا ان نكون لك شعبا يستحق حب القائد صدام حسين وكان لزاما علينا وواجباً ان نقدم اليكم سيدي القائد هدية لايستحقها احد غيركم هدية يسجلها العراقيون بنبض القلوب فردا فردا ليردوا لكم الفضل سيدي القائد .

فانتم الرمز الذي عرفتم به الدنيا وانتم القائد الذي انتصر لوجودهم وبقائهم وخلودهم نصبا من الذهب الخالص من قلب كل العراقيين صغيرهم وكبيرهم شيخهم وطفلهم نسائهم ورجالهم ليسجل الجميع هذه المرحلة بمثاقيل الذهب الخالص وليحفظوا للاجيال قصة هذا العراق العظيم الذي احب قائده واحبه قائده ولنرد على كل ذلك العويل والنباح والنعيق الاتي من عجائز الشرق والغرب .

فنسجل هوية لم تشهد لها الدنيا مثيلا نصبا للقائد يعلو ويعلو حتى يكون في الفضاء نجما تلفه وتحفظه قلوب كل العراقيين والعرب ونسميه نجم القائد صدام حسين حتى كاننا لن نرى في الفضاء شمسا ولا قمرا سواه فهو رمز وجودنا وبقائنا ورفعتنا وليبقى على مدى الاجيال والقرون والحقب دلالة على زمن القائد .

ـ فلنشارك لصدام وفاء ونيابة عن الامة بهذه الهدية الرمز لنقول للعالم اجمع وبالرغم من انوف الحاقدين ان كل عراقي وعربي يعني صدام حسين وان صدام حسين هو قدر العراقيين والعرب ورمزهم ومما قاله ويقوله صدام كان قبل ذلك هتافا رددت احرفه نياط قلوبنا .

حامد عبدالوهاب الدليمي

المعاهد الفنية
مسيرة علمية لاتتوقف

لقد توضحت اليوم الصورة الناصعة للمعاهد الفنية واصبح لها ثقل نوعي على المستوى التعليمي الجامعي ليس في العراق حسب بل على نطاق الاقطار العربية والعالم حيث ياخذ التعليم التقني في العراق مكان الريادة بين الاقطار العربية ولو رجعنا الى الوراء اي قبل ١٠ سنوات كان عدد المعاهد محددا بمناطق معينة من القطر وبعدد اصابع اليد اما اليوم فان عددها اصبح (٣٠) ووصل عدد طلبتها الى خمسين الف طالبا وطالبة ولغرض اثبات مكانتها ومشاركتها في عمليات التطوير والنهضة فان المعاهد تسهم في ذلك عن طريق اقامة الدورات التدريبية لشرائح المجتمع وتقديم الدراسات والمقترحات الى الجهات الخدمية في المحافظات وبالتالي تؤكد وجودها واهميتها ومكانتها .

ان المعاهد اليوم ومن خلال (٣٠) معهدا موزعة بانحاء القطر من اقصى شماله الى جنوبه تقف وفي بداية كل علم دراسي جديد مهياة لاستقبال طلبتها حيث توفرت لها كل الامكانيات المادية والبشرية لكي يتلقوا العلم بجميع اشكاله فهناك العلوم الطبية والهندسية والادارية .

وان نظرة واحدة الى المعاهد وابنيتها الحديثة تكشف مدى الدعم الكبير من قبل الجهات المختصة وكذلك ماتوفرت لهذه المعاهد من اجهزة ومكائن مختبرية تدريبية على مستوى عال من التقنية لكي تواكب التطور الذي وصلت اليه التقنية في عصرنا الحاضر .

وحيث ان نظام التعليم التقني الذي ياخذ التدريب العملي فيه ٧٠٪ من مفردات المنهج الدراسي وعلى الرغم من ظروف الحرب لثماني سنوات التي خاض غمارها العراق بقيادة المعلم الكبير قائد المسيرة العلمية في عراقنا المهيب الركن صدام حسين ظل الاهتمام مستمرا بالمعاهد الفنية ودعمها بكافة الاشكال واثبتت وجودها كمؤسسة تعليمية وتربوية ذات هدف استراتيجي متطور حيث كان خريجو المعاهد الفنية وبالاخص من الاختصاصات الفنية (التقنية) يشاركون مع اخوانهم المجاهدين في التصنيع العسكري في مد جبهة القتال بكافة العدد والاسلحة والتي اثبتت فاعليتها في معركة الدفاع والتحرير وبالتالي في تحقيق نصرنا الحاسم على العدو الايراني .

فهؤلاء المجاهدون الذين رضعوا العلم من تلك المعاهد اثبتوا كفاءتهم ووجودهم وقدرتهم على مواكبة التطور والتقدم والنهوض بواقع المسؤولية التي القيت على عاتقهم بعد تخرجهم واكدوا بجدارة بان ما تعلموه ودرسوه في المعاهد الفنية هو دين باعناقهم يوفوا به لخدمة العراق العظيم وقائده الحبيب صدام حسين .

وان من يلج المعاهد الآن ويرى قاعاتها وورشها في زمن النصر والسلام يلمس ان المسيرة العلمية لهذه المعاهد استمرت في زمن الحرب المقدسة وتستمر اليوم بدون توقف بعد ان سكتت اصوات المدافع وازيز الرصاص .

خالد عبد الرضا اسماعيل
المعهد الفني / بابل

على نصف عمود

على مدى الدورتين السابقتين ـ وستلحق بهما الدورة الحالية ـ لمجلس نقابة الصحفيين العراقيين لم تحسم قضية العضوية الحقيقية والعضوية المزيفة لمنتسبي النقابة او ما اصطلح على تسميتهم بـ «الهيئة العامة» .

اقول لم تحسم ولن تحسم لان الذي شهدناه في مؤتمرنا الاخير من اعضاء ملأوا القاعة وفاضت بهم .. وكذلك العدد الهائل والالوف المؤلفة من الاضابير الموجودة في مقر نقابتنا تجعلني اشك في امكانية التصفية هذه وفرز الاعضاء الحقيقيين عن سواهم .

يشهد مؤتمرنا الاخير واروقته ان هناك العشرات ممن حملوا الهوية الصحفية او حتى وصل تسليم مبلغ الهوية ـ وتمتعوا بحق الانتخاب ، وربما حتى حق الترشيح ، هم اصلا من غير عائلتنا .!! ؟

ويشهد اعضاء اللجنة المهنية في الدورتين السابقتين على الجهود التي قاموا بها من اجل اعادة النظر في منح صفة العضوية للمنتمين للهيئة العامة .. وكيف انهم واصلوا ساعات طوالا من اجل تدقيق الاضابير ومنح العضوية لمستحقيها وحجبها عن اخرين بعيدين عن عالم الصحافة .

وتطالعنا صحفنا بخبر جديد قديم بعد بان مجلس النقابة الجديد عاكف على انجاز المهمة الجديدة القديمة في «تصفية» ومسح اعضاء النقابة .

ولنبدأ من الصفر مرة اخرى !!!

● حياة ●

فن الحياة

«ان اي انسان يستطيع الارتفاع بمستوى احاسيسه واستمتاعه بكل مظاهر الحياة اذا هو عرف السبيل الى ذلك» .

فن العمل ..

(ما اعجب ان يرى الانسان كيف ان المراة بقليل من المال وكثير من الشجاعة تستطيع ان تحيل الكوخ بيتا جميلا تحلو فيه الحياة ، وهنا يلتقي فن العمل وفن الحب) .

إن العمل هو تحويل او تحريك الاشياء او المخلوقات بطرق تجعلها اكثر نفعا او اكثر جمالا ، وهو ايضا دراسة القوانين التي تسيطر على تلك التحويلات من حيث رسم مناهجها وتطبيقها .

وعلى الرغم من تعدد اعمال الرجال وتنوعها فان هناك قواعد قليلة يجب ان تنطبق على جميع العاملين ، يجب على المرء ان يختار مايمكنه عمله . هناك حدود معينة لقوة الرجل ونكائه . فمن يريد ان يفعل كل شيء ، لن يفعل شيئا .

اننا نعرف جيدا اولئك المشكوك في مقدرتهم الذين يقولون (استطيع ان اكون موسيقيا عظيما) (من السهل ان اصبح من رجال الاعمال) (يمكنني التاكد من نجاحي في السياسة) . ولنا ان نثق من انهم سيصبحون في كل الاحوال من هواة الموسيقى وفاشلين كرجال اعمال ، وسياسيين مغلوبين على امرهم .

واختيار العمل يجب الا يترك لمحض المصادفة والاتفاق (لاي عمل الیق ؟ ماهي قدراتي الطبيعية ؟) هذا مايجب ان يسال المبتدىء نفسه ، ولافائدة من الاصرار على المستحيل . فاذا كان لك ولد لايتطرق الخوف الى قلبه فوجهه ليكون طيارا بدلا من ان تجعل منه رئيس مكتب ، اما اذا تم الاختيار فلاينبغي الاسف عليه ، الا اذا وقع حادث جلل .

وفي حدود العمل المختار سيكون هناك مجال لاكثر من اختيار واحد ، فالكاتب لايستطيع ان يؤلف كل انواع الروايات . والرحالة لايستطيع ان يزور كل بلاد العالم ، وهنا يجب ايضا ان يستبعد المرء باصرار وبصورة قاطعة اغراءالاضطلاع بمشروعات هو غير كفأ لها

إنفق الوقت اللازم للاختيار ، لكن لاتتجاوزه ، إن ضابط الجيش بعد ان ينتهي من التفكير بامعان في نتائج الامر الذي يوشك ان يصدره ، يضع حدا لتردده باصدار امره بالتقدم .

ولتاكيد التقيد بالاختيار الذي قد تم ، يحسن بين الحين والحين ، تدوين برنامج ينص فيه على كل من النتائج المطلوبة فورا .. افعل ماتفعل ، واقبل عليه بكل قلبك ، كافح بجسدك وعقلك معا في سبيل الوصول الى هدفك ، وحين تصل اليه ، يمكنك ان تتباطأ في السير ، وان تستكشف الطريق المتقاطع مع طريقك ، وان تمتع عينيك بالمنظر ، ولكن اياك ان تتباطأ قبل اداء المهمة .

والرجال الناجحون هم اولئك الرجال الذين يهتمون بكل شيء ، وهم يحرزون النجاح بفضل هجومهم المتكرر لازالة العوائق التي تعترض سبيل تقدمهم ، يجب على المرء ان يؤمن بان النجاح غير مستحيل ، واذا انت احسنت اختيار الهدف فان قواك سوف تعينك على ادراكه ، الا في حالات الطوارىء .

ومن العبث والخطر ان تضطلع بتحقيق غايات لاسبيل الى تحقيقها اذ ان الفشل قد يقضي على الثقة بالنفس وعلى النشاط .

والمهمة التي يبلغ من عظم طولها ان يستحيل انجازها في مرحلة واحدة يحق تقسيمها الى مرحلتين وثم يركز الاهتمام في كل مرة على حدة فلا ينبغي للانسان ان ينظر ابعد من المرحلة التي هو بصددها . على نحو مايفعل متسلق جبال الثلج الذي يقطع الثلج ليشق طريقه خطوة خطوة ويرفض ان يرفع نظره فوق القمم او يخفضه الى الاعماق لانه ان فعل هذا او ذاك لم يلبث ان يستولي الرعب على قلبه .

ان كتابة تاريخ شعب من الشعوب تبدو انها مهمة تتجاوز حدود الطاقة البشرية ، فلتقسمها الى فترات وابدأ بالفترة التي تعرفها خيرا مما تعرف سواها ثم انتقل الى الاخرى وسوف تعجب في يوم من الايام لانك وصلت الى نهاية مهمتك ، وسوف تنظر بعين الدهشة الى ضخامة العمل الذي قمت بانجازه .

وعلى هذا النمط يفعل الفلاح الذي يحصد القمح ، فانه لايمتد ببصره الى نهاية الحقل البعيدة ، وهكذا تفعل ربة البيت التي تاخذ على عاتقها تنظيف بيتها فانها تتناول اجزاءه واحدا بعد الاخر .

والاحمق يظن كل شيء سهلا ، فتوقظه من غفلته صدمات عنيفة كثيرة ، فلا ياخذ على عاتقه ان يفعل شيئا على الاطلاق ، والعامل المجد يعلم ان الاشياء العظيمة مستطاعة ولايلبث إن يحققها بهمته رويدا رويدا .

ولابد في العمل من نظام ، والكثيرون يشكون من ان الحياة قصيرة ، ولكن هل هؤلاء الناس احياء ، حتى لمدة ثماني ساعات كل يوم ؟

ان كمية العمل التي يمكن ان ينجزها انسان يكون جالسا الى مكتبه في فجر كل يوم وفي محل عمله ، ايا كان ، لاشبه بالمعجزة .. غير انه لايكفي الجلوس الى مكتب فالانسان بحاجة الى الهدوء ، فالكاتب بحاجة الى وقت ينسى فيه العالم الخارجي ويتفرغ لافكاره وتصوراته وهذا صحيح للمهندس الذي يحاول معرفة السبب في اختلال جهاز ، او صاحب المصنع المشغول بطلبات زبائنه والعمل غير المتماسك ؟ تظهر فيه دائما اثار التعطيل ..

وعلى هذا فمن واجب الذي يعمل ان يتبعد عمن يضيعون وقته ..

بل انهم لياخذون ممن لايقاومهم اخر دقيقة من وقته بدون ان يفكروا في انه لو ترك وحده لانجز عملا قيما .

وهؤلاء يعمدون الى وسائل مختلفة لاضاعة وقت الغير ، منها الزيارة الشخصية ، والتلفون ، ورسالة البريد ، ومن الخطأ الفادح ان يؤخذوا باللطف والصبر ، واتخاذهم اصدقاء ضرب من الانتحار .

وقد قال (جوته) كلمات حكيمة في الموضوع : (من الضروري جدا ان تحمل الناس على الاقلاع من عادة مفاجاتك بالحضور بدون اعلان ، فهم يصرون ان تهتم بشؤونهم . كما إن زياراتهم تملأ ذهنك بافكار غريبة عن افكارك .

ولنا نفسي ليست بي حاجة الى مثل تلك الافكار ، اوعندي فوق ما استطيع عمله ، لاحمل افكاري الى غايتها الصحيحة) .

إن الانسان الذي عنده رغبة ملحة في العمل لايطلب من الاخرين الا ما سوف يساعده ، انه لايعرض عن العمل الذي يكون نافعا وفي استطاعته ان يؤديه جيدا ، ولكنه يتجنب المناقشات وقاعات الاستقبال الحافلة بمخترعي العبارات ، ولو اننا انفقنا ساعة من صباح كل يوم في التحدث الى انفسنا عن الحروب النائية وساعة اخرى في التحسر على نتائجها المحتملة ، مع اننا لسنا وزراء ، ولاقادة ، ولاصحفيين ولا اي شيء ، فاننا بذلك لانسدي اية خدمة الى وطننا ، بل نضيع اعظم شيء لايمكن استعادته بين كل مانملك ، وهو حياتنا القصيرة .

وهناك قاعدتان يجب تذكرهما واتباعهما ، الاولى : انه يجب الا نسمح لانفسنا بالانصراف عن عملنا بسبب عواطف هوجاء او مبالغ فيها .

والقاعدة الثانية : هي التضحية بكثير من الاشياء في سبيل العمل الذي يستحق مثل هذه التضحية .

وعلى هذا النحو ضحى (بروست) بحياته في سبيل اتمام روايته ، وقد خنق (جوفر) عواطفه وشكا بعض اصدقائه من جفائه ، ولكن هذا الجفاء قد مكنه من اعادة القيم (الماين) الى ماكان عليه .

وكان عظماء العاملين ـ او جلهم يعرفون كيف يعتزلون العمل بين الحين والحين ، فهم يملكون منازل في الريف ، واستراحات في الجبال ، واكواخا على شاطىء البحر ، حيث يتحررون من كل التبعات حتى نحو من تربطهم روابط الود والصداقة وهناك فقط تحتل الاحداث والعواطف موضعها الصحيح من الصورة الهائلة الشاملة .

وبعد فلنستمع الى راي (شيلي) في العمل (إن غبطة الروح في العمل) ويقول عالم اجتماع اخر :

(إن العمل وقاية من الملل والرذيلة والفقر وهو علاج لكل الشرور المتخيلة) .

امل عبود عباس

اعلام المتفوقين

هكذا من الأصل

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
فرع المنطقة الوسطى

اعـــــــــلان

تقرر تمديد فترة الاعلان لتاجير محطات التعبئة وساحات الغاز المدرجة ادناه وبطريقة المزايدة السرية وبالشروط والتسهيلات التي سبق الاعلان عنها لغاية الساعة الثانية عشرة ليوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٦/٢٥ وشكرا ..

تسلسل اسم المحطة	المحافظة
١ . محطة تعبئة الصمود	مدينة بغداد
٢ . = = الخالصة	= = = =
٣ . = = صدام/٧٧	= = = =
٤ . = = باب المعظم	= = = =
٥ . = = القاهرة	= = =
٦ . = = القناة	= = =
٧ . = = الكيلاني	= = =
٨ . = = الرشيد	= = = =
٩ . = = ابو قلام	= = = =
١٠ . = = الجوادين	= = = =
١١ . = = المنصور	= = = =
١٢ . = = الشعلة	= = = =
١٣ . = = ١ حزيران	= = =
١٤ . = = = الشرطة/١	= = = =
١٥ . = = النور	= = = =
١٦ . ساحة غاز ونفط الثعالبة	= = = =
١٧ . = = باب المعظم	= = = =
١٨ . = = الشرطة/١	= = = =
١٩ . = = قطاع/٢٣	= = = =
٢٠ . = = جسر صدام	= = = =
٢١ . محطة تعبئة بلدروز	= = =
٢٢ . = = الخالص الجديدة	= = ديالى
٢٣ . = = خان بني سعد	= = =
٢٤ . = = = الراشدية	= = =
٢٥ . مستودع نفط المقدادية	= = = =
٢٦ . محطة التاجي الاوتوماتيكية	محافظة صلاح الدين
٢٧ . محطة تعبئة تكريت الجديدة	= = =
٢٨ . = = تكريت الاوتوماتيكية	= = =
٢٩ . = = الحفرية	= واسط
٣٠ . = = خان ضاري	= الانبار
٣١ . = = الكرمة	= = =
٣٢ . = = كيلو/١٦٠	= = = =
٣٣ . مركز توزيع فلوجة	= = =
٣٤ . محطة تعبئة حي العامل	مدينة بغداد
٣٥ . ساحة نفط وغاز العدل	= = = =

مدير فرع المنطقة الوسطى
حمد عبد صالح

اعـــــــــلان

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي للايام ١٦ و١٧ و١٩٩٠/٥/١٨ في الساعة التاسعة صباحا وكما يلي :ـ

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

نوع السيارة	الموديل	العدد
مرسيدس ٥٠٠ و٢٥٠ و٢٨٠ صالون	٨١ ـ ١٩٨٢	٢٤
تويوتا سوبر وكرونا	٨١ ـ ١٩٨٢	١٠٦
داتسن صالون	١٩٨٠	٢
بيجو ٥٠٤	١٩٨١	١
تويوتا بيكاب	٨١ ـ ١٩٨٢	٣
تويوتا لاندكروز	١٩٨١	٣
دانيا ٢ طن	١٩٨١	١
مرسيدس ٤٠ راكب	ـ	٢
مسيوبوشي صالون	١٩٨٢	٦٨

٢١٠ المجموع

منيب ابراهيم حسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المعهد المتخصص للصناعات الهندسية
اعـــــــــلان
رقم ٩٠/١

يعلن المعهد المتخصص للصناعات الهندسية عن بيع مخلفات انتاج واخشاب ومواد مستهلكة عن طريق المزايدة العلنية في موقع المعهد الكائن في طريق بغداد/ الحلة ـ قرب جسر صدام الكبير في يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/١٦ .. فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين باعلاننا هذا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية البالغة ٢٪ على ان تسحب المواد خلال مدة سبعة ايام من تاريخ حصول الموافقة على البيع وبعكسه يتحمل المشتري اجور الارضية البالغة ٢٠ دينارا يوميا ولغاية ثلاثين يوما وفي حالة عدم سحبها بعد انتهاء المدة المحددة تصادر التامينات ويعاد بيعها في المزاد العلني مجددا .

المدير العام

اعـــــــــلان
صادر من شركة التعبئة والتعليب العراقية ش م

يدعو مجلس ادارة شركة التعبئة والتعليب العراقية الهيئة العامة للشركة للاجتماع في مقر الشركة الساعة الثانية عشرة من يوم ٢٥/ حزيران ١٩٩٠ الاثنين وفي حالة عدم حصول النصاب يؤجل الاجتماع الى نفس اليوم من الاسبوع التالي حيث يكون الاجتماع قانونيا بحضور اي عدد من الاعضاء وذلك للنظر في :

١ ـ تعديل المادة السادسة من عقد تاسيس الشركة وجعله كما يلي :ـ
عدد اعضاء مجلس الادارة الاصليين سبعة اعضاء خمسة منهم تنتخبهم الهيئة العامة واثنان يمثلان العمال ومنتسبي الشركة من غير العمال وعدد مماثل ينتخب كاعضاء احتياط

٢ ـ انتخاب خمسة اعضاء اصليين وخمسة احتياط لمجلس الادارة بناء على انتهاء عضوية الاعضاء الحاليين في ١٩٩٠/٨/١ .

ناظم محمد طيب
رئيس مجلس الادارة

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
دائرة اصلاح الاحداث
الى/ السادة

١ ـ مزهر حسن شكاصي/ حارس اصلاحية في قسم الشباب البالغين
٢ ـ حكمت حاتم فليح/ = = = = = =
٣ ـ حاتم جري سلمان/ = = = = = مدرسة الفتيان
٤ ـ هاشم كريم فريح/ = = = الصبيان

م/ اخطـــــــــار

بالنظر لانقطاعكم عن الدوام الرسمي في وظيفتكم منذ فترة ولحد تاريخه اعلاه ولمجهولية محل اقامتكم نخطركم بوجوب الالتحاق بوظيفتكم خلال سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاخطار وبعكسه ستتخذ الاجراءات القانونية بحقكم .

عميد الاصلاحية
ظافر محمد محمود الجبوزي
المدير العام

المنشاة العامة للتبوغ والسكاير
اعـــــــــلان

تعلن المنشاة العامة للتبوغ والسكاير احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المواعيد والاماكن المحددة ادناه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية والمصاريف المترتبة على ذلك على ان ترفع المادة المبيعة خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع

اولا ـ مخازن الانتصار

١ ـ طبليات بلاستيكية مكسورة
٢ ـ حديد مع شليمان مختلف الانواع والاحجام
٣ ـ اطارات مستهلكة
٤ ـ دكات مختلفة
٥ ـ B . R . C مستهلك مع مواد متنوعة

في الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت المصادف ٧/٧ في مقر المنشاة الكائن في مدينة صدام حي الاورفلي

ثانيا ـ مخازن العلب

١ . ماطورات كهربائية مختلفة الاحجام والاشكال
٢ . ادوات ومواد كهربائية صالحة ومستهلكة
٣ . ادوات احتياطية لمعامل قديمة
٤ . حديد سكراب

في الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف ٧/٨ شارع الصناعة حي الوحدة خلف الجامعة التكنولوجية

ثالثا ـ مخازن الخليج

١ . حديد سكراب مختلف الانواع
٢ . مكائن ومعدات
٣ . مواد مختلفة

في الساعة العاشرة من يوم الاثنين المصادف ٧/٩ معمل الشخاط سابقا بغداد الجديدة/ حي الخليج

المدير العام

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام
اعـــــــلان

المدعي/ عدنان مقطاع غوال
المدعى عليه/ امين السجل المدني في الثورة ـ اضافة لوظيفته

اقام المدعي عدنان مقطاع غوال الدعوى المرقمة ١٩٩٠/٦٨ في هذه المحكمة طالبا فيها تبديل لقبه وجعله اعبادي بدلا من العلوي واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢) المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

اعـــــــلان

اقامت المدعية بهية حسين يوسف الدعوى المرقمة ٩٠/١٤٣١ في محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسم ابنها وجعله عمار بدلا من خلف استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٣ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعده ستنظر المحكمة به وفق الاصول .

القاضي

اعـــــــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا
بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ١١٨ محلة حويزة الى طالب التسجيل ورثة عبود حسين دبوس بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٩٠/٤/١٦ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

جميل عبدالرضا نعمة
مدير دائرة التسجيل العقاري في سوق الشيوخ

محكمة الاحوال الشخصية بالبصرة
الى المدعى عليها كريمة جلوب معيرض

م/ اعـــــــلان

اقامت المدعية فاطمة عبد زغير الدعوى الشرعية اعلاه على المدعى عليها الثانية تطلب فيها النفقة لطفلها القاصر كاظم عيدان عبود ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه الثانية حسبما ورد بكتاب مركز شرطة الهارثة العدد ١٧٥٠ في ١٩٩٠/٥/٢٠ بصحيفتين محليتين يوميتين وعليك الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩٠/٦/٢٧ لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين وعليك الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩٠/٦/٢٧ وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابا وفق القانون .

القاضي الاول
يوسف يعقوب

فقدان دفتر مشتريات
فقد دفتر الاسواق المركزية المرقم ٣٠٦٥٨٧ والصادر من مديرية الحوانيت والنوادي باسم (علي جاسم وادي) يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .



[illegible]

تالقت الممثلة هيلينا بونهام كارتر في دورها الذي لعبته في فيلم «غرفة تطل على مناظر طبيعية»، والذي تمثل فيه دور ابنة تكافح للحصول على الميراث متحدية الاجواء الضاغطة التي سادت بريطانيا قبل اطلالة القرن العشرين.

ومن امنياتها الملحة ان تلعب دور «منيرفا» في مسرحية هزلية بريطانية عرضت في الولايات المتحدة في الاونة الاخيرة «غيتينغ ات رايت» تلعب فيها دور ابنة السير غوردون مندي.. وقالت:

«استلمت نص المسرحية لان اسمي لمع في اكثر من فيلم. لكن المخرج راندال خامره الشك في امكانية تادية دور منيرفا. لكنني لم اوافق على نص العديد من فصول المسرحية كما لم اعجب بادوار بعض الممثلين.. وقد تم التعديل واشتركت في المسرحية».

وتعترف هيلينا بانها لا تتعامل إلا مع الممثلين ذوي الخبرات والشهرة، وقد اصبحت تتمتع بالشهرة منذ عام ١٩٥٨ عندما مثلت الملكة الصغيرة في فيلم «ليدي جين» لكنها في فيلم «غرفة تطل على مناظر طبيعية» بلغت الاوج في التمثيل وكذلك في مسرحية «غيتينغ ات رايت» الى جانب الممثل بيتر كوك لين ريدغريف.

ومثلت هيلينا دور ضيفة شرف في فيلم «ميامي فايس» الذي ظهرت فيه مشردة في الشوارع. لكنها حتى الان لا تعتبر نفسها ممثلة محترفة حتى رغم اختيار المخرج تريفور نان لها لكي تلعب دور ملكة مراهقة في فيلم «ليدي جين» التي تكون نهايتها الاعدام بقطع راسها.

وتتذكر هيلينا اول لقاء لها مع المخرج تريفور وتقول: «فاجأني المخرج عندما قال لي [illegible] في الفيلم، وعليك ان تحفظي [illegible] خلال ثمان واربعين ساعة [illegible]».

لكن المخرج على ما بدا لها بادىء ذي بدء كان يمزح معها، وهذا ما جعلها تصارحه بالقول:

«وهل من المعقول ان احفظ دوري خلال ثمان واربعين ساعة». فاجابها: «بالطبع وانا واثق من انك تستطيعين ذلك».

وتتحدث هيلينا عن حياتها الخاصة بقولها انها كانت على وشك متابعة دروسها في جامعة اوكسفورد.. لكن الرياح لم تات بما اشتهته.. وبعد ان انهت التمثيل في ليدي جين تعاقد معها المخرج جيمس ايفوري واسماعيل ميرشانت منتج فيلم «غرفة تطل على مناظر طبيعية» للتمثيل في هذا الفيلم، وتقول:

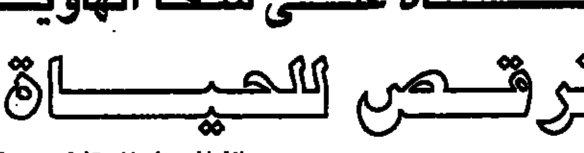
«عندما قابلت المخرج والمنتج شعرت بنوع من الاسترخاء لمنحهما اياي ثقتهما الكاملة التي كانت وراء نجاحي في الدور الذي لعبته في هذا الفيلم».

وتعتقد هيلينا ان تاييد الجمهور للممثل هو اكبر مشجع يدفع به الى العطاء الافضل في اثناء تادية دوره... وياتي تشجيع المخرج في الدرجة الثانية. لان الجمهور في النهاية هو الذي سيحكم على نجاح الممثل والفيلم معا.

ومن الممثلين الذين تعجب بهم هيلينا الممثل الشكسبيري الشهير السير جون غيلغود الذي اشترك معها في تمثيل مسرحية «غيتينغ ات رايت» والذي تصفه بقولها:

«انه ممثل لطيف ولبق ولكنه خجول للغاية ومعتدل في تصرفاته، وعندما قابلته قال لي «اهنئك على الدور الذي اديته في المسرحية، فاجبته، بل انني اهنئك انت على ادوارك الرائعة ليس في هذه المسرحية فحسب، بل في كل دور مثلته على الشاشة والمسرح. واستطيع ان اؤكد انه ممثل محترف. الا انه في نفس الوقت عصبي المزاج».


الممثلة هيلينا كارتر



كليو غولدسمث تعود الى جذورها

واخيرا تودع «كليوغولدسمث» عالم الرحلات، ولو الى فترة قصيرة، لتعود الى جذورها.. الى والدها عالم البيئة المعروف ادوارد، بعد ان اعيتها المغامرة التي سرقتها من عالم التمثيل الذي تالقت فيه سواء في فرنسا ام في بريطانيا، فتركت جنوبي امريكا وعادت الى لندن لتفتتح لها متجرا لبيع المقتنيات الاثرية.

بدا والدها الذي يدعى «بايدي» حركة الخضر قبل عشرين سنة وبمساعدة اخيه الغني استطاع ان يصدر مجلة «البيئة» وهو الان مسرور لقيام الملايين بالدفاع عن قضية المحافظة على البيئة ولكنه يعتقد بضرورة تنفيذ ما ينادي وتنادي الحركة به.

و«كليو» عاشقة لوالدها وتضعه كمثل اعلى لها، دفعتها وروحها الغجرية لترك الحياة البراقة التي كانت تعيشها في فرنسا للعيش في سيارة تتنقل فيها بين المكسيك وغواتيمالا لمدة تقرب من السنتين. وهي الحياة التي دفعتها للاهتمام بجمع المقتنيات الفنية والسجاد للاقليات الهندية.

ولكنها تاسف على السنوات الطويلة التي افترقت فيها عن ابنتها «تاليدا» من زواجها في ايطاليا من الوريث الغني كارلو بوري، والذي رغم طلاقها منه منذ اربع سنوات فانها لا تزال تشعر بتاثيره على حياتها، وهي تصفه بقولها:

«كان اكبر عون لي في مختلف المحن التي مررت بها، ورغم انتهاء علاقتنا فانه لا يمكنني ان انسى تاثيره على حياتي، فقد كان عاشقا للسينما ويستغرب من عدم استمراري فيها. واهم ما يشاركنا حاليا هو ابنتنا، فهي اروع ما في الوجود، وان خسرت كل شيء في الحياة، فيكفيني نجاحي في انجابها».


كليو تتمتع بالحياة مع والدها

فتاة على شفا الهاوية..
ترقص للحياة!!

هذا هو ما تقوم به الفتاة ديانا ميلروز (١٤ سنة) وهي مصابة بنوع من الشلل اوشك على قتلها، ولكن ارادتها الحديدية وعشقها للرقص انقذها.

ادت اول حفلة لها للرقص المنفرد، فاغرورقت عيون اهلها واصدقائها بالدموع فرحا وهم يشاهدون امامهم اعجوبة ترقص. وقد كانت وقبل فترة وجيزة عاجزة حتى عن الوقوف على قدميها. وقد هددها الموت مرتين. وتعجب الاطباء واجمعوا على ان حبها للرقص وتعلقها به كان السبب الرئيسي لانقاذها من موت محقق.

ورغم صعوبة تسلقها سلم المنزل لتلف ثلثي رئتيها نتيجة للتلوث الذي اصابها الا انها لا تتغيب عن تدريباتها حتى لو كانت طريحة الفراش في المستشفى حيث تعالج عادة بثلاث جلسات وبتناول ٣٠ حبة دواء وقنينة الاوكسجين لا تفارقها. ونتيجة لكل ذلك فان جسمها لم ينمو نموا طبيعيا وبدت صغيرة الحجم لا يقدر عمرها باكثر من احدى عشر عاما.

ومن الذكريات التي تبهجها قيامها باغنية «ميبي» من المسرحية الموسيقية «اني» خلال عرض حضره ٨٠٠ مشاهد. وقد غصت القاعة بهم وهم يستمعون الى هذه الفتاة الشجاعة والدموع تنهمر من اعينهم، وتقول والدتها ان طبيبها شاهد الفيديو الذي سجل لهذه الحفلة ولم يصدق عيناه.

وتعيش العائلة مع مرض ابنتها حياة لا تخلو من روحية المرح رغم انها تواجه مستقبل ديانا المظلم.


ديانا في اللباس المسرحي

بارك غول في برشلونة

يعتبر بارك غول الذي يقع على حافة مدينة برشلونة من اروع الاعمال المعمارية التي قام بتصميمها المعماري والرسام والنحات انطونيو غودي عام ١٩٢٢. وقد اعتبر انجازه هذا من اهم الاعمال الفنية في العالم الحديث.

بدات الفكرة اول الامر من رئيسه اوسيبيو غول الذي قرر تصميم حديقة عامة في منطقة ليست بالمستوى المرموق الذي تتمتع به معظم مناطق برشلونة، وكانت الفكرة بناء ٦٠ منزلا تكون بمجموعها منطقة متكاملة بمائها وكهربائها ووسائل نقلها، وكان ذلك عام ١٩٠٠. الا ان ما تم انشاؤه لم يتجاوز المنزلين سكن احدهما غودي من ١٩٠٦ لغاية ١٩١٤ بسبب فشل المشروع الذي رفضته الطبقة المتوسطة التي كان هذا المعماري يرغب بجرها اليه، من التجاوب معه والسكن في هذه المنطقة من برشلونة.

قام «غول» الذي يعتبر سيد الفن الكاتلوني بتبني الفنان غودي بعد ان شاهد عمله في معرض باريس الدولي عام ١٨٧٨، وتجاوب مع روح المغامرة التي يتمتع بها هذا الفنان، وقام بتكليفه القيام بمشروعين في هذا البارك، صممهما بنجاح على الطريقة البربرية مستخدما فيهما كمية كبيرة من الموازييك، ثم كلفه بتصميم قصر غول المعروف بريازته الشرقية، اطلق عليه بعدئذ رائد فن كتلان الحديث.

وبلني حديقة مدينتها، التي اختار موقعها غول بجانب البحر وهي تشرف على برشلونة. قام غودي بتصميم شوارعها وجدرانها. فجاءت بساحة كبيرة معلقة على اعمدة وشارع رئيسي للاحتفالات مع سلسلة من الشوارع الاخرى للسيارات والمترجلين. وصمم لها صهريجا يقع تحت ما يعرف به الآن «قاعة المئة عمود»، وهو مشروع لتصريف المياه وخزنها، وقد زين خارجه بدوائر من الموازييك.

ويستخدم الآن كموقع لجلوس الآف السواح الذين يؤمونها. وتستخدم ارضيتها كساحة كرة قدم لاطفال برشلونة.

ولد غودي عام ١٨٥٢ بالقرب من تراغونا وتعلم في «روس» القريبة منها، وهو ابن صفار يقوم بعمل خزانات الماء، وقد تاثر بمنطقته التي عاش فيها البرابرة لقرون طويلة خلال الحكم الاسلامي اضافة الى تاثره بالفن القوطي واحترامه للطبيعة. كل ذلك ادى الى نتاجه من الاشكال الجديدة الجريئة. وتوفي عام ١٩٢٦ بعد ان سحقه ترام المدينة.

مشهد للصهريج الذي يطل على مدينة برشلونة

روي شايدر.. (يحارب) من أجل الشقراوات

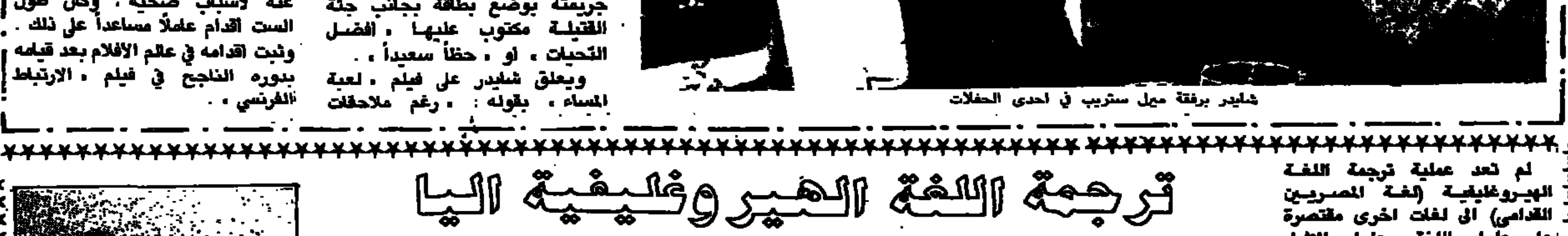
دخل معركة قاتلة مع سمك القرش في اسطورة سبيلبرغ «الفكان» وفي فيلمه الجديد يحارب الممثل روي شايدر عدو الانسانية من اجل الشقراوات.

فقد قام هذا الممثل بدور رئيس الشرطة في فيلم «الفكان» ويقوم الان بدور ضابط الشرطة سيفرز في فيلم «لعبة المساء». ويبرز فيه بمشاهد كالتي كان يقضي فيها امسيته مع خطيبته روكسي، فيتسلم نداء هاتفيا من مقره العام يبلغه فيه عن استمرار مسلسل الجرائم بمقتل الضحية الثالثة، وضحايا مسلسل هذه الجرائم جميعهن شقراوات.. جميلات. ويقوم الجاني بعد ارتكابه جريمته بوضع بطاقة بجانب جثة القتيلة مكتوب عليها «افضل التحيات» او «حظاً سعيداً».

ويعلق شايدر على فيلم «لعبة المساء» بقوله: «رغم ملاحقات الشرطة وصوت الاطلاقات المثيرة في الافلام البوليسية الا ان تداخل روح النكتة بين شخصيات هذا الفيلم يعجبني كثيراً».

هذا وقد نجح شايدر في فيلم «الفكان» نجاحاً كبيراً، وكذلك في دور الشرطي ايضاً بفيلم «الارتباط الفرنسي». ويظهر ان دور الشرطي يوافق شخصية هذا الممثل افضل من ادواره السابقة التي لعبها في فيلم «كلوت» مثلاً امام جين فوندا، وفي فيلم «كل ذلك الجاز».

وصل الممثل شايدر الى هوليوود عن طريق مسارح برودواي، لان تدريبه كان في التمثيل المسرحي، وحصل على اول دور له بعد تخلي بطل المسرحية عنه لاسباب صحية، وكان طول الست اقدام عاملاً مساعداً على ذلك. وثبت اقدامه في عالم الافلام بعد قيامه بدوره الناجح في فيلم «الارتباط الفرنسي».


شايدر برفقة ميل ستريب في احدى الحفلات

استعراض لثياب السباحة

عارضة الازياء المعروفة جيري هول قدمت مؤخرا نماذج من ثياب السباحة مستوحاة من الفن الشعبي المكسيكي.. وتم مع العرض تقديم انواع متعددة من الحلي والاكسسوارات التي تتناسب مع الثياب المعروضة.

الطريف في الامر ان العارضة المذكورة دابت على عرض ازياء الشتاء في عز حرارة الصيف، وتقديم ازياء الصيف في زمهرير الشتاء...!





ترجمة اللغة الهيروغليفية اليا

لم تعد عملية ترجمة اللغة الهيروغليفية (لغة المصريين القدامى) الى لغات اخرى مقتصرة على علماء اللغة وعلماء الاثار المصرية المتخصصين بل جرت، مؤخرا، في المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة، واستلم جمع من الحاضرين، الترجمة الالية للغة الهيروغليفية الى اللغة الفرنسية.

وقد اثبت جهاز الترجمة الالية هذا كفاءته وكان يكفي لمستخدمه ان يعرف قراءة رموز اللغة الهيروغليفية ويفك طلاسم نقوشها ليطبع رموزها الصوتية على الالة وحسب النظام المتبع من قبل علماء المصريات ليتولى العقل الالكتروني للحساب المترجم مستفيدا من مخزون البرامج الخاصة في ذاكرته، عملية الترجمة الالية الى اللغة الفرنسية.

وقد بدا علماء الاثار المصرية، ومنذ عدة سنوات، بالتعامل مع اجهزة المعلوماتية سواء في الكشف عن مزيد من اسرار الاهرامات وخاصة دهاليزه او في صيانة الاثار او في ترجمة الهيروغليفية وغيرها من الاستخدامات.

ومما يذكر بان لغة قدماء المصريين الهيروغليفية وتعني (النقوش المقدسة) كانت قد نحتت ونقشت على الاثار المصرية بشكل اثارت تمثل اولا الاشياء ذاتها ثم وببساطة الصوت بحيث ان هذه الكتابة تمثل في نفس الوقت رمزا ولفظا (صوتا).

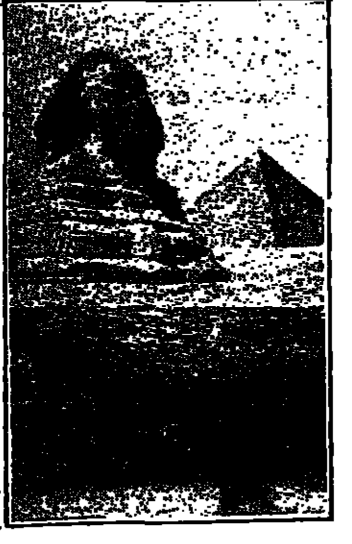
وبعد ان ظلت هذه الكتابة ولمدة طويلة لغزا من الغاز كوكبنا الارضي جاء العالم الفرنسي شامبليون ليفك رموزها.

ورغم ان عملية الترجمة الالية لفك الذكر للغة الهيروغليفية تبدو في ظاهرها سهلة وبسيطة جدا الا ان انجازها جاء ثمرة لجهود سنوات عمل طويلة وشاقة بذلها فريق عمل متكامل ضم بينه علماء وخبراء متخصصين باللغة الهيروغليفية وخبراء في السيطرة والنظم ومهندسين مشرفين على صيانة الاجهزة الالكترونية.

وياتي في مقدمة فريق العمل المذكور ريجارد الين جان الذي سبق له ان هجر الطب ليتفرغ لاتقان ودراسة اللغات الشرقية ومنها اللغة الهيروغليفية اما الثاني فهو ايف المختص باجهزة المعلوماتية والذي لديه ولع خاص بانجاز المهمات الالكترونية الصعبة والمعقدة والتي اطلق عليها بمهمات المستحيل.. اما المتميز الثالث بين ملاك العاملين في هذه المهمة فهو ديمتري ميك عالم النقوش الذي يطمح بتاليف قاموس ضخم معلوماتي خاص باللغة الهيروغليفية القديمة.

وقد حاول هؤلاء الثلاثة وبمعاونة باقي الفريق ان ينجزوا المترجم الالي للغة الهيروغليفية الى اللغة الفرنسية اما فكرة صنع مثل هذا الجهاز فقد تبلورت بعد ان التقى الخبراء الثلاثة انفي الذكر سوية في تشرين الثاني عام ١٩٨٨. بمناسبة انعقاد المؤتمر العلمي للمصريات في القاهرة انذاك. وقد تمخض هذا اللقاء عن ولادة ماسمي بنظام الكتابة والهيروغليفية اليا حيث ان كل حرف باللغة الهيروغليفية مرموز بصورة وعند معالجة هذه اللغة اليا لغرض ترجمتها تعطى في برنامج الكومبيوتر لكل حرف او مجموعة حروف هيروغليفية رمز خاص وكل رمز له قيمة ومعنى باللغة اللاتينية. وبفضل المستشرق شامبليون وتمكنه من اللغة القبطية (لغة حديث قدماء المصريين التي تكتب بحروف يونانية استطعنا ان نعرف الرموز الصوتية لهذه الاشارات وبنفس الطريقة هذه ادخلت اللغة الهيروغليفية الى جهاز الترجمة الالية بحيث لاتطبع الا الحروف الصامتة وحسب قواعد قراءة هذه اللغة المتبعة عادة. ويطمح علماء اللغة خاصة اولئك المولعون بدراسة اللغة الصينية والاكدية والسومرية وغيرها بان تتم ترجمة هذه اللغات اليا الى العديد من اللغات بعد فك رموزها اليا خاصة القديمة لتتوسع المعرفة بهذه اللغات وتزداد مساحة المتحدثين بها والعارفين باسرارها.

« Il n'y a pas d'éloge prononcé de façon flatteuse sans liberté de blâmer » (traduction)



اعداد: نهلة حميد

هكذا من الأصول

الارهاب الدولي وراء اغتيال الدبلوماسيين السعوديين في تايلند

نيقوسيا ـ١١ـ رويتر : قالت صحيفة (اليوم) السعودية ان الارهاب الدولي يقف وراء عمليات اغتيال الدبلوماسيين السعوديين في العاصمة التايلندية .

ونقلت وكالة الانباء السعودية التي تستقبل نشرتها في قبرص عن الصحيفة قولها في تعليق لها اليوم الاثنين لقد اعلنت السلطات التايلندية عن وجود جهة اجنبية وراء عمليات تخطيط وتنفيذ هذه الجرائم الخبيثة والتي استهدفت مدنيين ابرياء .

وكان مسلحون مجهولون قد اغتالوا اربعة دبلوماسيين سعوديين في بانكوك في شهر كانون الثاني ١٩٨٩ وشهر شباط ١٩٩٠ .

وقد اختفى رجل اعمال سعودي في شباط الماضي في بانكوك دون ان تعرف اسباب اختطافه او الجهة التي وراء الاختطاف .

وقالت صحيفة اليوم سوف يتاكد للجميع من مدى بربرية ووحشية هذه الجهة الاجنبية عندما تفصح السلطات التايلندية عن اسمها .

وقالت الصحيفة ان المملكة السعودية تكرر ادانتها للارهاب الدولي بكافة صوره وتؤكد حقها في اتخاذ الاجراءات المناسبة لحماية مواطنيها وفي مطاردة ومعاقبة المجرمين .

وكانت السعودية قد اعلنت اول امس السبت ان معلومات للسلطات التايلندية تؤكد وقوف جهة اجنبية وراء عمليات الاغتيال في بانكوك وطالبت هذه السلطات بالافصاح عن اسم الجهة في اسرع وقت ممكن .

واشارت صحيفة اليوم الى جهود المملكة العربية السعودية المتواصلة للحفاظ على السلام الدولي واحترامها لقاعدة عدم التدخل في شؤون الدول الاخرى مضيفة قولها ان السعودية لا تسمح لاحد بالتدخل في شؤونها الداخلية مهما كانت الدوافع والاسباب .

في حالة الطوارىء

موسكو ترهن ذهبها مقابل مساعدات غربية

بال سويسرا ـ١١ـ واع : قال رئيس المصرف المركزي السوفيتي ان عدة دول غربية كبرى اعربت عن استعدادها لتوفير مساعدات مالية للاتحاد السوفيتي من خلال مبادلة الذهب باموال سائلة اذا واجهت موسكو ازمة في السيولة النقدية .

وقال السيد فيكتور جيراشنكو رئيس مجلس ادارة مصرف جوسبنك انه توصل الى اتفاق مع عدد من المصارف المركزية الغربية بان بامكانه الحصول على اموال سائلة في حالة الطوارىء بتقديم الذهب رهنا على ان يعيد شراءه في وقت لاحق .

وقال السيد جيراشنكو الذي كان يحضر اجتماعا لرؤساء المصارف المركزية من دول شرقية وغربية انه يامل ان يسدد الاتحاد السوفيتي مستحقات متاخرة لشركات غربية تبلغ قيمتها ملياري دولار في الربع الثالث من هذا العام .

وكان شعور بالقلق قد اصاب الغرب بسبب تدهور مفاجىء في الاقتصاد السوفيتي هذا العام وعد مسؤولون نقديون غربيون زيارة السيد جيراشنكو لبال محاولة لاعادة الثقة بالاتحاد السوفيتي بحيث يصبح مؤهلا للحصول على قروض والفوز بمساعدات مالية .

ويحضر مسؤولون بارزون يمثلون اكثر من ٨٠ مصرفا مركزيا الاجتماع السنوي للمصرف الدولي للتسويات الدولية الذي يوجد مقره في بال واهم ما تدور حوله المحادثات المشاكل التي يواجهها الاتحاد السوفيتي في الدفع والانفتاح في الكتلة الشرقية .

واكد السيد جيراشنكو ان المصرف المركزي السوفيتي لايسعى في الوقت الحاضر الى مبادلة الذهب باموال سائلة مع المصارف المركزية الغربية غير انه قال انه قد توصل الى اتفاق مبدئي مع العديد منها بشان استعدادها للدخول في تعاملات .

لم يستبعد السيد جيراشنكو السعي للحصول على قروض مؤقتة من مصارف مركزية غربية ولكنه قال ان المصرف المركزي السوفيتي ليس لدية خطط في الوقت الحاضر لمحاولة الحصول على هذه القروض .

الاميركيون يموتون بلا كرامة لذلك يفضلون الانتحار

هل يحصل ابناء العم سام على حرية اختيار طريقة الموت

واشنطن ـ ١١ ـ رويتر : اثارت عملية انتحار بمساعدة طبيب في مشيغان هذا الشهر جدالا قديما حول حق الاميركيين في اختيار الطريقة التي يموتون بها بما في ذلك رغبة عالم رياضيات في قطع راسه وتجميده .

وفي عملية اثارت غضب كثيرين في المؤسسات الطبية الاميركية اوصى الطبيب جاك كيفوركيان سيدة عمرها ٥٤ عاما تعاني من مرض الزايمر الخطير الذي يصيب المخ (بالة انتحار) مصممة للقضاء على من يرغب في الموت بحقنه بمواد سامة .

وقال كيفوركيان في حديث هاتفي من منزله في رويال اوك بولاية مشيغان اعتقد ان ماحدث كان هو الصواب . فقد كانت تريد انهاء حياتها قبل ان يدمر المرض مخها .

ويدمر هذا المرض خلايا المخ تدريجيا ويقضي على الذاكرة ثم يترك المريض عاجزا عن القيام باي عمل قبل ان يؤدي الى الوفاة .

وبعد ان فشل علاج جانيت ادكينز بالعقاقير في وقف تدهور حالتها قررت ان تذهب الى كيفوركيان على بعد ٣٢٠٠ كيلومتر من مشيغان لانه لايستطيع احد ان يساعدها على الانتحار في ولايتها اوريجون دون ان يواجه مشاكل قانونية .

وقد دفع الخوف من الموت بلا كرامة بعد الاصابة بحالة من العجز الاف الاميركيين الى الانضمام الى جماعات تسعى الى منح الفرد حق الموت وتقدم معلومات عن وسائل الموت دون الم .

وقالت ديانا سميث بجمعية هيملوك يتصل بنا اناس طوال الوقت . ولدينا ٥٠٠٠٠ عضو والعدد في ازدياد وقد سميت الجمعية باسم السم الذي تناوله الفيلسوف الاغريقي سقراط ليقتل نفسه قبل ٢٠٠٠ عام مضت .

واضافت قائلة يجب السماح بالانتحار بمساعدة الطبيب . هذه هي فلسفتنا .

ومن اجل تجنب المشاكل القانونية في ميشيغان لم يحقن كيفوركيان السيدة ادكينز بالسم ، ولكنه ادخل انبوبا رفيعا في الوريد لينقل اليها محلولا ملحيا غير ضار .

وضغطت هي بنفسها على زر يوقف سريان المحلول ويستبدله بمادة اخرى تسبب فقدان الوعي . ثم قام الجهاز بصورة الية بالتحول الى مادة سامة توقف القلب .

وتنظر المحاكم في كم هائل من القضايا التي تتناول الجوانب الاخلاقية والقانونية للانتحار بمساعدة طبية والمحظور في جميع الولايات الاميركية ما عدا ميشغان ولكن ربما تكون اكثر المشاكل اثارة للاهتمام في ولاية كاليفورنيا .

● مجموعة من المعارضة في سيئول يقومون برشق القنابل على رجال الشرطة خارج مبنى جامعة سانيكون كوان امس الاول .

مناورات عسكرية تركية

انقرة ـ١١ـ واع : بدات القوات البحرية والجوية التركية اليوم مناورات عسكرية تستمر اسبوعين .

واشارت المصادر العسكرية بان القوات المشتركة في هذه المناورات التي يطلق عليها اسم ذئاب البحر عام ١٩٩٠ رقم ٢ سيجرون تمارين تشمل عمليات الانزال والهجوم والدفاع البحري والجوي باستخدام الذخيرة الحية .

هل تشهد تايلند الانقلاب العسكري السادس عشر ؟

استقالة وزير الدفاع وحدوث ازمة حكومية

بانكوك ـ١١ـ رويتر : قدم وزير دفاع تايلند الجنرال شفاليت يونجتشايود الذي اثارته اتهامات بالفساد وجهها له سياسي بارز استقالته اليوم الاثنين مما تسبب في حدوث ازمة حكومية .

ولم يقدم الجنرال شفاليت وهو واحد من اقوى الشخصيات في البلاد سببا واضحا لقراره في البيان المكون من فقرتين والذي اذيع من القناة الخامسة للتلفاز التي يديرها الجيش .

وجاء في البيان انه نظرا للظروف الحاضرة قررت انه لا يمكنني الانضمام اليكم في حل مشاكلنا القومية كما كنت انوي من قبل ولذلك فقد قررت الاستقالة .

وجاءت الاستقالة بعد ايام من تصاعد التوتر بين الجنرال شفاليت ونقاده بعد ان انضم الى الحكومة في نهاية شهر نيسان الماضي وزيرا للدفاع ونائبا لرئيس الوزراء بعد ان كان يشغل منصب القائد العام للجيش .

واثار القرار المخاوف من حدوث شكل من اشكال التدخل العسكري في بلد شهد ١٥ انقلابا عسكريا او محاولة لذلك على مدى ٥٨ عاما .

وقامت الفرقة الاولى في الجيش والمتمركزة في بانج خين عند مشارف بانكوك بعملية لاظهار القوة للمطالبة باستقالة السياسي تشاليرم يوبامرونج .

وتغيب الجنرال شفاليت رئيس اركان الجيش السابق الذي عين وزيرا للدفاع الى جانب احتفاظه بمنصب نائب رئيس الوزراء منذ اقل من شهرين عن اجتماع للحكومة عقد صباحا بمقر الحكومة .

ولم يظهر الجنرال شفاليت وهو واحد من اقوى الرجال في تايلاند في اية مناسبات عامة في بانكوك منذ عودته الاسبوع الماضي من محادثات السلام الكمبودية التي جرت في طوكيو .

وذكر مسؤولون كبار في مقر الحكومة انه قدم استقالته ولم يصدر اي تاكيد رسمي لذلك .

ومن المقرر ان يغادر السيد تشاتيتشاي تشونهافان رئيس الوزراء في وقت لاحق اليوم متوجها الى الولايات المتحدة الاميركية في زيارة مقررة منذ فترة طويلة .

وذكرت صحيفة بانكوك بوست نقلا عن مصدر عسكري مطلع انه الى جانب الاتهامات المستترة الموجهة الى الجنرال شفاليت وصف السيد تشاليرم زوجة الجنرال الاسبوع الماضي بانها صندوق مجوهرات متنقل .

ويقوم الجنرال شفاليت الذي حقق شهرته من خلال التصدي لخطر تسلل شيوعي في السبعينات واوائل الثمانينات بدور بارز في جهود تايلند لانهاء الحرب الدائرة في كمبوديا جارتها الشرقية .

تقليص ساعات عمل الصحفيين الالمان

بون ـ١١ـ واع : وقع رؤساء تحرير الصحف واعضاء نقابة الصحفيين في المانيا الاتحادية على بروتوكول يحدد ساعات العمل للصحفيين الذين يصل عددهم الى ١٢ الف صحفي بـ ٣٥ ساعة في الاسبوع بدلا من ٣٨ ساعة حاليا .

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق بعد مناقشات استمرت ستة اشهر كما تقرر رفع اجور العاملين بالصحافة الالمانية بنسبة ٦٫٨ في المئة مع بداية العام القادم .

كمين

كولومبو ـ١١ـ واع : ذكرت مصادر عسكرية في كولومبو ان عشرة جنود لقوا مصرعهم بعد ان نصبت عناصر التاميل كمينا لشاحنة عسكرية شرقي سري لانكا اليوم .

ونسبت وكالة رويتر الى المصادر قولها ان الجنود كانوا في طريقهم الى معسكرهم في مدينة كالمونا حيث فتح رجال مسلحون النار عليهم .

وقال مراقبون سيلسيون في العاصمة كولومبو ان هذا الحادث يعد الاسوأ تنفذه عناصر (التاميل) منذ بدء محادثات السلام مع الحكومة السري لانكية في العام الماضي .

الحزب الشيوعي السابق يفوز بانتخابات بلغاريا



● امرأة بلغارية تحمل طفلها وهي تدلي بصوتها في اول انتخابات حرة تشهدها بلغاريا حاليا منذ ٤٠ عاما .

صوفيا ـ١١ـ رويتر : اظهرت نتائج غير رسمية اليوم الاثنين تقدم الشيوعيين السابقين في بلغاريا على المعارضة المنشقة في اولى انتخابات حرة تجري في البلاد خلال اربعة عقود .

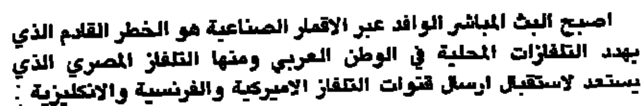
من بين ٢٠٠ مقعد في الجمعية الوطنية الجديدة يتم توزيعها وفقا لنظام التمثيل النسبي وذلك في مقابل ٦٨ مقعدا لائتلاف اتحاد القوى الديمقراطية اما باقي مقاعد الجمعية الوطنية البالغ مجموع عددها ٢٠٠ مقعد فسيحصل عليها مرشحون في الدوائر التي تم فيها الانتخاب بنظام التمثيل الفردي .

واظهر البحث ان الاحزاب الاخرى من بين ٣٨ حزبا قد شاركت في الانتخابات حصلت على ٦٫٢ في المئة من اصوات الناخبين وهو ما يقل عن الاربعة في المئة المطلوبة للفوز بمقعد وفقا لنظام التمثيل النسبي .

واظهرت هذه النتائج ان الحزب الشيوعي السابق الذي اعيد تسميته باسم الحزب الاشتراكي البلغاري يتقدم منافسيه الرئيسين في ائتلاف اتحاد القوى الديمقراطية الذي يضم ١٦ مجموعة معارضة خلال انتخابات امس الاحد .

واظهرت النتائج التي قامت بها شركة اينفاس الالمانية الغربية لاستطلاع الراي ان الاشتراكيين حصلوا على ٤٧٫٧ في المئة من اصوات المنافسين بينما حصل الائتلاف المعارض على ٣٣٫١ في المئة .

ويعني هذا حصول الحزب الاشتراكي البلغاري على ٩٩ مقعدا



بعد وصول البث الاجنبي المباشر عبر الاقمار الصناعية الى الدول العربية

هذا الخطر القادم من الهواء .. كيف نواجهه ؟

اصبح البث المباشر الوافد عبر الاقمار الصناعية هو الخطر القادم الذي يهدد التلفازات المحلية في الوطن العربي ومنها التلفاز المصري الذي يستعد لاستقبال ارسال قنوات التلفاز الاميركية والفرنسية والانكليزية .

كيف استعد التلفاز المصري لمواجهة هذا الخطر الذي يهدد بـ (سرقة) المشاهد وتعريضه لطوفان من التدفق الاعلامي الاجنبي ؟

وما هي ابعاد هذه الغزوة الثقافية / السياسية الجديدة ؟

التحقيق التالي من اورينت برس يتناول ابعاد هذا الخطر القادم من الهواء وسبل مواجهته من وجهة نظر عدد من خبراء ومسؤولي الاعلام المتخصصين .

منافسة خطيرة

يقول عبدالسلام النادي رئيس التلفاز المصري ان التلفزيون يؤدي في الوقت الحالي دورا بالغ الصعوبة نظرا للظروف التي يمر بها في اطار التطورات الحديثة في مجالات الاعلام ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الان هو كيفية مواجهة البث المباشر الوافد عبر الاقمار الصناعية .

وارى انه لابد ان تكون الخدمة المحلية متميزة لربط المشاهد بالشاشة وهو ما بدانا بالفعل في التلفاز المصري النظر اليه والاهتمام به وخاصة في التجديدات المتواضعة في نشرة الاخبار الاخيرة التي اصبحت تشد انتباه المشاهدين الى حد ما

ولذلك اصبح من الضروري ربط التلفاز والمشاهد بتقوية ورفع مستوى البرامج التي يشاهدها اضافة الى تدعيم الاجهزة والاستديوهات بعد ان اصبحنا امام منافسة خطيرة وحتى نؤدي رسالتنا الاعلامية بالشكل المطلوب .

كما يجب الاهتمام بقاعدة الانتاج الدرامي والبرامج المتميزة في التلفاز وانشاء قطاع انتاج الفيديو وقطاع الاشرطة التلفازية وهما المتمثلان حاليا في قطاع الانتاج مما سيؤدي الى اثراء الحركة الدرامية بما يقدم لها من اعمال درامية متميزة تلتزم بالقيم والمبادىء التي لا تتعارض مع مبادئنا واخلاقياتنا .

وبالاضافة الى قلعة الانتاج الموجودة في مدينة ٦ اكتوبر والتي ثار حولها جدل كبير يجب البحث عن سهرات ذات افكار ومضامين جيدة حتى نستطيع ان نستغني بها عن عرض شريط قديم مثلا وعلينا ان نعدل مصادر انتاج هذه القلعة الانتاجية الضخمة حتى يصبح لها دور كبير في الانتاج الدرامي وتسهم في سد عجز كبير في مساحة الشاشة الزمنية .

وطالب رئيس التلفاز المصري بتوفير الامكانيات الهندسية لتقوية الارسال من اجل فرض السيادة الاعلامية على ارض مصر والوقوف في وجه البث المباشر عبر الاقمار الصناعية القادم من اوربا واميركا .

وتؤكد د. انشراح الشال استاذة الاجتماع الاعلامي بقسم الاذاعة في كلية الاعلام ـ جامعة القاهرة ان التبعية الاعلامية موجودة بالفعل وفي صور شتى ولكن المشكلة هي انها ستتعمق اكثر والتحدي الاكبر الذي يواجهه التلفاز الان هو انصراف المشاهد تماما عن الشاشات العربية اذا لم تستطع ان تقف امامها في مجال المنافسة .

وينبغي اذاً على هذه الاجهزة ان تحسن برامجها وتطورها وان تبحث عن مضامين مستلهمة من تراثها وتاريخها وقيمها الى جانب الاهتمام بالمشكلات الحياتية للمواطنين وفتح الابواب لكي تصلها مواد من اسواق متنوعة يتم الاختيار بين افضلها .

ومن الضروري ايضا ان تتكامل اجهزة التلفاز في الدول النامية الاسلامية والعربية والافريقية لتقديم برامج يستفاد فيها من كافة الامكانيات المتاحة لدى كل دولة في انتاجها .

وتجب ايضا الاستعانة بتقنية القمر الصناعي المتطورة للبث المباشر عبر الاقمار الصناعية التابعة لهذه الدول النامية لتقديم مواد خاصة بها للجمهور الداخلي او الخارجي وبخاصة المغتربين وهو ما تحاول المغرب القيام به في الوقت الحالي .

خطر الهوائيات

وتضيف د. انشراح الشال انه يجب على الدول النامية والى ان يحين التهيؤ لعصر البث المباشر عبر الاقمار الصناعية ان تحد من دخول الهوائيات المقعرة (الصحنية) و(القصعية) بل يجب منع دخولها تماما الى اراضيها التي لم تستعد بعد لذلك لان الارسال الوافد عبر الاقمار الصناعية يمثل تهديدا ثقافيا واخلاقيا لهذه الدول على عدة مستويات فمن ناحية يمكن ان تتاثر انتاجية الفرد بالتعرض غير المقنن لهذه البرامج التي تفد في اي وقت ليلا ونهارا ومن ناحية ثانية سيؤدي الارسال الخارجي عبر الاقمار الصناعية الى الانصراف عن جهاز التلفاز القومي بكل المعاني والدلالات التي تحملها هذه الجملة كما ان هناك تاثيرا نفسيا واجتماعيا بدأ يظهر وسط الفئات التي تستقبل هذه النوعية من البرامج عبر الاقمار الصناعية بدون تدخل وقائي من قبل المسؤولين بوصفهم حراس البوابة الاعلامية الذين يسمحون او يمنعون دخول مواد محددة في اوقات محددة .

وعن شكل التلفاز في المرحلة المقبلة تقول د. جيهان رشتي عميدة كلية الاعلام جامعة القاهرة ان التلفاز سيصبح في المستقبل القريب وسيلة اعلامية لها تاثير اوسع نطاقا لان مصادر البرامج والمعلومات والترفيه ستكون على قنوات متخصصة ومتعددة .







د . انشراح الشال : غزو التبعية الاعلامية

فالبرامج الاخبارية ستؤثر في البداية على الصفوة في المجتمع ثم تتجه الى الجماهير العريضة وخاصة الذين يجيدون لغة اجنبية ولذلك سيزداد الطابع الدولي للتلفاز

وسيصبح قريبا من الاذاعة خلال الفترة المقبلة مما سيزيد من تاثيره على الجماهير .

وتقول د. جيهان ان اهم التحديات التي يواجهها التلفاز العربي هو تعدد فرص الاختيار امام المشاهد نتيجة تعدد القنوات الاجنبية ومصادرها .

ولذا يجب ان يكون انتاجه متميزا ليحقق هذا الهدف والسبيل الى ذلك هو التطوير المستمر والتعاون الاعلامي المشترك بين الدول العربية لانتاج هذه البرامج والا سيصبح فيضان البرامج الخارجية المتدفق هو الاكثر تاثيرا .

زيادة المحطات الاقليمية

ويؤكد سعد لبيب الخبير الدولي للاعلام والبث المباشر ان وصول محطات التلفاز الاجنبية الى مصر في المستقبل القريب او البعيد يماثل وصول الارسال الاذاعي الاجنبي الى مصر في الخمسينات والستينات وكغيرها من الدول النامية التي تعرضت لهذا الموقف لجأت مصر الى التشويش على هذه المحطات الاجنبية لكن هذه الدول وجدت نفسها في وقت ما غير قادرة على احكام التشويش على كل المحطات الاجنبية ومن هنا بدات الاذاعة في تطوير نفسها بمنافسة هذه المحطات الموجهة مما ادى الى جودة البرامج ولو نظرنا الى الاذاعة لوجدناها قد انشات سبع شبكات اذاعية مختلفة المضامين لكي ترضي جميع الاذواق المختلفة وبذلك تفوقت على الاذاعات الموجهة .

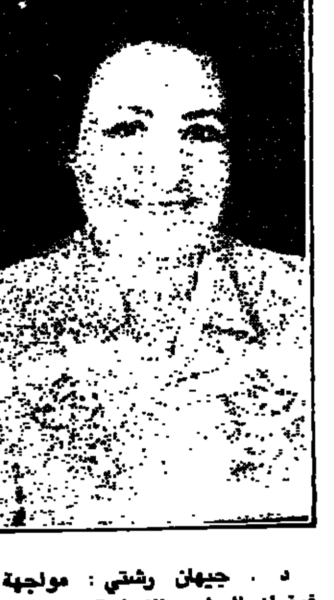
والشيء ذاته ينطبق على التلفاز فقد عاش بلا منافسة حقيقية منذ ٣٠ عاما مضت وان الاوان لكي يدخل في منافسة مع قنوات التلفاز الاجنبية وليس امام التلفاز الا ان يطور نفسه ويجدد في خدماته . والخطة التي سيواجه بها التلفاز خطر البث المباشر عبر الاقمار الصناعية هي زيادة المحطات التلفازية الاقليمية .

ويجب ان ترتبط برامج التلفاز بالواقع وان ترفع مستواها الفني وتستخدم الاجهزة المتطورة وتبادل المعلومات والبرامج والاخبار الاعلامية العربية عن طريق (عربسات) بالاضافة الى ذلك على المسؤولين عن التلفاز المصري واجب تقوية محطات الارسال وزيادتها حتى تغطي جميع انحاء مصر وخاصة في المناطق النائية مثل العريش ومرسى مطروح والوادي الجديد فهذه المناطق هي الاكثر تعرضا للخطر .



وصل .. الى سيناء





د . جيهان رشتي : مواجهة فيضان البرامج الاجنبية .

تهيئة المشاهد

وتختلف د. منى الحديدي رئيسة قسم الاذاعة والتلفاز بكلية الاعلام جامعة القاهرة مع بعض الاراء السابقة وتقول ان من مصلحتنا الاطلاع على ثقافات وفنون العالم المتقدم وليست هناك مشكلة بالنسبة للمجتمع المصري الذي يستقبل البث المباشر فاوربا تعاني من تدفق المادة الاعلامية الاميركية بغير حدود ولكنهم شعروا بمسؤوليتهم ازاء خطورة تدفق المعلومات بكم كبير وطوروا انفسهم لمواجهة هذا الخطر .

وبالنسبة للمجتمع المصري فيجب ان يكون مهيئا لاستقبال البث المباشر عبر الاقمار الصناعية مثلما استقبل من قبل الاذاعات الموجهة ولذا يتوجب اعداد المشاهد جيدا لمواجهة هذا الخطر القادم.

وترى د. منى الحديدي ان المنافسة بين البرامج المحلية والبرامج القادمة عبر الاقمار الصناعية ستكون الحافز الوحيد على الاجادة والتطوير لدينا لكنها تحذر من خطر البرامج والاشرطة الاباحية القادمة .

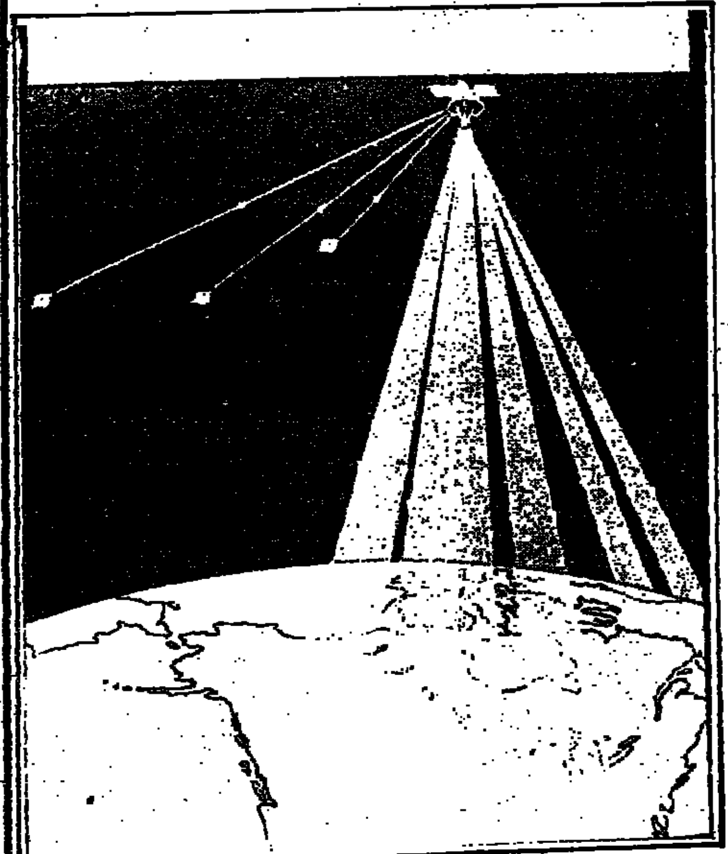
المشاهد .. التحدي الاكبر

ويشير محمد الخطيب الامين العام لاتحاد الاذاعة والتلفاز الى ان تحديات خطيرة ستنجم عن وصول البث المباشر عبر الاقمار الصناعية والتحدي الخطير الذي سنواجهه هو تغطية ساعات الارسال لساعات اليوم الواحد فكيف سيتحمل المشاهد هذا الاغراء الخطير .

ويقول محمد الخطيب ان دول شمال افريقيا العربية قد بدات بالفعل في استقبال البث المباشر واصبحت تونس والجزائر والمغرب تتلقى ارسال ٨ محطات اجنبية عن طريق البث المباشر وبواسطة هوائيات الاطباق التي توضع على اسطح المنازل كارسال هوائي خارجي .

اما مصر فقد بدات بالفعل تاخذ بهذا الخط بشكل يمكن ان يكون اكثر تنظيما وبدات بعض البيئات المصرية تستقبل برامج شبكة (سي ان ان) الاميركية قبل دخولها رسميا خلال شهر يوليو المقبل .

فموقفنا من البث المباشر هو موقف المتعاون معه والمستقبل له لانه ليس هناك مفر من استقباله ان اجلا او عاجلا .



البث التلفازي عبر الاقمار الاصطناعية من الفضاء الى الارض .

وقد عرضت انجلترا على مصر استقبال برامج ٤ محطات للموسيقى والاطفال والرياضة والاشرطة ومازلنا نتفاوض حول هذه البرامج كما نستعد لاستقبال ارسال القناة الفرنسية قريبا .

اما التحدي الاخر الذي يواجهه التلفاز المصري فهو التلفاز اللاسلكي الذي تذاع برامجه عن طريق الاشتراكات وهذا تحد قائم الان ومستقبلا .

لكن التحدي الاكبر سيكون محوره المشاهد ذاته فهو الذي يجب ان تواجهه لانه سيقارن بين المسلسلات العربية والاجنبية ويختار الجيد منها ولذا فعلينا انتاج برامج جيدة المستوى لتقليل الفارق بيننا وبينهم .

ويشير الخطيب الى ان التحدي الاجل سيكون التلفاز عالي الجودة الذي تمت تجربته عام١٩٧٤ واصبح جاهزا عام ١٩٨٤ لكن الخلاف بين الولايات المتحدة واليابان والدول الاوربية حوله اخر انتشاره الى الان وسيكون عام ١٩٩٢ عام الحسم بالنسبة للتلفاز عالي الجودة وهو مفروض للتطبيق الفعلي حاليا ويتطلب هذا التلفاز تغيير اجهزة الارسال كلها وتغيير كل اجهزة الاستقبال لدى المشاهدين وشاشته سمكها ١٥ سم ومقاسها ٧٠ × ١٠٥ بوصة وهي اقل من حجم شاشة السيما لذلك فهو تلفاز المستقبل كما لقبوه

جزء من العالم

وترى الاديبة سكينة فؤاد رئيسة تحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون ان التحديات التي سيواجهها التلفاز تكمن في ضرورة رفع مستوى الفنون الاعلامية حتى تصبح على درجة فنية متميزة وعلى درجة عالية من الجودة حتى يمكنها الوقوف في وجه البرامج الموجهة عبر الاقمار الصناعية ويكون المشاهد المصري مستعدا لتقبل المواد الاعلامية المحلية رغم وجود نظيرتها الاجنبية في المنافسة

والى جانب ذلك يجب ان نعد هذا المواطن اعدادا جيدا حتى يتقبل وينتقي ويختار المواد الجيدة فقط سواء كانت محلية او اجنبية وبالاضافة الى قدرته على فهم ميول وتيارات وادعاءات مضامين البرامج الموجهة لاننا جزء من حركة الاتصال العالمية .

كما يجب العمل على تطوير الاجهزة والمعدات المستخدمة في الاستديوهات لتكون على درجة عالية من الكفاءة .

اورينت برس

انهيار الهدنة في بيروت الشرقية

معارك بالدبابات والمدفعية بين الجيش والميليشيات
العماد عون يدعو الى انتخابات عامة لحل الازمة اللبنانية

بيروت ـ ١١ ـ الوكالات : انهارت هدنة مضت عليها ثلاثة اسابيع في بيروت الشرقية وعاد القتال من جديد بين قوات الجيش اللبناني وميليشيات القوات اللبنانية .

وحسب المصادر الامنية فان معارك بالدبابات ومدافع الهاون والمدافع الرشاشة اندلعت في ساعة مبكرة من فجر اليوم بين الجانبين في منطقتي سن الفيل والنبعة .

واضافت المصادر ان القتال الذي تفجر بعيد منتصف الليل واستمر ٩٠ دقيقة لم تسفر عنه اصابات بالاشخاص .

وترددت اصداء الانفجارات في انحاء الجبال واضاءت القذائف سماء الليل في الانتهاك الاخطر للهدنة منذ اعلانها .

وقبل ظهر اليوم عاد الهدوء الحذر ليسود انحاء بيروت الشرقية دون ان تهدأ المخاوف من احتمالات ان يكون قتال الفجر مقدمة لتجدد المعارك العنيفة بين الجيش والميليشيات التي اسفرت عن مقتل ١٠٨٠ شخصا واصابة ٣١٥٠ بجروح وسببت اضرارا قيمتها مليار دولار .

وقالت مصادر سياسية ان المحاولات التي قام بها الفاتيكان خلال اسابيع الهدنة الثلاثة للوصول الى تسوية سياسية لم تنجح بعد حيث يحاول المبعوث البابوي دون جدوى اقناع العماد عون وسمير جعجع قائد الميليشيات بتسوية الخلافات بينهما .

وكانت الهدنة بين الطرفين قد اعلنت في ١٦ ايار الماضي غير ان المناوشات لم تنقطع كل ليلة .

على صعيد اخر دعا العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة الى اجراء انتخابات عامة لاختيار سلطة وطنية في لبنان تساعد على ايجاد حل للازمة اللبنانية .

وقال العماد عون في حديث لصحيفة الحياة اللندنية انه في سبيل ايجاد حل يجب الجلوس حول مائدة مستديرة تضم ممثلين للشعب اللبناني .

واضاف انه مادام كل طرف لايعترف بالطرف الاخر فلتكن الانتخابات مبدئيا في الوقت نفسه تاييده لجهود الفاتيكان من اجل تسوية الازمة .

دراسة دولية حول تحويل المياه اللبنانية الى فلسطين المحتلة

مرجعيون ـ ١١ ـ رويتر : انهى مبعوث دولي دراسة ميدانية لموضوع المياه في جنوبي لبنان بعد طلب لبنان اجراء تحقيق حول قيام الكيان الصهيوني بتحويل قسم من المياه اللبنانية الى فلسطين المحتلة .

وقال الناطق باسم قوات الامم المتحدة في جنوبي لبنان تيمور جوكسل ان المبعوث الدولي كلارك فالجرين انهى امس دراسته هذه وتفقد مجرى نهر الليطاني في منطقة مرجعيون .

واضاف ان فالجرين الذي وصل الى جنوبي لبنان يوم الخميس الماضي سيقدم دراسته الى الامم المتحدة .

ولم تتوفر معلومات عن نتائج الدراسة .

مستقبل الطاقة في مصر بعد نضوب النفط

البرنامج النووي مرهون بنسبة الامان والحل القريب توحيد الشبكة العربية بالاوربية

القاهرة رويتر : اوضح انقطاع التيار الكهربائي عن معظم مدن وقرى مصر قبل نحو شهر مدى اعتماد البلاد على السد العالي وغيره من محطات توليد الطاقة المائية في الحصول على احتياجاتها من الكهرباء .

الا انه لا يبدو ثمة احتمال لتوليد مزيد من الطاقة من هذه المصادر حيث ان توليد الطاقة المائية قد وصل الى مرحلة الاستغلال الكامل .

وكانت صاعقة قد اصابت في مساء ٢٤ نيسان خط الجهد الفائق الذي ينقل الطاقة الكهربائية من السد العالي في اقصى جنوب مصر وعطلته عن العمل فواجهت محطات التوليد الاخرى في البلاد احمالا شديدة وفصلت نفسها تلقائيا حتى لا تخترق .

ويظهر التقرير الاحصائي السنوي لوزارة الكهرباء ان محطات توليد الطاقة المائية على نهر النيل في صعيد مصر تمد البلاد حاليا بنحو ٢٣٫٥ في المئة من انتاج الكهرباء التي تتولد من الغاز الطبيعي فقط او بالغاز والبترول معا تحسبا لنفاد النفط .

وكان الدكتور محمد شوكة المتحدث باسم الهيئة المصرية العامة للبترول قد قال لرويتر انه من المقرر ان تنفد احتياطيات النفط المؤكدة في مصر والتي تبلغ نحو ٤٫٢ مليار برميل خلال فترة تتراوح بين سبعة وثمانية اعوام اذا استمر معدل الاستهلاك الحالي .

واضاف قائلا : ان مصر تستهلك حاليا نحو ٤٥٠٠٠٠ برميل يوميا من انتاجها الذي يبلغ ٨٠٠٠٠٠ برميل .

واضاف السيد اباظة قائلا اننا نريد زيادة الاعتماد على الغاز الطبيعي الى ١٠٠ في المئة خلال السنوات الخمس القادمة والامر يعتمد على وزارة البترول الان في زيادة ضخ الغاز الطبيعي في الشبكات .

وقال الوزير انه من المقدر الا تنفد احتياطيات الغاز الطبيعي المؤكدة في مصر التي تبلغ حاليا تسعة تريليونات قدم مكعب قبل ٢٠ عاما قابلة للزيادة في حالة اكتشاف حقول جديدة .

وقد اصبحت الطاقة المائية في عام ١٩٦٧ اهم مصادر الطاقة في مصر اثر تشغيل محطة توليد السد العالي التي انتجت ١٦٫٨ في المئة من اجمالي الطاقة في مصر عام ١٩٨٨ و١٩٨٩ .

ولكن مصر وصلت في عام ١٩٨٢/١٩٨٣ الى مرحلة الاستغلال الكامل لمصادر الطاقة المائية في توليد الطاقة الكهربائية .

وفي منتصف الثمانينات واجهت مصر انخفاضا في منسوب مياه النهر بسبب موجة الجفاف في مناطق منابع النيل مما ادى الى هبوط انتاج الكهرباء من الطاقة المائية بنسبة ٩٫٣ في المئة من نحو تسعة مليارات كيلو وات / ساعة عام ١٩٨٦/١٩٨٧ الى ٨٫٢ مليار سنة ١٩٨٧/١٩٨٨ .

وان كان الانتاج قد عاد وارتفع بنسبة ١٣ في المئة تقريبا العام الماضي ١٩٨٨/١٩٨٩ الى ٩٫٣ مليار .

وفي الوقت نفسه كان الطلب على الطاقة يزداد منذ اواخر السبعينات وطوال الثمانينات بنسبة ١٤ في المئة سنويا .

ومع الزيادة المطردة في توليد الطاقة من المحطات الحرارية كان لابد من زيادة استهلاك الوقود في الوقت الذي تسعى فيه مصر جاهدة الى زيادة عائداتها من العملات الصعبة بتنمية الصادرات النفطية .

ولا تملك مصر بدائل في الوقت الراهن للمحطات الحرارية وقال السيد اباظة ان الوزارة لا تفكر حاليا في تنفيذ برنامج نووي لتوليد الكهرباء الى ان يكون هناك امان كامل بنسبة ١٠٠ في المئة .

واضاف السيد اباظة قائلا ان الطاقة الجديدة والمتجددة مثل طاقة الرياح والطاقة الشمسية لا تزال حتى الان في طور الانتاج المحدود والمكلف .

وقد زاد انتاج المحطات الحرارية بنسبة تصل الى ١٥٫٧ في المئة من ٢٦ مليار الى ٣٠ مليار كيلو وات / ساعة بين عامي ١٩٨٦/١٩٨٧ و١٩٨٨/١٩٨٩ .

ويقول المهندس السعيد عيسى رئيس هيئة كهرباء مصر شهدت الخطة الخمسية الثانية التي بدات عام ١٩٨٧ اضافة قدرات توليد تصل الى ٤٠٠٠ ميغاوات من اجل مواجهة الزيادة على الطلب حتى وصل الانتاج في عام ١٩٨٩ الى مرحلة تلبية الطلب بالكامل والاحتفاظ باحتياطي يصل الى عشرة في المئة لمواجهة حالات الطوارئ [illegible] .

واضاف قائلا ان الخطة الخمسية الثالثة التي تم اعدادها بالفعل وتبدأ عام ١٩٩٢ تشمل اضافة ٥٠٠٠ ميغاوات الى اجمالي قدرات التوليد في مصر التي تصل حاليا الى نحو ١٠٠٠٠ ميغاوات .

وقال المهندس عيسى ان الهيئة تعتزم ايضا الاستفادة من عادم بعض المحطات التي تدار بالغاز في تشغيل وحدات اضافية من اجل تقليل الفاقد في تلك المحطات الذي يبلغ ٧٢ في المئة وهو المعدل العالمي الى ٤٥ في المئة .

وقال وزير الكهرباء ان ربط الشبكة المصرية بالشبكة العربية التي سيتم توحيدها وبالشبكة الاوربية الموحدة سيعمل على تامين الحصول على امدادات الكهرباء وقت الحاجة .

وقال السيد اباظة انه بالاضافة الى ذلك يوجد مشروع عملاق لتوليد الكهرباء من مساقط المياه الهائلة في زائير ونقلها الى الشبكة الاوربية عن طريق الشبكة العربية .

حزب التجمع الدستوري التونسي يكتسح الانتخابات البلدية

الحكومة : المقاطعة وسيلة المعارضة لاخفاء ضعفها

تونس ـ ١١ ـ رويتر : اظهرت النتائج الرسمية لانتخابات الحكم المحلي في تونس التي نشرت اليوم ان حزب التجمع الدستوري الديمقراطي الحاكم حصل على ٣٧٥٠ مقعدا في المجالس البلدية .

وحصل المرشحون المستقلون ومعظمهم اعضاء منشقون عن حزب التجمع على الاربعة والثلاثين مقعدا المتبقية .

وبذلك بسط حزب التجمع سيطرته على جميع المجالس البلدية وعددها ٢٤٥ مجلسا عدا مجلس واحد في الانتخابات التي قاطعتها المعارضة امس .

ونقلت وكالة رويتر عن مسؤولين تونسيين ان نسبة الناخبين الذين اشتركوا في هذه الانتخابات تراوحت بين ٨٠ و٩٠ في المئة مما يدل على ان دعوة المعارضة الى مقاطعة الانتخابات قوبلت بتجاهل كبير .

والمجلس الوحيد الذي لم يفز فيه حزب التجمع بمقاعد في قرية تشبيا حيث فرض المرشحون المستقلون سيطرتهم لحصولهم على تاييد العاملين في صيد الاسماك .

وكان حزب التجمع الدستوري الديمقراطي قد حصل على جميع المقاعد وعددها ١٤١ مقعدا في الجمعية الوطنية في الانتخابات التي اجريت في نيسان من العام الماضي .

وهذه الانتخابات البرلمانية والمحلية هي اول انتخابات متعددة الاحزاب تجري منذ استقلال تونس قبل ٣٢ عاما .

وقال وزراء في الحكومة اسهموا في الحملة الانتخابية لصالح مرشحي الحزب الحاكم ان مقاطعة المعارضة للانتخابات وسيلة لاخفاء ضعفها .

هجوم صاروخي على شركة امريكية

اثينا ـ ١١ ـ رويتر : اصاب صاروخ مبنى يضم مكاتب شركة بروكتر وجامبل الامريكية في وسط اثينا فجر اليوم .

واوضحت مصادر الشرطة اليونانية ان الحادث لم يتسبب بوقوع اية ضحايا او اصابات وان الصاروخ فتح فجوة قطرها عشرة سنتيمترات في شرفة بالمبنى ولكنه لم ينفجر .

ولم يدع احد مسؤوليته عن خامس هجوم للمعارضة في اثينا خلال بضعة اسابيع وكانت الهجمات الاخرى قد شملت تفجير قنابل دمرت سيارات فاخرة واشعلت حرائق .

تشيكوسلوفاكيا

فوز ساحق لحزب المنتدى المدني في الانتخابات

براغ ـ ١١ ـ رويتر : اجتازت تشيكوسلوفاكيا اول اختبار للديمقراطية فيها عندما فاز حزب المنتدى المدني الذي قاد عملية الاطاحة بالشيوعية فوزا ساحقا في اول انتخابات حرة تشهدها البلاد منذ ٤٤ عاما .

وفاز حزب المنتدى المدني الذي اسسه الرئيس فاكلاف هافل مع نظيره في جمهورية سلوفاكيا (الشعب ضد العنف) بنسبة ٤٦ في المئة من اصوات الناخبين .

وتقتضي النتائج الرسمية التي اعلنت امس الاحد فوز المنتدى بما يصل الى ١٧٠ مقعدا في البرلمان المكون من ٣٠٠ مقعد .

وحقق الشيوعيون الذين طردوا من السلطة المطلقة في ثورة بيضاء في تشرين الماضي مفاجاة بحصولهم على المرتبة الثانية اذ نالوا ١٣٫٦ في المئة وجاء الاتحاد الديمقراطي المسيحي في المرتبة الثالثة حيث حصل على ١١٫٦ في المئة .

وقال الرئيس هافل في اول تعقيب له على النتائج ان شوق الشعب للحرية والديمقراطية هو الذي فاز في هذه الانتخابات واضاف الكاتب المسرحي المنشق السابق قوله لقد اظهرت نسبة المشاركة العالية للناخبين التي بلغت ما يزيد على ٩٦ في المئة ان شعبنا لا يفتقر للاهتمام بالاسلوب الذي يعيش به والاسلوب الذي يريد ان يعيش به في المستقبل .

هذا الخبر

اوسلو ـ ١١ ـ رويتر : قالت وكالة انباء النرويج ان نحو ٢٠٠٠ صحفي بالصحف النرويجية بداوا اضرابا الى اجل غير مسمى امس بسبب خلاف على الاجور واحوال العمل وهذا اول اضراب من نوعه في البلاد منذ الحرب العالمية الثانية .

ويؤثر الاضراب على ثماني صحف من اكبر صحف البلاد وعلى وكالة الانباء النرويجية وقد عمدت ادارة الصحف الى سياسة الاغلاق لاجبار الصحفيين على قبول العرض الذي تقدمت به للاجور الامر الذي يهدد باغلاق ٥٧ صحيفة اخرى .

اجتماع ـ بقية

البدوى الفنية والاقتصادية ووضع المواصفات الفنية لمشاريع الربط الكهربائي بين الانظمة الكهربائية لاقطار المجلس .

واوضح الوزير الاردني انه ستتم خلال الاجتماع ايضا دراسة تبادل الخبرات في مجال التخطيط والتشغيل للانظمة الكهربائية وتصنيع المعدات الكهربائية بهدف الوصول الى التكامل المنشود بين اقطار المجلس الذي يضم الاردن ومصر والعراق واليمن .

اطلاع ـ بقية

وقال مصدر مسؤول في رئاسة الجمهورية المصرية ان المبعوث الشخصي السيد فلاديمير بولياكوف اطلع الرئيس مبارك على ماتمت مناقشته بين الرئيسين في ما يتعلق بالاوضاع الدولية عامة والاوضاع في الشرق الاوسط خاصة .

وكان بولياكوف قد وصل الى القاهرة امس وقالت مصادر رسمية انه يحمل رسالة شفوية من غورباتشوف للرئيس مبارك .

العراق يستمر ـ بقية

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في مجال التخطيط وادارة وتوجيه السياسة الاقتصادية للعراق .

واعلن خلال اللقاء عن ايقاف استيراد (٧٨) سلعة مدرجة في قوائم السلع غير الضرورية المسموح استيرادها بدون تحويل خارجي في ضوء التاثيرات الايجابية لقرار الاستيراد للقطاعات الانتاجية ويهدف زيادة انتاجها من المعروض السلعي لتلبية الطلب المحلي .

وشملت السلع التي تم ايقاف استيرادها بدون تحويل خارجي المعلبات والراشي والجبن والموز والفواكه والمخضرات والاسماك المعلبة والبيرة والقهوة واغطية الراس والمرايا والعطور والشامبو والسجاد والاسلاك والجلافات والبخور وورق الكلينكس والاحذية ومعاجين الاسنان وعيدان تنظيف الاذان والملابس الجاهزة الرجالية والنسائية والشالات والاربطة .

كما شملت السلع الاحزمة والحقائب وكماليات السيارات وشمعات القدح للسيارات والمشمعات واجهزة التصوير السينمائي والكاميرات وعارضات الافلام والسلايدات والاثاث الجاهز والتحف والمزهريات وورق تغليف الجدران واجهزة تسخين الماء والثلاجات الكهربائية للسيارات ومكائن صنع الدوندرمة اضافة الى العصارات ومثارم اللحم والافران الكهربائية والثريات واجهزة الانارة وغلايات التسخين واجهزة الفديو وغسالات الصحون ومبردات الهواء .

واشار السيد محمد مهدي صالح الى ان العراق قام بجدولة مليار دولار مجموع ديونه على عدد من الاقطار العربية والبلدان الاجنبية لمدد سماح تتراوح بين ٥ ـ ١٠ سنوات وبفائدة مخفضة تصل الى ٥٫٧ ٪ بالمئة تاكيدا لمنهجه في تعزيز علاقاته الاقتصادية مع كافة دول العالم وفق اسس النفع المتبادل ونظرته الانسانية في الاسهام الفاعل والمؤثر في حل مشكلات المديونية العالية لبلدان العالم المختلفة .

وثمن ممثلو النشاط الخاص مكرمة القيادة الجديدة التي تجسد اقتدار العراق القوي وتنامي قدراته الاقتصادية وتنوع مصادرها والافاق المستقبلية المشرفة لنموه وازدهاره .

وجرى خلال اللقاء مناقشة سبل تطوير وتعزيز الطاقات الانتاجية سواء لتلبية الطلب المحلي او لاغراض تنمية الصادرات العراقية .

واعرب السيد وزير التجارة وزير المالية وكالة في ختام اللقاء الذي حضره المديرون العامون في وزارات التجارة والمالية والصناعة والتصنيع العسكري والبنك المركزي العراقي عن امله في استثمار النتائج الاقتصادية الايجابية الكبيرة لهذه القرارات لصالح تعزيز الطاقات الانتاجية وبالتالي زيادة المعروض السلعي لتلبية الحاجة المحلية .

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل ـ بقية

والدول العربية وبين الاتحاد السوفيتي .

واكد سيادته ان مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في بغداد قد تناول الاوضاع في المنطقة العربية باسلوب جاد وشامل وبروح الحرص والدفاع عن الامن القومي العربي والمصالح العربية المشروعة وخاصة حقوق الشعب العربي الفلسطيني ضد ما يتعرض له من عدوان .

كما اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان العراق والعرب ومنظمة التحرير الفلسطينية عبروا بصدق وجدية عن حسن نياتهم ورغبتهم الحقيقية في السلام العادل غير ان الكيان الصهيوني ومن يدعم سياسته هو الذي يتحمل المسؤولية الوحيدة في بلوغ الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط هذا المستوى من الخطر .

وحمل السيد الرئيس القائد السيد بتروفسكي تحياته الى الرئيس غورباتشوف وتمنياته له بالنجاح .

وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسفير الاتحاد السوفيتي في بغداد . واع

القيادة الوطنية ـ بقية

صهيونية للرجم بالحجارة عند مفرق قرية اكسال بالجليل في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ .

وذكرت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان حريقا هائلا اندلع في مستعمرة [illegible] جنوب غربي مدينة طولكرم مما ادى الى اتلاف دونم من الاشجار .

واعترفت مصادر صهيونية بان الحريق كان متعمدا ..

الجامعة العربية ـ بقية

وذكر مصدر في الامانة العامة لجامعة الدول العربية لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس ان الاجتماع تناول دراسة كيفية تنفيذ قرارات القمة العربية الاستثنائية التي عقدت في بغداد في الثامن والعشرين من الشهر الماضي .

واشار المصدر الى ان الامانة العامة للجامعة ستعقد سلسلة اجتماعات في الايام المقبلة من اجل متابعة تنفيذ قرارات قمة بغداد .

وفيات وتعاز

شكر على تعزية

تتقدم اسرة آل طه بشكرها الجزيل وتقديرها للسادة الافاضل الاستاذ مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية والسيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية والسيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي والسيد محافظ البنك المركزي العراقي والسادة وكلاء وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ووزارة الاوقاف ووزارة المالية والسيد محافظ النجف والسيد مدير المرور العام والمدراء العامين واساتذة الجامعة ورجال الدين وكل من تجشم عناء السفر الى النجف الاشرف وحضر التشييع ومجلس الفاتحة او ارسل برقيات التعازي بوفاة عميد الاسرة المرحوم صادق الحاج حسون طه المدير العام للاتفاقيات والقروض في البنك المركزي العراقي سائلين العلي القدير ان يجزيهم عنا احسن الجزاء والا يريهم مكروها .

اسرة الفقيد

شخصيات عربية ـ بقية

واشار الرفيق فرحات الى ان قرارات مؤتمر القمة ستعطي الانتفاضة الفلسطينية الباسلة المزيد من الزخم النضالي خاصة ان العراق وضع على الفور هذه القرارات موضع التنفيذ العملي بزيادة دعمه الى مجاهدي الانتفاضة .

وحذر الرفيق فرحات من خطورة الوضع في المنطقة بعد تشكيل حكومة الحرب الجديدة في الكيان الصهيوني وقال ان الامة تواجه اليوم خطر الحرب الجدي من العدو الصهيوني وبدعم كامل ومطلق من الامبريالية الاميركية الا انها قادرة على مواجهة الوضع بالشكل الذي يحفظ كرامتها ويصون امنها القومي .

وفي القاهرة اشاد السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري بمقررات مؤتمر قمة بغداد العربية الاستثنائية ودورها في تعزيز قدرة الامة العربية العلمية والحضارية لتمكينها من الاسهام الفاعل من جديد في اغناء الحضارة الانسانية على اسس من التفاهم الدولي القائم على التسامح والصداقة والتعاون السلمي .

وقال في كلمة بافتتاح ندوة الاعلام العربي والبث المباشر التي بدات اعمالها في القاهرة امس ان اهمية هذا التجمع العربي الاعلامي تكمن في انه يعقد بعد نجاح قمة بغداد العربية الاستثنائية واتخاذها القرارات الفاعلة التي اشارت بوضوح الى العلاقة القوية بين الاوضاع والمتغيرات الدولية والثورة الاعلامية ومتواجهه الامة خلال العقد الاخير من هذا القرن من تحد كبير علمي وحضاري لكسب رهان المستقبل .

بعد تشكيل ـ بقية

لنحو ٢٥٠ الف يهودي سوفيتي من المتوقع وصولهم هذا العام الى فلسطين المحتلة مستخدما سلطاته لتوطين هؤلاء في الاراضي المحتلة بشكل خاص .

وقد اعلن السفير الصهيوني موافقته على الحكومة الصهيونية الجديدة المكونة من عدد من غلاة الارهابيين اليوم .

الفلبين .. اكينو بين المطرقة الاميركية وسندان الضغط الشعبي

يبدو ان لعبة شد الحبل بين الفلبين والولايات المتحدة الاميركية حول القواعد العسكرية الاميركية الموجودة في ارخبيل الفلبين والتي تنتهي مدة تاجيرها في ١١ ايلول من العام القادم .. اصبحت لعبة مملة بالنسبة لحكومة السيدة كورازون اكينو في وقت يمر فيه اقتصاد البلاد بحالة اختناق وكساد اسهمت فيه وبشكل مباشر السياسة الاميركية ورجالها الذين تسلموا السلطة او الذين حكموا البلاد من خلف الستار .

وتبعا لسياسة المماطلة التي تتبعها واشنطن ازاء عقد الايجار وما تسببه من صداع وارق لسيدة الفلبين اعلنت فجاة عدم تجديد الاتفاقية ابتداء من العام القادم .. فهل تصمد السيدة اكينو وتنفذ قرارها بعد ان اصبحت بين المطرقة والسندان حيث المطالب الشعبية بفك ارتباط الفلبين العسكري بالولايات المتحدة وترحيل الاميركيين منها بعد ان حولوا المدن والمناطق القريبة من تلك القواعد الى بؤر للفساد والرذيلة لامثيل لها في العالم . وبعد ان اصبحت مانيلا في عهد ماركوس مركزا للترفيه عن الجنود الاميركان خلال حرب فيتنام .. وبين اصرار وضغط الفئات والعناصر اليمينية والشركات واصحاب الاحتكارات الذين يضغطون باتجاه بقاء تلك القواعد مع ما تمثله من ضمان لمصالحهم ؟ .

لقد تحولت الفلبين ابان تدشين الجولة الجديدة من مفاوضات القواعد الى مسرح لاعمال العنف والاضطرابات من قبل اليمين واليسار على السواء .. كما كانت هذه المسالة مناسبة ايضا لعرض القوة بين المعارضة والحكومة .. لقي خلالها عدد من المعارضين وعدد من القوات الحكومية مصرعهم اضافة الى اغتيال عدد من الضباط والجنود الاميركان في مانيلا .

واستغلت واشنطن هذه الاحداث من جانبها لتعلن بانها لن تذعن للضغوط وانها تسعى الى تحقيق اتفاق جديد بشان القواعد العسكرية بحجة ضرورتها لضمان الامن والاستقرار في اسيا مما يعني ان سياسة الانفراج والوفاق الدولي بينها وبين موسكو ليس لها وجود في المنظور العسكري والسياسي الاميركي والا بماذا يفسر هذا الاصرار على ابقاء القواعد العسكرية الاميركية منتشرة هنا وهناك ؟

وربما كانت الولايات المتحدة تخشى من انطلاقة جديدة للعملاق الاصفر بعد ان انهارت كفة الاستقطاب الدولي لصالحها واصبحت القوة الفريدة في العالم وفي هذه الحالة يحق لها الخوف من التنين الاصفر لما يمثله من قوة انفجارية بشرية هائلة ممثلة بالصين وقوة اقتصادية عظيمة تمثلها اليابان التي دخلت في حرب تجارية مع اميركا واوربا وكسبتها عن جدارة رغم الضغوط التي مارستها واشنطن ضد طوكيو في مجالات عديدة .

وكان حريا بالولايات المتحدة وبعد زوال ما سمي بالخطر الشيوعي وتحت ضغط النفقات ان تعيد النظر في انتشارها العسكري في العالم .. وخاصة في الفلبين والتي تمثل مركزا متقدما للاستراتيجية الاميركية في اسيا اذ اثبتت التجارب ان تلك القواعد تمثل شريانا حيويا بالنسبة لسياسة الولايات المتحدة في العالم فبعد هزيمتها في مستنقع فيتنام كانت تلك القواعد هي البديل فضلا عن انها كانت طريقا للانتقام من اليابان في الحرب العالمية الثانية بعد ضرب الاسطول الاميركي في بيرل هاربور والذي كان السبب المباشر لدخول الولايات المتحدة الحرب الثانية .

ودون شك ان السيدة اكينو التي ورثت بلادا افسدها الاميركيون وعملاؤهم في الداخل منذ استقلالها عام ١٩٤٦ وحتى حكم ماركوس تحاول وبشتى الطرق اصلاح ولو جزء من الخراب الا انها تواجه بضغوط ومعوقات عديدة وكبيرة منها ما يتعلق بالضغط والتهديد الاميركي سواء المباشر وغير المباشر وضغط وتهديد الاقطاع والعناصر الموالية لماركوس والفئات اليمينية واليسارية المتطرفة اضافة الى الازمة الاقتصادية الحادة التي تتمثل في تراكم الدين الخارجي وتدهور اسعار السكر الذي يعد واحدا من صادرات الفلبين الاساسية هذه الاسباب تشكل مكامن الخطر لحكومة الرئيسة اكينو .

● الموقف الاميركي ●

من اين تنبع قوة الموقف الاميركي ؟

تنبع قوة الموقف التفاوضي الاميركي واصراره على البقاء العسكري في الفلبين اولا من ضعف الوحدة الوطنية في الفلبين وان غياب الوحدة الوطنية وقيام وكالة المخابرات المركزية الاميركية بتغذية الاضطرابات السياسية والعرقية بين ابناء الشعب الواحد قد بدات منذ ان وطات اقدام الاميركان هذه البلاد ابان الحرب العالمية الثانية وفي الخمسينات كان ادوارد لانسديل رئيس محطة المخابرات المركزية الاميركية في الفلبين الرجل الاول وحاكم الفلبين من وراء الستار .. ومازالت الوكالة تلعب دورا بارزا هناك لانجاح وتكريس الخطط الاميركية في المنطقة .. وليس مستغربا ان تسهم هذه الوكالة في ازاحة فرديناند ماركوس عن دفة الحكم بعد ان استنزفته كليا وبعد ان قدم الفلبين قربانا على مذبح المصالح الاميركية ومصالحه الشخصية وان كانت قد ساعدته في تهريب ٥٠ مليار دولار كاموال سائلة وتحف فنية الى الخارج .

كما تنبع قوة الموقف الاميركي من الاعتقاد بان الفلبين لاتستطيع ان تستغني عن هذه القواعد فهي تعطي فرصة لتشغيل ٨٠ الف فلبيني يحصلون على ٦٠٠ مليون دولار كرواتب سنوية . وهذا يمثل وحسب وجهة النظر الاميركية ٥٪ من الدخل القومي للفلبين اضافة الى ما تمثله الـ ٤٨١ مليون دولار وهي ثمن تاجير القواعد من رصيد للميزانية الفلبينية .

واضافة الى ماسبق فان واشنطن تلوح بانها ستستغني عن قواعدها في الفلبين والبحث عن اماكن بديلة لها كنوع من الضغط على حكومة اكينو اذ ان واشنطن لاتستطيع ايجاد بدائل وبنفس المواصفات حيث قلة النفقات والمواقع الاستراتيجية المهمة ورخص الايدي العاملة المحلية قياسا باية بلاد اخرى . وحتى لو استطاعت الولايات المتحدة ايجاد بدائل في بلدان اخرى فانها ستلجا الى عقود جديدة وبشروط اكثر صعوبة مع حكومات البلدان التي تضيف تلك القواعد .

اما البدائل المطروحة في المفكرة الاميركية فهي باكستان وماليزيا وسنغافورة وتايلند وكوريا والصين .. الا ان الفلبين ستظل هي القاعدة المختارة كما يؤكد ذلك المحللون السياسيون . اذ مازالت الولايات المتحدة تتعامل مع الفلبين بكونها مستعمرة اميركية تم تحريرها من الاحتلال الياباني في الحرب العالمية الثانية وهي دائما تشعر بحساسية مفرطة ازاء وجودها في الفلبين مع ما تمثله مع قواعدها المنتشرة في اوربا الغربية واليونان من طوق للاتحاد السوفيتي .

وتشعر الفلبين بمرارة ازاء تلك القواعد اذ يشكل وجودها صداعا دائما لحكومة اكينو جراء الضغط الشعبي المطالب باغلاقها وازالة صورة الاب الاميركي التي جعلت الفلبينيين يواصلون الاعتماد على مستعمرهم الاميركي السابق . فهل تستطيع السيدة اكينو تنفيذ قرارها بعدم تجديد تاجير تلك القواعد لاميركا ؟ .. انها تستطيع ذلك ان اختارت الشعب وعملت على اسعاده وانتشاله من محنته الاقتصادية وذلك بضرب الاحتكارات والاقطاع وتصفية ذيول الحكومات السابقة ولكن هل تستسلم اميركا بهذه السهولة ؟ .

نشك في ذلك اذ ستلجا الى اساليب عديدة لازالة اية معوقات تقف امامها لكن عندما يقول الشعب كلمته ويوحد صفوفه فان كل المحاولات والدسائس ستتحطم عند جدرانه .

● القواعد العسكرية الاميركية في الفلبين ●

توجد في ارخبيل الفلبين المكون من سبعة الاف جزيرة ست قواعد عسكرية اميركية هي اكبر قواعدها على الاطلاق في العالم وخارج الولايات المتحدة ومنها :

١ ـ قاعدة سوبيك البحرية ويقيم فيها حوالي ٦ الاف اميركي .

٢ ـ قاعدة كلارك الجوية وهي اكبر قاعدة للطيران الاميركي في اسيا ويقيم فيها اكثر من ٩ الاف اميركي وتشغل مساحة ٥٠ الف هكتار ويفصل بين القاعدتين نحو اربعين كيلو مترا .

٣ ـ قاعدة كوبي بوينت .

٤ ـ قاعدة سانت ميشيل للاتصالات اللاسلكية وربط دفاعات اميركا في اسيا وهي ايضا قاعدة لاصلاح السفن .

٥ ـ قاعدة كامب او دونيل .

● مهدية صالح ●

الحزب الاشتراكي الياباني يعزز مواقعه الانتخابية

طوكيو ـ ١١ ـ واع . اعلن في طوكيو اليوم ان مرشحة الحزب الاشتراكي الياباني (شيفيكو ميينو) قد فازت في انتخابات المجلس الاعلى الفرعية التي جرت في محافظة (فوكؤوكا) الى الغرب من طوكيو .

وذكر ان (ميينو) احرزت ٨٦٩ الف صوت وبذلك هزمت مرشح الحزب الديمقراطي الليبرالي (توريهيكو سوميوشي) .

وبهذا بات للحزب الاشتراكي المعارض الرئيسي ٧٣ مقعدا في المجلس المكون من ٢٥٢ مقعدا

مغادرة

غادر بغداد متوجها الى صوفيا امس وفد جمعية الصداقة والسلم والتضامن في العراق للمشاركة في ندوة العلاقات العربية البلغارية التي ينظمها مركز الدراسات الديمقراطية هناك اليوم .

وقال رئيس الوفد لوكالة الانباء العراقية ان الندوة التي يشارك فيها عدد كبير من الشخصيات الفكرية والسياسية العربية والدولية ستناقش مواضيع تتعلق بالامن والسلام ونزع السلاح والاسلحة النووية والعلاقات العربية البلغارية اضافة الى القضايا التي تخص التنمية في الوطن العربي .

هكذا من الأصل

بعد توقف السباق بين المسلسلين مؤقتا :

انتهى السباق المثير بين مسلسلي «ليالي الحلمية» و«رأفة الهجان» مؤقتا بعد عرض الجزء الثالث من الاول والجزء الثاني من الثاني خلال شهر رمضان المبارك وفي انتظار استئناف المنافسة المحتدمة بينهما خلال الاجزاء التالية للمسلسلين كان هذا اللقاء مع شخصيات فنية وادبية معروفة لتقويم مستوى العملين وايهما تفوق على الاخر في المعركة التي تابعها المشاهد في انحاء الوطن العربي باستمتاع واعجاب شديدين .

يقول الكاتب الصحفي كامل زهيري : ان مسلسلي «ليالي الحلمية» و«رأفة الهجان» قمتان لاتلتقيان ولا تجوز المقارنة بينهما لكن «ليالي الحلمية» كانت افضل لان المؤلف مجدد ويعد اول كاتب يصف مصر وصفا يفوق وصف من سبقوه في هذا المضمار فقد وصف مصر من الباشا حتى صاحب القهوة ومن العامل الى الوزير او السفير .

وارى ان عكاشة مؤلف يكتب في عدة اتجاهات ومجالات وليس في اتجاه واحد فاديبنا الكبير نجيب محفوظ كتب عن طبقة واحدة في مكان محدود يعبر عن انعكاس الاحداث ولكن عكاشة اخذ قطاعات واسعة وكبيرة والمسلسل الذي كتبه غني بالاحداث المتشابكة .

كما يعد عكاشة اول كاتب يصور الصراع الداخلي في مصر بين القرية والمدينة وبين العمدة والباشا وهذه نظرة جديدة للصراع في مصر كما امتلك نظرة متعمقة للشخصيات التي قدمها في صور متعددة وناضجة ومتشعبة في احداثها ولذلك شدت مشاهدها بشكل رائع واعد اسامة من هذه الناحية «اديب التلفاز» .

ويضيف زهيري : اما مسلسل «رأفة الهجان» فقد كان صعبا على المؤلف ان يصور المجتمع (الاسرائيلي) ورغم حرصه على تصوير شخصيات كثيرة فان تفاصيل الاحداث لم تظهر بعمق تفاصيل شخصيات الجنرال والطيار والفتاة المضطهدة ولكنه لمس بعمق ووعي شديدين تناقضات المجتمع (الاسرائيلي) من الداخل ورغم ذلك فقد كان مسلسلا جماهيريا ومؤثرا .

ويؤكد الاديب يوسف القعيد اعجابه بمسلسل «رأفة الهجان» لكنه يبدي بعض التحفظات الاساسية عليه ويقول ان اسناد الادوار (الاسرائيلية) الى ممثلي كوميديا لم يكن موفقا اذ ان ممثلي الكوميديا عادة يكونون قريبين من قلب المشاهد بينما لم يكن ممثلو التراجيديا الذين اسندت اليهم الادوار الوطنية المصرية بنفس درجة القرب الى قلب المشاهد باستثناء البطل محمود عبدالعزيز وبذلك اصبحت هناك محسبة، قائلة لحساب العدو وعلى حساب انفسنا ومرت حالة من التعاطف الشديد بين المشاهدين تجاه الشخصية (الاسرائيلية) .

وهكذا احدث المسلسل ثغرة رهيبة في جدار مقاومة التطبيع مع العدو (الاسرائيلي) واصبحت المفردات العبرية التي تعني «صباح الخير» و «ياسيد» و «بالنسبة» سائدة وتتردد في الشارع المصري بصورة لم تحلم بها (اسرائيل) في اي يوم من الايام .

كما يوجد في «رأفة الهجان» خطأ خطير وهو تجاهل قضية الشعب الفلسطيني التي لم يرد اسمها الا مرة واحدة في المسلسل عند البحث عن خدم للعمل في مكتب السياحة الخاصة برأفة الهجان فقيل «ان العمال الفلسطينيين اكثر رخصا في الاجور» وهذه صورة مزرية يقدم بعض الكتاب الاسرائيليين صورة افضل منها عن الفلسطينيين والخطر في هذه الرؤية انها نظرة تختصر الصراع العربي - (الاسرائيلي) الى صراع مصري - (اسرائيلي) وهي كارثة بكل المقاييس فنحن نخون مصر كثيرا عندما نعد ان استرداد سيناء انهاء للصراع العربي - (الاسرائيلي) فطالما بقي الفلسطينيون دون حل لقضيتهم العادلة فان الصهاينة سيظلون اعداءنا .

اما بالنسبة لمسلسل «ليالي الحلمية» فيرى يوسف القعيد ان افضل اجزائه كان الجزء الاول اما الجزء الثالث الذي عرض هذا العام فقد سمي من باب الخطأ بـ «ليالي الحلمية» واسمه الحقيقي «ليالي جرجي ثورة يوليو» .

واعتقد ان كاتب الجزء الثالث هو اسامة انور عكاشة اخر غير الذي كنا نعرفه والذي كانت تميزه الموضوعية والنزاهة وتجرد اعماله وفي الوقت الذي اظهر فيه اسامة بصورة صارخة عيوب عبدالناصر اظهر مزايا السادات في حين ان كلا منهما له مميزاته وعيوبه وهذا مايؤخذ على المؤلف .

وفي حلقة المبادرة بصفة خاصة تنظر الجماهير الى الحدث بذهول في حين انه كان هناك رفض وصل الى حد تخوين تلك الخطوة كما اخفى احداث ١٨ و١٩ يناير ١٩٧٧ وركز من جانب اخر على كارثة الانفتاح وعالجها بتبرير اكثر من كونها ادانة .

ومن الناحية الدرامية فقد شاب «رأفة الهجان» المط والتطويل لكن «ليالي الحلمية» ازدحم بنماذج بشرية يمكن ان نتعاطف معها ونتعرف عليها في الحياة وبالمسلسل درجة عالية من المتعة الفنية قد تكون غير واضحة في «الهجان» .

وارى ان الجزء الثالث من «الهجان» يجب ان يكتب السيناريو له سيناريست اخر غير صالح مرسي الذي يجب ان يكتفي بالتاليف فقط كما ارى ان يخرج مسلسل «ليالي الحلمية» في جزئها الرابع مخرج اخر غير اسماعيل عبدالحافظ لان الكل يعرف ان اسامة يخرجها من الباطن، اي انه هو المخرج الحقيقي للمسلسل وهو المهتم بمشاكل الممثلين .

وترى الفنانة القديرة ليلى فوزي ان العملين نجحا بدرجة كبيرة وهما اعلى من المقارنة معهما فقد جذبا الجماهير بصورة لم يسبق لها مثيل لانهما عملان قوميان تحدثا عن تاريخ وعظمة مصر ولقد وجد المواطن العربي نفسه فيهما وتعاطف جدا مع احداثهما .

وقد ساعدت على نجاح «ليالي الحلمية» بهذه الصورة دقة اختيار المخرج اسماعيل عبدالحافظ للممثلين حيث وضع كل ممثل في مكانه الصحيح بنسبة ١٠٠٪ وتنافس هؤلاء على الاجادة في ادوارهم التي قدموها بمنتهى الاتقان من اكبر ممثل الى اصغر ممثل .

وترفض ليلى فوزي مايقال من ان «رأفة الهجان» اتسم بالمط والتطويل في جزئه الثاني لان طبيعة الدور الذي قدمه محمود عبدالعزيز تحتاج الى شيء من التفاصيل الطويلة لتوضيح كيفية اختراقه المجتمع (الاسرائيلي) من الداخل .

ويمكن القول ان التفوق الذي حدث نسبيا لصالح «ليالي الحلمية» مرده ان احداث «الهجان» كانت في الجزء الاول اكثر اثارة وجودة من الجزء الثاني كما اعتمدت «ليالي الحلمية» على دراما واحداث كثيرة وليست حكاية واحدة فقط .

ويشير المؤلف والسيناريست فيصل ندا الى ان اسامة انور عكاشة كمؤلف كان فارس «ليالي الحلمية» والبطل الحقيقي للمسلسل وليس الممثلين لانه نجح في جمع الخطوط الدرامية وتنميتها وتصعيد احداثها دون ان يشعر المشاهد بالسأم والملل الذي يعيب معظم المسلسلات التلفازية الاخرى .

و«ليالي الحلمية» علاوة على ازدحامه بالنجوم وارتفاع تكلفته الانتاجية فقد نجح بسبب تفاهم الثنائي اسامة انور عكاشة والمخرج اسماعيل عبدالحافظ اللذين عزفا لحنا جميلا الى جانب الممثلين الذين تألقوا جميعا .

ويرى فيصل ندا في «رأفة الهجان» انه كان يجب ان يكتب السيناريو شخص اخر غير صالح مرسي كاتب القصة وقد وقع المؤلف في الخطأ عندما اظهر لنا منذ بداية الجزء الاول نهاية «رأفة الهجان» فقتل التشويق عند الجماهير .

ورغم نجاح العمل فقد وقع المخرج في الخطأ عندما اختار بعض الممثلين لادوار لايصلحون لها مثل اختيار السيد راضي في الموساد (الاسرائيلي) وكان الافضل ان يختار لدوره عادل ادهم مثلا كما ان اختيار شخصيات هزلية للقيام بادوار عناصر الموساد افقد تصوير المجتمع الاسرائيلي عنصري القوة والجدية .

ولكن العمل نجح من ناحية اخرى في ابراز نجوم كثيرة مثل ايمان الطوخي وسلوى خطاب وحسن حسني واسامة عباس فيما كان محمود عبدالعزيز في قمة ادائه .

ويقول الناقد الفني د . رفيق الصبان ان المسلسلين على درجة عالية من الجودة والجذب الجماهيري ولكني اعتقد ان «ليالي الحلمية» في الجزء الثاني تعادلت مع «رأفة الهجان» في الجزء الاول غير ان رمضان الاخير اعلن تفوق «ليالي الحلمية» على «الهجان» بهدفين لان المسلسل الاول اعتمد على حبكة معينة وتطور في الشخصيات والتعرض لمواضيع حساسة وشديدة الاثارة فيما اكتفى المسلسل الثاني بالتركيز على الشخصية الرئيسية وهي رأفة الهجان وكيفية زرعه داخل (اسرائيل) وهذا لايستحق عددا كبيرا من الحلقات وكان يجب اختصار حلقات الجزء الثاني من «رأفة الهجان» الى النصف تماما .

ويرى د . رفيق الصبان ان اداء الممثلين في المسلسلين قد يكون متساويا لانهم جميعا ابدعوا في ادوارهم اما الاخراج فان الفوز فيه كان من نصيب «ليالي الحلمية» لان ديكورات يحيى العلمي مقيدة داخل الاستديوهات ولم يستطع التصوير داخل (اسرائيل) وهذا اشعرنا بالاختناق في كثير من حلقات المسلسل .

وفي راي الفنان محمد وفيق ان المسلسلين تميزا بارتفاع المستوى الفني في الدراما والمعالجة وتطور الاحداث والتشويق والاثارة وهما افضل مسلسلين قدمهما التلفاز المصري في تاريخه من حيث الانتاج واختيار اكبر قدر من الممثلين النجوم في كل مسلسل .

اما عن مشاركتي في المسلسلين «عزيز الجبالي» في «الهجان» و«مصطفى رفعة» في «ليالي الحلمية» فانني اعدهما من افضل الاعمال التي قدمتها وهما نقلة كبيرة في مشواري الفني واعتقد انهما اكتشفا بعض المناطق المجهولة في ادائي الفني .

والمقارنة بين المسلسلين صعبة نظرا لاختلاف مضمون كل منهما عن الاخر وقد تكون المقارنة جائزة بين «رأفة الهجان» ومسلسل مثل «دموع في عيون وقحة» او بين «ليالي الحلمية» وثلاثية نجيب محفوظ .

اوريينت برس

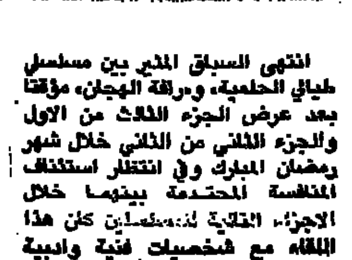
ليالي الحلمية

رأفة الهجان

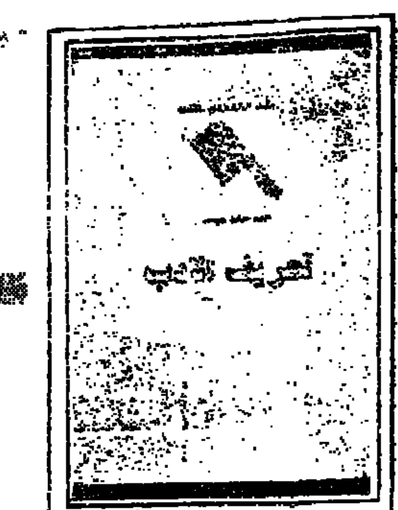
رفيق الصبان

يوسف القعيد

كامل زهيري







تعريف الادب ومقالات اخرى

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب «تعريف الادب ومقالات اخرى» تاليف دبليو ترجمة د . كمال قاسم نادر مراجعة امجد حسين .

وتضمن الكتاب اربع مقالات حيث سعى المؤلف في مقالة (تعريف الادب) لا الى اختيار صيغة معينة بل الى تقرير نوع التعريف الاصلح وتفحص مقالة (في حرية التفسير) قضية كثر النقاش حولها وهي الصلة بين اغراض المؤلف والنقد وتتوخى هذه المقالة اظهار مايبدو صحيحا في النظريتين الفرضية واللافرضية فيما تشير مقالة (الرواية : مازق نقدي الى معضلة عامة حول القصة النثرية) .

رقصات فلكلورية مغربية

افتتح في مراكش المهرجان الوطني الحادي والثلاثين للفنون الشعبية المغربية ويستمر ثمانية ايام .

ويتضمن المهرجان عروضا موسيقية ورقصات فلكلورية تؤديها الفرق الشعبية اضافة الى افتتاح معارض الصناعات التقليدية والشعبية وتنظيم ندوات حول السياحة والثقافة والفنون بالمغرب .

(الجامعة) .. عدد خاص بعيد الصحافة العراقية

لمناسبة الذكرى الحادية والعشرين بعد المئة لصدور جريدة الزوراء وعيد الصحافة العراقية ، تصدر جريدة الجامعة عددا خاصا في المناسبة يسهم فيه عدد كبير من الصحفيين والاعلاميين والمتخصصين .

ويتضمن العدد مقالات ومقابلات خاصة بالمناسبة تتناول تاريخ الصحافة العراقية وابرز روادها واهم المحطات التي مرت بها في مسيرتها الطويلة .

اخبار ..

موسم ثقافي لجمعية مكافحة التدرن

بمناسبة بدء الموسم الثقافي لجمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية سيلقي الدكتور ممدوح عبدالكريم الاستاذ في كلية القانون / جامعة بغداد محاضرة بعنوان (التعريف بالقانون وتحديد نظام المسؤولية في المجال الطبي والدوائي) .

وذلك في الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الجمعة الموافق ١٥/٦/١٩٩٠ في مقر الجمعية الكائن في مدخل شارع الزيتون والدعوة عامة للجميع .

مدرسة البصرة الاعتزالية

صدر عن دار الحكمة للطباعة والنشر وضمن سلسلة تراث البصرة رقم (٦) التي تصدرها جامعة البصرة كتاب مدرسة البصرة الاعتزالية للدكتور عماد اسماعيل النعيمي ، مدير المركز الثقافي بجامعة البصرة ضم الكتاب اربعة فصول تناولت ظروف نشاة مدرسة البصرة الاعتزالية والاصول الخمسة ومفكري المدرسة والعلاقة مع المحاور والمدارس الفكرية ومنهم معتزلة بغداد مع اصحاب الحديث .

● انتخبت هيئة ادارية جديدة لنقابة الفنانين فرع واسط وفاز بها صاحب حسين الناموس رئيسا وحسن علي مرواح نائبا للرئيس وناصر حسن خانه سكرتيرا وعباس علي العمار امينا للصندوق ورعد طاهر باقر مديرا للادارة .

● يضيف اتحاد الادباء والكتاب فرع بابل الناقد باقر جاسم محمد في محاضرة عن التجريب في اللغة القصصية وهي الامسية الثالثة ضمن المحور الخاص وتقام الامسية مساء يوم ٦/١٤ ويقدم الامسية الناقد قيس كاظم الجنابي .

اخبار ..

● بدعوة من مجلة علم الاسماك البريطانية التي تصدر عن جمعية الاسماك في الجزر البريطانية قام السيد ليث عبدالجليل جواد / الاستاذ المساعد في قسم الاسماك والثروة البحرية بتحقيق كتاب «اسماك الخليج العربي» الذي صدر عن معهد الكويت للابحاث العلمية وقد استعرض الباحث فصول الكتاب وتناول بالنقد والتحليل المحتوى العلمي للكتاب علما بان هذا هو الكتاب الثاني الذي يقوم الباحث بتحقيقه للمجلة المذكورة حيث سبق وان قام بتحقيق كتاب «اسماك القرش في المياه العربية» للكاتب جون راندال من متحف هونولولو للتاريخ الطبيعي .

● يقيم منتدى الادباء الشباب - المركز العام امسية شعرية لنخبة من الشعراء الشباب في محافظة النجف منهم : مهدي هادي شعلان ، صباح عباس عنوز ، محيي الدين الجابري ، فليحة حسن داخل ، عبود الجابري ، عبد نور داود ، عباس السلامي ، عماد الحيدري في هذا اليوم على حدائق منتدى الادباء الشباب في الطالبية وذلك في الساعة السادسة عصرا .





بليغ حمدي : الحان .. بالمراسلة

يبدو ان الغربة بدات تفعل مفاعيلها في نفسية الموسيقار الكبير بليغ حمدي الذي يقيم منذ مدة في باريس بعيدا عن ارض الوطن .. فهو انفصل عن مصر بالجسد فقط وليس بالروح او .. بالفن .

بليغ ارسل مؤخرا طردا بريديا الى صديقه المخرج حسين كمال تضمن شريطا ونوطة الحان عدد من الاغنيات التي ستؤديها الراقصة نور العيون (فيفي عبده) في احدث اشرطة حسين كمال .. كلمات الاغنيات المذكورة كتبها الشاعران عبدالوهاب محمد وعبدالرحمن الابنودي وكان المخرج قد ارسلها للملحن بواسطة التلكس .

وكبادرة خاصة ارفق بليغ حمدي بالحان الاغنيات المطلوبة لحنا اخر وضعه خصيصا لنور العيون لتؤدي رقصة عليه في الشريط .. معربا لصديقه حسين كمال عن استعداده لوضع الموسيقى التصويرية للشريط ايضا .

الى ذلك وفي خطوة لها الكثير من المغازي والابعاد فاجأ بليغ حمدي الجميع باغنية عنوانها «مسافر» كتب هو كلماتها ووضع لحنها وارسلها في طرد بريدي اخر الى المطرب الشعبي احمد عدوية .. كتعبير عن غربة بليغ وغربة عدوية ايضا الذي سيقوم باداء الاغنية وهو جالس بسبب المرض الذي اصابه واقعده منذ بضعة اشهر .

وفاة زوجة تشارلز برونسون في الموعد المحدد

ومع ابنها في حفلة زفافه

جيل مع زوجها برونسون

صدقت نبوءات الاطباء وتوفيت جيل ايرلند برونسون ، زوجة النجم الهوليودي جزائري الاصل تشارلز برونسون بعد طول معاناة من سرطان خبيث لا شفاء منه . وكان اطباء جيل قد صارحوها منذ شهر كانون الثاني الفائت بان حياتها دخلت مرحلة العد العكسي وبانها سوف تموت بين اوائل واواخر شهر مايس لا محالة وهذا ما حصل بالفعل .

جيل كانت قد اقتنعت تماما بكلام اطبائها واعلنت انها لن تعاند ولن تكابر وانه لم يبق لها سوى الاستسلام لمشيئة الله ... وانطلاقا من ذلك اقنعت ابنها بول مكولوم بتقريب موعد زفافه الذي كان مقررا في ليلة راس السنة القادمة ١٩٩١ وهذا ماحصل فعلا وتمكنت الام السائرة نحو الموت من التمتع بحضور فرحة فلذة كبدها في الخامس من مايس المنصرم وكانت قد عانت قبل اشهر معدودة من ذلك صدمة موت ابنها الاخر بالتبني .

معركة جيل مع السرطان استمرت ست سنوات فقد اكتشفت مرضها منذ مطلع العام ١٩٨٤ وانعكس ذلك عليها شغفا عنيفا بالحياة وبالاصرار على الاستمرار وقد وضعت خلال سنوات المرض كتابين قيمين في الاخلاق والمخدرات .. ومن جهته اعلن تشارلز برونسون انه لايفكر مطلقا بالزواج ثانية بعد رحيل جيل وانه سوف يعيش ماتبقى له من عمر على ذكرياته الطويلة والجميلة معها .

■ شرف المهنة الصحفية

اثارت الكلمة المنشورة في هذه الزاوية تحت عنوان (متسولون على درب الصحافة) بتاريخ ٢١/٥/١٩٩٠ العديد من الاراء ووجهات النظر الشفوية والتحريرية من قبل عدد من الزملاء والاصدقاء والقراء ممن التقيت بهم او اتصلوا بي هاتفيا للاعراب عن وجهة نظرهم المؤيدة لما جاء في تلك الكلمة ومن هؤلاء الزميل العزيز ليث الحمداني الذي خصص حلقتين من زاويته الاسبوعية المقروءة في جريدة القادسية الغراء لمناقشة الموضوع والحديث عن دور الزملاء الصحفيين انفسهم في حماية المهنة وخدمتها التي لن تتحقق دون تعاون اطراف المعادلة : المؤسسات الصحفية - النقابة - الصحفيون كذلك كتب الاستاذ شاكر علي التكريتي باسلوبه الرشيق الممتع كلمة بعنوان (من يحمي شرف مهنة الصحافة .. هاكم جوابي على هذا السؤال الخطير والمثير) في جريدة القادسية ايضا بتاريخ ٣ حزيران ١٩٩٠ متوصلا الى (ان الحرية والحرية ، والحرية وحدها هي الحصانة الوحيدة لحماية شرف الصحافة .. وان شرف الصحافة الحرة كاي شرف اصيل لايباع ولايشترى باي مال او رصيد ولايصان بقرارات معينة بالذات ولابتحقيق تعاون بين اطراف المعادلة الثلاثة) .

واذا كان الزميل الحمداني قد حدد خطوات عملية جادة للوصول الى الهدف فان الاستاذ التكريتي قد انتقل من الخاص الى العام فوضع مايمكن ان نطلق عليه بالاطار النظري الشامل لتلك الخطوات العملية التي لايمكن ان تتحقق دون ادنى شك الا اذا توفرت اجواء الحرية النابعة من شرف الكلمة الملتزمة المسؤولة ومن شرف الذات .

واذ اشكر الكاتبين الفاضلين على اهتمامهما الاصيل بهذا الموضوع وتقديمهما للاراء المفيدة بهذا الصدد مما يعمق الحوار الجاد والمناقشة الهادفة فانني امل ان تهتم الجهات المعنية بدراسة جميع الاراء للخروج بقناعات ناضجة حول هذا الموضوع الذي يحتمل الكثير من الكلام والكثير من الالام (كما اعد الزميلين العزيزين بالعودة الى الموضوع في مكان اخر غير هذه الزاوية التي لاتحتمل الحديث الطويل المليء بالشجون المهنية والنقابية والمؤسساتية !)

ولما كنا على ابواب العيد (عيد الصحافة) فمن الافضل ان نتناسى مايثير الشجن وان نرتدي ملابسنا الجديدة ونتبادل التهاني والقبلات (الحارة) ونظهر بالمظهر اللائق امام صاحبة الجلالة التي ستطل علينا بكل بهائها ورقتها وقسوتها يوم الجمعة القادم !

وبعد العيد .. نعود الى عاداتنا الراسخة التي لن نتنازل عنها يوما .. والعود احمد !

■ طه جزاع

■ معاناة ٤٠ عاما !

كانت امسية ممتعة حقا تلك التي تحدث فيها الاستاذ احمد فوزي الكاتب والصحفي المعروف عن تجربته الصحفية الطويلة التي تمتد لاكثر من اربعين عاما .

واذا كانت الامسية - المحاضرة قد استغرقت مايقارب من ساعتين الا ان الاسلوب الرشيق والمفارقات الطريفة والمعلومات التاريخية والروح المشبعة بالمغامرة والتحدي التي امتلكها المحاضر وصاغها في قالب صحفي مثير قد جعلت الاسماع مشدودة اليه وهو يحكي مواقف مهمة في تاريخ الصحافة العراقية وتاريخ العراق الحديث .

لقد امتع الاستاذ احمد فوزي الحضور بالكثير من المواقف التي تتعرض لها الصحافة من قبل السلطات وتحدث عن حقيقة حصوله على امتياز جريدة (الجريدة) وحكاية العدد الاول من جريدة (الجمهورية) وقصة المقال السياسي الشهير (نوري الرابع عشر) ! وان مما يسجله بفخر في تاريخه الصحفي اهتمامه الكبير بالتوثيق فلم يترك كتاباته معلقة في الهواء بل كان يسندها دائما بالصورة والكتابة الخطية والتواقيع من قبل الشخصيات التي يلتقي بها وهذا ماتكاد نفتقده الان في عملنا الصحفي اذ لانعطي للجانب التوثيقي في عملنا اهتماما خاصا كما كان في قلب الاحداث دائما وليس على هامشها ولذلك لم يكن مستغربا ان يكون هو الشخص الوحيد الذي يعرف المكان الحقيقي الذي دفن فيه الملك فيصل الثاني .

عوضا عن ذلك فان المحاضر لم ينس معاناته الحاضرة على تاليف الكتب وطباعتها توزيعها ورقابتها ! وكم كنت اتمنى لو حضر بعض المعنيين بهذه الامور للاستماع الى معاناة المؤلفين وتجاربهم المريرة .

○ اشارات

● تعاون جميل بين التلفاز واللجنة الاجتماعية في نقابة الصحفيين تمثل في تسجيل حلقة خاصة من برنامج الاطفال (هيا نلعب) شارك فيها اطفال الصحفيين وحدهم لتبث يوم الجمعة القادم بمناسبة عيد الصحافة الزميل احمد صبري مسؤول اللجنة قال بان هناك مفاجاة تنتظر عوائل الصحفيين قد تكون سفرة الى خارج القطر وهذا امر جميل لكن مانخشاه ان يتم الترشيح للسفر على طريقة الترشيح للدورات (التدريبية) !!

● سمعنا العديد من التعليقات من عوائل (المنكوبين) باسئلة اللغة الانكليزية للصف الثالث المتوسط احدى الامهات قالت لو كان لاحد اعضاء اللجنة التي وضعت الاسئلة ابن او بنت في هذه المرحلة لما وضع هذه الاسئلة التعجيزية التي اربكت الطلبة اما اطرف التعليقات فكانت تلك التي طالبت بتسليم اعضاء اللجنة الى عصابات (هوليغانز) الانكليزية الشهيرة التي تجوب هذه الايام الملاعب الايطالية !!

■ اللهم لا شماتة !

يوما ما كنت قد كتبت عن ضرورة التاكد من صحة الاخبار التي تنشرها الصحافة واعلنت استغرابي من ذلك الخبر المنشور في احدى صحفنا المحلية والذي يؤكد على ان فرقة البيارق ستشارك في افتتاح مونديال ايطاليا الكروي ! وقد تعمدت ان اضع عنوانا مثيرا للموضوع هو (العراق في نهائيات كاس العالم) .

وبعد ايام فوجئت بأحد الزملاء من ذوي النيات الحسنة ! يتناول موضوعا رئيسيا في احدى الصفحات الاخيرة هو عبارة عن لقاء مع الاستاذ الفنان منير بشير مدير عام دائرة الفنون الموسيقية يصف فيه الصحفي في المقدمة حالة الغضب التي كان عليها فناننا الذي لايغضب بسهولة وعندما ساله (الصحفي) عن سر غضبه قال له معناه ان هناك من الكتاب من لايفرح لمشاركة فرقة عراقية فنية في مثل هذا المهرجان الرياضي العالمي وكان الاحرى بذلك الكاتب ان لايسخر من هذا الخبر المفرح وقد حرصت في حينها على ان لارد على ذلك وان انتظر افتتاح المونديال بفارغ الصبر ! ولانني امتلك علاقة طيبة مع الاستاذ منير بشير وتربطني به سنوات من المحبة فقد قابلته في حينها مؤكدا له وجهة نظري المعلنة واكد لي بدوره خطورة (الظاهرة الجديدة) في الصحافة العراقية التي تعتمد على (الضحك) لاقناع الناس وهو من اخطر الاساليب الصحفية !!

والان .. هل رايتم مافعلته فرقة البيارق في افتتاح مونديال ١٩٩٠ ؟ ياالهي كم كانوا رائعين هؤلاء الفتيان وهم يرتدون ملابسهم الوطنية ويزاحمون فرق الازياء الايطالية التي شاركت في الافتتاح !! وكم عذبة هي الاغاني الفولكلورية العراقية التي رددتها مدرجات الملعب مع فرقة البيارق ؟ ! وكم هي جميلة رقصات (الجوبي) و(الساس) التي اهتزت لها اركان ملعب ميلانو ؟ !

لقد قلت في البداية اني انتظرت بفارغ الصبر افتتاح المونديال وها انا احمد امام صبري ! واني لاافعل ذلك نكاية باحد ولا شماتة بفرقة البيارق التي احترمها اشد الاحترام واكن لها كل المحبة والود لما قدمته من مجهود فني رائع طيلة السنوات الماضية لكني افعل ذلك حرصا على مصداقية الاخبار التي نعلنها للقراء وتذكيرا لزميلي (الصحفي) الذي عمل من الحبة قبة وجعل من ملاحظتي البسيطة اساسا لموضوع اقل مايقال فيه انه يتصيد في الماء العكر !!